

శ్రీ
అంధ్రకవితరంగిణి

ప ది య ప న ర పు ట ము

ర చ య త :

శ్రీ చా గం టి శేష య్య

హిందూధర్మశాస్త్ర గ్రంథనిలయము
కపిలేశ్వరపురం (తూ. గోదావరి)

ప్రథమముద్రణము : 1915
మూ డు రూ వా రూ 12.

శ్రీ ఆనంద తీర్థ ప్రెస్ :
రా ను వం శ్రీ పు రం

అంధ్రకవి తరంగిణి ముద్రాజమునకు విశాఖములొసంగిన

భాషా విమానులు.

రాజ పోషకులు :

- 1 శ్రీ బలుసు బుచ్చిపర్వాగాయకు జమిందారువారు. కపిలేశ్వరపురం
కేశవకుమార్ ఎన్.ఎస్.ఎస్. కపిలేశ్వరపురం.

ప్రధాన పోషకులు :

- 1 శ్రీ బిక్కని వెంకటరత్నంగారు, భూస్వామి ఎస్. ఎస్. ఎ. మాజీమంత్రి,
రామచంద్రపురం కోఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంకు ధ్యక్షులు చోడవరము.

పోషకులు :

- 1 శ్రీ బలుసు బుచ్చిపర్వాభిరామయ్యగారి కుమారులు సమ్యక్రామయ్యగారు,
భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురం.
- 2 శ్రీ మద్వారి నూరన్నగారు, వర్తికులు, గోదాలపురం.
- 3 శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారు భూస్వామి బుచ్చిరెడ్డిపాలెం.
- 4 శ్రీ వాడేపు విశ్వసుందరరావు బహద్దర్ వారు, జమిందారు వేగాయమ్మపేట.

సహాయులు :

- 1 శ్రీ గోపాల్ వెంకటసుబ్బారావుగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురం.
- 2 శ్రీ పోతాప్రగడ సూర్యనారాయణగారు, ప్రొ.ప్రొ.ము.గు:
సుబ్బరంజన్ రిలీఫ్ సొసైటీ, రామచంద్రపురం.
- 3 శ్రీ వట్టికూటి పర్వాభిరామయ్యగారు, నువ్వగమిల్లియన్లను గమింగారు వెల్లె.
- 4 శ్రీ బండారు చిన వెంకటయ్యగారు గాయత్రియ్యగారు భూస్వామి, వాడపాలెం.
- 5 శ్రీ బలుసు వెంకటరామారావుగారి భార్య మా.శిశ్యురంగు భూస్వామిని,
కపిలేశ్వరపురము.
- 6 శ్రీ కొరపాటి వెంకట్రాయుడుగారి భార్య ప్రమత సత్యవతిమ్మగారు భూస్వామి,
కపిలేశ్వరపురము.
- 7 శ్రీ కేసాప్రగడ వెంకటరత్నం రాజేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి, పెన్నంపల్లి.
- 8 శ్రీ పోతాప్రగడ కృష్ణమూర్తిగారు, ప్రొ. మాస్టరు, సెం. కే. ప్రెంటుస్, కాకినాడ.
- 9 శ్రీ వాడేపు రత్నేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి, పసలపూడి.

- 10 శ్రీ వెక్కంటి దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురము
- 11 శ్రీ వెక్కంటి రామయ్యగారు, భూస్వామి, అస్మిన్ టుయింజనీరుకపిలేశ్వరపురం
- 12 శ్రీ బుద్ధవరపు మహాదేవునిగారు, బి. ఎ. సి. ఎల్. వకీలు, రామచంద్రపురం.
- 13 శ్రీ లక్ష్మణాజు మహ్మదావు పంతులుగారు, అడ్వకేటు, భూస్వామి, కాకినాడ.
- 14 శ్రీ ఉప్పలూరి వెంకటకమణులగారిగారు, భూస్వామి అడ్వకేటు, కాకినాడ.
- 15 శ్రీ వెక్కంటి జగదీశరామయ్యగారు, భూస్వామి, ప్రొఫ్రయిటరు డ్రై మినిస్ట్రు, వెదురుపూడి.
- 16 శ్రీ వికా అంజనేయలపంతులుగారు, భూస్వామి గుంటూరు.
- 17 శ్రీ కే. వెంకయ్యచౌదరిగారు, భూస్వామి డిజిటలు యింజనీరు కాకినాడ.
- 18 శ్రీ విలూరిపాటి నాగింజనగృహ్యోముఖయాజులగారు, భూస్వామి, ఇత్తయ్యపూ.
- 19 శ్రీ తురగా పురుష శర్మ పంతులుగారు, ఎమ్. ఎల్. సి. పబ్లికేటర్.
- 20 శ్రీ మల్లాది శత్యజింగం నాగుకప్పు చారిత్రులగారు, శత్యజింగం కాకినాడ.
- 21 ,, అయ్యగారి మోహనరావు పంతులుగారు డి. ఎ. బి. ఎల్. అడ్వకేట్.
డి. తానెగరిం, వికాభిషక్తుబంజర్ల.
- 22 ,, రావుసాహెబ్ పటమట్టి కేవగిరిరావు పంతులుగారు, ప్రొఫ్రయిటరు,
బాడ్లీవెన్, కాకినాడ.
- 23 ,, వెంటూరు దొరయ్యగారు, కోటిపల్లి.
- 24 ,, బొప్పన దొరయ్యగారు, కంగులపాలెం.
- 25 ,, వైట్ల వీరాజుగారు, కందులపాలెం.
- 26 ,, తురగా రామచంద్రరావు పంతులుగారు, ఇన్వేకిమెటాక్సు ఆఫీసరుగారు
మదరాసు.
- 27 ,, వినుగు తమ్మరాజుగారు, తాపేశ్వరం.
- 28 ,, బాద్రేపు వెంకన్నారావుగారు, బుమింబారు, దాననాగూడేలు, గాజుమహేం
రెవెన్యూ.
- 29 ,, బాద్రేపు గోనాలక్ష్మణుగారు కీతాపురము.
- 30 ,, నేమాని వెంకటనారాయణగారు, డి. కాన్. ఇన్వేకిమెటాక్సు పార్సీఎసరు,
కాకినాడ.
- 31 ,, నంధూ వెంటనారాయణమూర్తిగారు, నెనుమళ్ళ.
- 32 ,, నంటు నాగ్యారావుగారు మర్చంటు, కాకినాడ.
- 33 ,, గుండ్రపు రెండు జానకిరామయ్యగారు, M. A రామచంద్రపురం.
- 34 ,, మేవరపు శత్యనారాయణమూర్తిగారు హనుమాద్.
- 35 ,, బండారు వెంకటేశయ్యగారు, భూస్వామి వాడపాలెం
- 36 ,, మాకేటి నానుమతిరావుగారు, మర్చంటు, గుంటూరు.

- 37 శ్రీ దేశిరాజు రామారావుగారు, మర్చంటు గుంటూరు.
- 38 , టి. కె. నారాయణగారు, మర్చంటు, గుంటూరు.
- 39 , నికోపాలుని వీరరాఘవయ్యగారు B. A. B. L. అడ్వకేటు President: Bar Association గుంటూరు.
- 40 , గన్నం వెంకటరామారావుగారు, B. A. B. L. విశాఖపట్టణము.
- 41 , బెండ్రూడి శ్రీరాజు సంతకులుగారు, M. B. B. S. విశాఖపట్టణము.
- 42 , శీమలసాటి గణేశ్వరరావుగారు, శ్రీకృతి, 2 విశాఖపట్టణం ఎలక్ట్రిక్ సప్లయ కార్పొరేషను లిమిటెడ్ విశాఖపట్టణము.
- 43 , మాన్యముల సీతాగారు మూర్తి గారు B A B L విశాఖపట్టణము.
- 44 , ముదిరాజు సుబ్బారావుగారు మేనేజింగు ప్రొఫెసరులు సిటీ హై స్కూలు విశాఖపట్టణము.
- 45 , అయ్యంకి వెంకటరమణయ్య సంతకులుగారు, విజయవాడ.
- 46 , నాస్తి సత్యనారాయణరావుగారు, B. A. B. S., L. R. C. A., M. R. O. S (Eng) M.R.C.P. (Lond) రాజమహేంద్రవరము.
- 47 , ఈడగ వేంకట్రావు సంతకులుగారు, ఏలూరు.
- 48 , వేల్ల సత్యయ్య కెట్టిగారు చినవల్లెరు యస్టేటు, విజయనగరం.
- 49 , రామదాసు ట్రాన్సుపోర్టు, లిమిటెడ్., కాకినాడ.
- 50 , గన్నపని వెంకటసుబ్బారాయణుగారు, కపిలేశ్వరపురము.

అ ఖి మా ను లు

- 1 శ్రీ వైండావెంకటరమణబ్రదర్సు, కాకినాడ.
- 2 శ్రీ డాక్టరు సంచీవాడ సత్యనారాయణరావుగారు, గామచంద్రపురం.
- 3 శ్రీరుతి చిగురుసాటి అన్నపూర్ణమ్మగారు రామచంద్రపురం.
- 4 శ్రీ మరివాడ నారాయణమూర్తి గారు, కపిలేశ్వరపురం.



అంధకర

విజ్ఞాపనము

ఆంధ్రలోక మొసంగిన పోత్సాహముచేఁ బదియవ సంపుటమును బ్రకటింపఁగలిగితిని. ఇందుఁ బదునాఱవశతాబ్దియందలి యుత్తరార్ధమున నున్నకవుల చారిత్రములున్నవి. ఈకాలమునందలి కవులింకను గొండలు కలరు. వారు పదునొకండవ సంపుటమున వచ్చెదరు.

ఈపది సంపుటములలోనుగల కవుల నామముల నకారాది యక్షరక్రమమునఁ జూపుపట్టిక నీసంపుటాంతమునఁ జేర్చితిని.

సేననుకొనిచంత శీఘ్రముగఁ బని జరుగకపోవుటకుఁ గారణము ద్రవ్యాభావమే.

ఇతోధికముగ సాహాయ్య మొసంగి నాయుద్యమమును గొనసాగింపుడని యాంధ్రుల మరిమరి వేడుకొనుచున్నాఁడను.

విజయనందవత్సర
శ్రావణపూర్ణిమ

ఇట్లు
గ్రంథకర్త



విషయ సూచిక



191 'అయ్యల రాజు రామభద్రకవి'	...	1
192 పోలవరాజు	...	19
193 కంచన అయ్యనకవి	...	20
194 దోనూరి కోనేరుకవి	...	23
195 రాయం గణపయ్య	...	34
196 రామరాజు రంగపరాజు	...	35
197 తామరపల్లి శరణరావు	...	45
198 నండూరి మల్లయకవి	...	46
199 చెనమల్లు శ్రీగిరన్న	...	46
200 తెనాలి రామభద్రకవి	...	49
201 దామరల వెంగళభూపాలుడు	...	54
202 గౌరనకవి	...	59
203 చెడలువాడ మల్లయకవి	...	60
204 ముకుందయోగి	...	71
205 కాకమాని మూర్తికవి	...	73
206 ఆమడూరి నరసింహభట్టు	...	81
207 వటమూలుడు	...	81
208 నూతనకవి సూరన్న	...	83
209 పాలపర్తి సోమేశ్వరుడు	...	88
210 దామరాజు సోమయ్య	...	89
211 సిద్ధనరెగడ	...	91
212 రామాప్రెగడ జగన్నాథకవి	...	92

213	పింగళి సూరనాచ్యుడు	...	97
214	రామరాజభూషణుడు	...	121
215	కందుకూరు రుద్రయ్య	...	155
216	చిత్రకవి అనంతకవి	...	168
217	తామరపల్లి తిమ్మయ్య	...	172
218	పరమానందయతి	...	178
219	తరిగొప్పుల మల్లన్న	...	185
220	మువ్వడి మల్లనకవి	...	192
221	కంభంపాటి నారపామాత్యుడు	...	197
222	యోగానందావధూత	...	201
223	అఖండ సచ్చిదానందావధూత	...	202
224	శాంతానందయోగి	...	203
225	వేణుతుర్ల బ్రహ్మయ్యకవి	...	204
226	ఎలుగంటి పెద్దనకవి	...	213
227	జక్కరాజు రామకృష్ణకవి	...	215
228	అయ్యలరాజు అయ్యలకవి భాస్కరకవి	...	220
229	అద్దంకి గంగాధరకవి	...	225
	కవులనామముల పట్టిక (అక్షరక్రమమున)	...	237

అంద్రకవిత్వరంగిణి

(పదియవ సంపుటము)



191 అయ్యలరాజు రామభద్రకవి

ఇతఁ డాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; ఒంటిమిట్టఁఘువీరశతకమును రచించిన టిప్పయ మనీషికీ బ్రహ్మ తుగ్గిఁడు. పద్మోమంత్రీకీ బ్రాహ్మణుఁడు; అకులయామాభ్యునకుఁ బుత్తగిఁడు. పువ్వుచున్నట్టి వరదాచార్యుని శిష్యుఁడు.

ఈతఁడు రచించిన రామాభ్యుదయ గ్రంథాంతిగద్యవలనఁజైవిషయములు తెలియుచున్నవి. ఆగద్యమిది.

“ఇది శ్రీమదొంటిమిట్టఁఘువీరశతక నిర్మాణకర్తవ్రత జగదేకభాగ్యవంతు రామాయలురాతిప్పయ మనీషి, పర్వతాభిధానపాత్రాకృతయమాత్యప్రతీ పరిశీలిత సమిధరామానుజున శసిద్ధాంతవర్మ మువ్వుడి వరదాచార్య కటాక్షవీరపాత్ర హృదయపద్మాధిస్థిత శ్రీరామభద్ర రామభద్రకవి ప్రణీతమైన రామాభ్యుదయంబను మహాప్రబంధంబు”

ఈగద్యతప్ప కవివృత్తతంచును దెలుపు పద్యమొక్కటియైనను రామాభ్యుదయమున లేదు. గద్యలో వ్రాసిన “తిప్పయమనీషి పర్వతాభిధానపాత్ర” అను వాక్యమునకుఁ దిప్పయ మనీషికీ బర్వతయ్య సోదరుడనియు నతనికీకవి పాత్రుఁడనియుఁ గొండ్లమ్మ చెప్పుచున్నారు.” ౧. అది కవిసంప్రదాయ విరహము. సామాన్యముగా నిట్టి స్థలములలో రెండు పేరులను వరుసగా నుపయోగించినప్పుడు మొదటి

వానికి ఔండవయ్యాతడు కుమారుడని భావించుట సంప్రదాయసిద్ధము. తిప్పయకుఁ బర్వతయ్య సోదరుడైనచో వారిరువురి నడుమ నాయస్థమును సూచించు పదము నుపయోగించియుండును. తిప్పయమసీషి చారిత్రమున నీచయ్యలరాజు వారినిగూర్చి కొంతవ్రాసియున్నాడను. ౨. అది యీసంపత్తిమునఁ జదువఁదగినది. గద్యోనున్న వాక్యములకు తిప్పయమసీషి కుమారుడు పర్వతయ్య యనియే యధము చెప్పవలసియున్నది.

రామభద్రకవి తనగోత్రమును జెప్పుకొనలేదు. కాని హంపవంశతి కావ్యకర్తయగు నారాయణామాత్యుఁడను. రెప్పనత శాస్త్రమును రచించిన ఆయ్యల భాస్కరకవులును దమతమ గ్రంథములలోఁ దిప్పయమసీషియు సీరామభద్రకవియుఁ నమా పూర్వులని చెప్పియున్నారు. వారిది కాండిన్యసగోత్రము. కావున రామభద్రకవిగూడ నాగోత్రజుఁడే యని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈకవి నివాసము కడప మండలములోని యొంటిమిట్టయనుట నిశ్చయము.

కవినబట్టి కవికాలము తెలియదు. తిప్పయమసీషినిబట్టి యివ్వలకును నారాయణకవి ననుసరించి వెనుకకును తరములగు లెక్కించి కాలమును నిర్ణయించుటకంఠై కృతీవతి నాధారముగాఁ దీసికొని యీతని కాలమును గనుగొనుట సులభము.

ఈమహాకవి తనకావ్యమును గొబ్బూరి నరసరాజును సూర్యవంశ త్రీతీయున కంకితముచేసెను. ఇతఁడు గొబ్బూరి వంశజుఁడు. ఆపీఠివారి దాహిత్రుఁడు. కవి యీరెండు వంశములనుగూడ రామాభ్యుదయకృత్యాదియందు వర్ణించెను.

శ్రీకొమ్మణ్ణజు లత్తుణరావు పంతులుగా రీరామభద్రకవిని గూర్చి తమ మహమ్మదీయ మహాయుగములో “ఇతఁడు కృష్ణరాయలవారి యనజ్జననుసరించి సకలకథా సారసంగ్రహ మను తెలుఁగు

కావ్యమును రచించెను. రాయల మఠికాసంతః మితఁడు నలుబది యేబది సంవత్సరములవఱకు బ్రతీక్షియుండెను. రామాభ్యుదయమును కావ్యమును రచించి రామరాజునకల్లుండగుగొబ్బూరి నరసరాజున కంకితమిచ్చెను.

మొదటి కావ్య మంతరసవంతముగా లేదు. కాని యీరెండు కావ్య మగు రామాభ్యుదయము మిక్కిలి ప్రౌఢ కావ్యము" అని వాసియున్నారు. కృతిపతిసైన గొబ్బూరు నరసరాజు అళియరామరాజునకు మేనల్లుండే కాని యల్లుడుకాడు. ఈనరసరాజుభార్య కోనేటి తిమ్మరాజు కూతురు రంగమాంబయని రామాభ్యుదయ కృత్యాదియందలి యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. కొనెటితిమ్మభూవిభునికూతురు రంగమఁ బుణ్యగొబ్బూరి
శ్రీనరసింహుల డాహరి సిదిం బలెఁ జేమవహించి కాంచె స
త్సానులఁ చెడ్డతిమ్మవిభు శూరమణిం బింతిమ్మరాజు సం
ధానిధిఁ గృష్ణధీరు ఁఘనాథునిఁ బాపస్థపాలు రంగపక్ష. 23
అళియరామరాజు తన తనయను నరసరాజుయొక్క పినతండ్రి
కుమారుడైన యోబలరాజునకుఁ బరిణయముచేసిన స్త్రీక్రిందిపద్యములోఁ
జెప్పియున్నాడు.

ఉ. అల్లుడు రామరా జుఁగుట్లుడు గొబ్బూరి యాబలేశుఁ డా
హల్లకహారిఁ గన్నఘనునల్లుడు పోషణబుద్ధిగట్టరా
జల్లుడు వింటినేర్పున సమంచిత రూపమునందుఁ జందమా
మల్లుడు దేవకీరమణి యల్లుడు శత్రుసమిజ్జయంబునక. ౪3
ఈయాబలేశుని భార్యపేరేదియో కవిచెప్పలేదు. అళియ
రామరాజు పెండ్లికానున్న తనకుమార్తె తీరుమలమ్మకుఁ బుణ్యము
కొఱకు (శా. శ. ౧౪౬౬ కీశ. ౧౫౪౪) కోరినవత్సరమున ధస్త్ర
మొసంగి వ్రాయించిన శాసన మొకటి ఒల్లూరి మండలమున మగిమా
విసపల్లి గ్రామమునందున్నది. ౧. అళియరామరాజునకుఁ దనయ
లెండుతో యీతిరుమలమ్మ యెవరిభార్యయో తెలియదు.

రామాభ్యుదయ కృత్యాది పద్యములలోఁ గవి ఆళియరామ రాజు కుమార్తెను గొబ్బూరి నరసరాజు పరిణయమాడినట్లు చెప్పలేదు. కాని సప్తమాశ్వాసాంతమున—

క సతతసపాః బరీదా

దితురుపాఠాధిప శబ్దాః దివ్యాఽఘ్రీ సము

న్నత కణ్ణాటస్థాపన

చతురాళియ రామరాజజామాత్యమహీ!

యను పద్యములోఁ గృతిపతియైన నరసరాజు ఆళియరామ రాజునకల్లుండని సంబోధించి యున్నాఁడు. జామాత్యశబ్దమును మేన యల్లునకుఁగూడ ననువర్తింప జేసియుండునని లోచించుచున్నది.

ఈశబ్దమును బట్టియే శ్రీలక్ష్మణరావుపంతులుగారు గొబ్బూరి నరసరాజు; ఆళియరామరాయల కల్లుండని వాసియుందురు.

కృతిపతికిఁ గూఁతునిచ్చిన కోనెట తిమ్మరాజు ఆళియరామ రాయలకు సవతి పెరితండ్రి మనుమడు. ఈతిమ్మరాజు సోనరుండైన రంగవరాజు సాంబోపాఖ్యాన కృతికర్త. ఈతిమ్మరాజు కుమారుఁడగు రామరాజు తెనాలి యన్నయ కృతసుఁడక్షిణాపరిణయ కృతిభర్త కాశ్రయదాత. వీరినిగూర్చి తెనాలియన్నయకవి చారిత్రమున వాసియుంటిని. ౧. ఈతిమ్మరాజు రంగవరాజు రామరాజుల కాలములనెప్పుట నిచ్చియుంటిని. తిమ్మరాజున కల్లుండను రామరాజు సోనరీభర్తయు నగు నీకృతిపతి నరసరాజు కాలము పై కాలమునుబట్టి సులభముగాఁ దెలిసికొనవచ్చును.

ఆళియరామరాయలకుఁ గోనమ, ఓబమ, లక్కమ, ఇకనొకామె నలువురు తోబుట్టులు ఇందులోఁ గోనమ తనయుండైన సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజు పరమయోగి విలాసమును కావ్యమును రచించెను. ఓబమ యీకృతిపతియైన గొబ్బూరి నరసరాజునకుఁ దల్లి;

లక్కమాంబ పుత్తుండైన పోచిరాజు నరసింహరాజు భట్టమూర్తిచే నరసభూపాలీయమును గృతీకరించెను. నాల్గవయామె పేరెవ్వరో తెలియలేదు. పైని జెప్పిన మువ్వరును నక్కచెల్లెండబిడ్డలు. కావున తిమ్మరాజు, నరసరాజు, నరసింహరాజు లించుమించుగ సమ వయస్కులై యుందురని నిశ్చయింపవచ్చును ఇందులో సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజుకవి పరవయోగి విశాసకృతిక. ఆతని చారిత్రమును వేఱుగా చీగ్రంథమున వ్రాసియున్నాడనుచు. పోచిరాజు నరస రాజునుగూర్చి రామరాజ భూషణకవి చారిత్రమున వ్రాయును న్నాడను.

గొబ్బూరి వారినిగూర్చి యిట గొంచెము వ్రాసెను. గొబ్బూరి వంశమునకు మూలపురుషుడు తిమ్మరాజు ఆతనికుమారుడు కొండరాజు. ఇతనికి దిమ్మరాజు, వెంగళరాజు, గొబ్బూరిరాజు, తిరుమలరాజు, ఔబళరాజు, అను నైదుగురు తనయులు. ఆరవీటి వారి యింటియాడుపడుచులు పెక్కండ్రు గొబ్బూరివారి యింటికోడండ్రై కీర్తి గాంచియున్నారు.

పైని జెప్పినయైదుగురిలో, మొదటివాడగు తిమ్మరాజు ఆరవీటి శ్రీరంగరాజునకు దనయయు అళియరామరాజుడలైనాడును సోదరియునగు నోబమాంబను బరిణయమాడెను. ఆదంపతుల తనయుడే రామాభ్యుదయ కృతిభర్తయగు నరసరాజు. ఇతనికి జగ్గరాజును సోదరుడు కలడు. ఈనరసరాజునకు రామాభ్యుదయ రచనమునాటి కార్గరు తనయులు. ౧ బెదతిమ్మరాజు ౨ చినతిమ్మరాజు. ౩ కృష్ణమరాజు ౪ ఓఘనాథరాజు, ౫ పాపరాజు ౬ రంగపరాజు, ఇందులో బెదతిమ్మరాజు కర్నూలునందును, చినతిమ్మరాజు కొండవీటి దుర్గమునందును, నుండెడివారని రామాభ్యుదయ కృత్యాదియందున్నది. తక్కిన కుమారులుకూడ పరాక్రమవంతులై తండ్రికిని సోదరులకును రాజ్యపరిపాలనమున దోడ్పడుచుండెడివారని కవి చెప్పియున్నాడు.

రామాభ్యుదయ రచనమువాటికి కనిపిస్తున్నాడు. బదునై దేండ్లున్నవని తలంచినచోఁ గృతిపతికప్పటికి ౫౫-౬౦ సంవత్సరముల వయసుండు నని నిశ్చయింపవచ్చును. ఆపక్షములో నీతఁ డభియరామరాజుతో సమవయస్కుఁడగును. ఈతనితల్లి అభియరామరాజాదులకప్పుయగునో చెల్లెలగునో తెలియరాలేదు. అగ్రజయైనచో ఆమె తనయుఁడును రామరాజును సమాన వయసుగలవాఁడనుటలో విరోధమేమియులేదు. తక్కిన గొబ్బారివారి వంశీయులలో మనకిటఁ బ్రసక్తి లేదు.

రామభద్రకవియొకచో “గొబ్బారిపురప్రభు రంగనకీర్తి” యని వాసియుండుటచే ‘గొబ్బారు’ అనుగామమునుబట్టి వీరియింటిపేరు వచ్చునట్లు నిశ్చయింపఁ దగియున్నది.

ప్రథమాశ్వాసాంత పద్యములలో—

మ. మనువంశోత్తమ! మత్తవాః శఘటామాద్యన్మటాని కని

స్వన హేరాబధిరీకృతాఖిలదిశాస్తంభేమోద్భిక్త

క్ష! నయజ్ఞా! చినకొల్లధర్మవర నానారాజ్యభౌలేయ! కం

దనవోలీముఖ దుర్గరక్షణనణోదగ్ర ప్రభావోదయా!

అను పద్యములో కృతిపతియైన నరసరాజు చినకొల్ల ధర్మవర రాజ్య పరిపాలకుఁడై కర్నూలు దుర్గమును సంరక్షించుచున్నవాడని తెల్పియున్నందున నాతనినివాసము చినకొల్లధర్మవరమని చెప్పవచ్చును. కవి కడపమండలనివాసి. కృతిపతి కర్నూలుమండలవాస్తవ్యుఁడు.

గొబ్బారివారి వంశమునకుఁ గరికాలచోళుఁడు మూలపురుషుఁడయిన స్త్రీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. ఆరఘువతివంశసుధా

నీరధికీఁ గరికాలచోళసృపచంద్రుఁడు దు

ర్వారశరభిన్నవిమతా

కాచుఁ డుదారుఁడు జనించెఁ గలియుగవేళన్.

ఉ. ఆకరికాలచోళవిభు నన్వయ సంభవులైరి యాత్మర
 యెకుశలుండు భూపతిశిఖామణి భూతిరాజు గంగరా
 జాకృతపుణ్య చేఖుల కాశ్రితలోకశరణ్య తేజముల్
 గైకొన వస్మమూర్తులకుఁ గల్గగ నెర్తురె సాటివారిలోక.

ఇందలి తుది రెండుపాదములకుఁ బాఠాంతరమున్నది.

“జాకరుణాధునిధరున కాత్మజుడై పొగడొందె దిమ్మరా
 జాకులభర్తకుం దనయుడయ్యెను గొండవృపాలుడున్నతన్.”

ఈపాఠాంతరమే యంగీకరింపఁ దగినది. ఈపద్యములనుబట్టి
 గొబ్బూరివారు తెలుఁగుచోడుల సంతతిలోనివారయినట్లు తెలియుచు
 న్నది. కాని చాలకాలము గడచుటచేఁ గాఁబోలు వీరు తమ నామ
 ములతుదము చోడశబ్దమును జేర్చుకొనలేదు.

గొబ్బూరివారు పరాక్రమవంతులును శూరులు నగుక్షత్రియులు.
 ఆరవీటివారిలో బాంధవ్యమును నెరపి కీర్తింగాంచియుండిరి. వీరి శాస
 నములు పెక్కులున్నవి. కాని వానినిబట్టి కాలస్థియము చేయ
 నక్కఱలేకుండ కృతిపతీయైన నరసరాజు శాసనమొకటి లభించినది.
 కడపమండలమందలి పుల్లంపేట తొలూకా తొండూరు గ్రామములో
 నున్న యాంజనేయస్వామికిఁ గొంతభూమి సమర్పించి శా. శ. ౧౪౭౮
 నల సంవత్సరమున నరసరాజుశాసనమును వ్రాయించెను. ఈ
 శాసనకాలమే రామాభ్యుదయ కృతి ప్రదాన కాలమని యనుకొన
 వచ్చును. అట్లయినచోఁ గీ. శ. ౧౫౫౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమున
 రామాభ్యుదయమును గవి రచించెనని నిర్ణయింపఁదగును.

౧. A R 63; 543 of 1915 A. R 255, 257 of 1938 A. R 744
 of 1919 ద.హిం.శా.సం IV సంఖ్య 688 రంగార్యులుగారి
 శాసన సంపుటములలో కర్నూలు 577; 401; 110; చెంగల్పట్టు
 1157; 767; 710.

౨. రంగార్యులుగారి శాసన సంపుటములు కడప. సంఖ్య 635.

ఈకృతిపతిమైన గొబ్బూరి నరసరాజు, ఆళియరామరాయా
దులకు మేనల్లుడైనను, ఆళియరామరాజునకుఁ దమ్ముడైన వెంక
టాద్రీ ప్రభువునకుఁ గుడిభుజమైయుండినను, నీక్రిందిపద్యములలోఁ
గవి వర్ణించియున్నాఁడు.

క. ఆరామరాజు తిరుమల

శౌరియు, శ్రీవేంకటాద్రి జనపతి, ముగురున్

గారావుం దోబుట్టువు

లైరాజిల సాధ్వీ యోబమాంబ దనర్చున్.

మ. ప్రభువత్నంబగు తిమ్మభూవిభు తపఃప్రారబ్ధ పుణ్యోదయం
బభిరామకృతి నొంబెనొక్కొ యనఁగా నాయోబమాంబాననా
శుభగర్భాజనించి రానరసరాజున్ జగ్గభూభక్త కా
స్తుభచింతామణులు న్వలెన్ సహజతేజోదాన ధారేయులై.

చ. ఇరవుగ వేంకటాద్రీ మనుజేంద్రీ భుజంబుల పొప్పుదాఁపునన్
నరసవసుంధరావలయనాథుఁడు జగ్గసృపాలచంద్రుఁడన్
హరి కిరుగేలుదామరలయందును జక్రముఁ బొంచజన్యమున్
దొరయుగతిం బ్రీతాపవరదుఁయు కీర్తులు గాంచి రున్నతెన్.

రామభద్రకవి రామాభ్యుదయమును రచించునాటికి ఆళియ
రామరాయలును తిరుమలరాయలును వెంకటాద్రీభూపతియుఁగూడ
జీవించియున్నట్లు వారివర్ణనమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

మఱియు నళియరామరాయలను గవి:—

ఉ. ఆపటుకీర్తి రామవసుధాధిపచంద్రుఁడు కృష్ణరాయ ధా
తీపతి సాంప్రభామ దుహితృప్రియుడై వితతప్రతాప సం
తాపిత శత్రుఁడై యలసదాశివరాయ నిరంతరాయ వి
ద్యాపుర రాజ్యలక్ష్మికి నిదానము దానయి మించె నెంతయున్.

అని వర్ణించియుండుటచే నచ్యుతరాయల యనంతరమున సదా శివరాయల రాజ్యకాలములో నీకావ్యము రచియింపబడిన దనుట స్పష్టము.

అళియరామరాయలు, సదాశివరాయని కర్ణాటరాజ్య సింహాసనమునఁ బ్రతిష్ఠించినది క్రీ.శ. ౧౫౪౩ వ సంవత్సరప్రాంతమని చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కావున రామభద్రుఁ డీరామభద్రాధ్యక్షయమును క్రీ.శ. ౧౫౫౦ ప్రాంతమున రచించినాఁడని చెప్పవచ్చును. అప్పటికితనికి నలువదియేండ్ల వయసున్నదని తలంచితమేని, యీతని జననము ౧౫౧౦ ప్రాంతమయి యుండును. కృష్ణదేవరాయల యనంతరమితఁడు నలువది యేబది సంవత్సరములు బ్రతికియుండునని లక్ష్మణరావు పంతులుగారు చెప్పినయూహ సత్యమయ్యెనేని రాయలు ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమునఁ గాలధర్మము నొందియుండుటచే నీకవి ౧౫౭౦-౧౫౮౦ ప్రాంతమువఱకు జీవించియుండునని తలంపవలసియున్నది. పైలెక్కప్రకారమప్పటి కీతనికి ౬౦-౭౦ సంవత్సరముల వయసుండునని తేలినది. ఇందు విపరీతమేమియిలేదు.

రామాభ్యుదయకాలము నిఁకనొకవిధముగాఁ గూడఁ గనుఁగొనవచ్చును. అళియరామరాయల జీవితకాలములోనే క్రీ.శ. ౧౫౫౧ లో రాయచూరునొడ్డ మహమ్మదీయులకును కర్ణాట ప్రభువులకును గొప్పయుద్ధము జరిగినది. అందులోఁహిందువులే జయమునుగాంచిరి. ఆమహారణములో నళియరామరాయల మూఁడవకుమారుడైన చిన తిమ్మరాజు విశేష పరాక్రమము చూపి శత్రువులను జయించెననియు, నందుచే నారాచూరి దుర్గపరిపాలన మాతిమ్మరాజున కీయఁబడియెననియు నాకారణమున నతఁడు రాచూరి తిమ్మరాజని' పిలువఁబడియెననియుఁ జరిత్రకారులనుచున్నారు. రామభద్రకవి యీతిమ్మరాజును రామాభ్యుదయకృత్యాది యందలి యీకింది రెండు పద్యములలో రాచూరి తిమ్మరాజనియే నుడివియున్నాఁడు.

శా. రామతో జీవిండు కృష్ణమనుజేంగ్రామణి భీమసం
 గ్రామేంద్రాశ్రిజుఁ బెత్తివ్వువిభునిన్ రాచూరి తిమ్మధిపుఁ
 శ్రీమంతం బినకొండభూపరవరున్ శ్రీరంగ రాజన్య సు
 త్రాముం గాంచె గుమారకన్నమల మందారోపమోదారుల.

క. రాచూరి తిమ్మవిభుని క
 రాచూరిఁ దెగి నిరంతరము నమరచ్చగీ
 లోచనల మదనశాస్త్రా
 లోచనలం దలివి వర్తిలుదు రభియాతుర్.

ఈపద్యమాలనుబట్టి రాచూరి యుద్ధానంతర మింగ్రింథము రచిత మయ్యెననుట పుష్టము. కావున క్రీ. శ. ౧౫౫౫ ప్రాంతమున ననఁగా తొండూరు శాసన ప్రాంతమున నీగ్రింథము రచితమయ్యెనని నిశ్చయింతము.

రామభద్రకవి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవిదిగ్గజులలో నొకఁ డని ప్రతీతికలదు. కాని యది యనుమానాస్పదమైనది. ఇతఁడు రాఘవదయమును రచించునాఁటికి నలువది లేక నలువదినైదేండ్ల వాఁడని తలంచుట స్వాభావికము. ఏబదియేండ్లవాఁడని యనుకొని నను, నీతని జననము ౧౫౦౫-౧౫౧౦ ప్రాంతమగును. రాయలు స్వర్గము నలంకరించునప్పటికి, ౨౦-౨౫ ఏండ్లవయసులో విద్యార్థి వశయందేయుండును గాని కవియై కవిదిగ్గజుఁడను ప్రఖ్యాతినాస్థించిన వాఁడుగా నుండుట యసంభవము. ఆస్థానకవులలో నొకఁడుగా నుండె ననుట కాధారములు గనుపడలేదు. ఇతఁడు రామరాజ భూషణుని కంఠైఁ బది - పదునైదేండ్లు పెన్దవాఁడైయుండును. వసుచరిత్రకృతి ప్రదానముకంఠై నిరువదియేండ్లు పూర్వము సరసరాజు రామాభ్యుదయమును నైకొనియుండవచ్చును. రామభద్రుఁడు రామరాజభూషణున కంఠైఁ బెన్దవాఁడైనను, వీరిరువురు నున్నకాలము కొంతయుండక పోదు. రామభద్రకవి రామరాజభూషణుని కిరీటమును దనపాద ముచేఁ దన్నెనను కథయొకటికలదు. కాని యది విశ్వశనీయముకాదు.

కవిత్వవిషయమున నేరైన రామరాజభూషణుని తలదన్నినవాఁడు. ^{గోమో} భద్రుఁడని యనియన్నచో నదియే లోకమున వాస్తవికకథగాఁ బ్రచారములోనికి వచ్చి యప్పకవినాఁడు గ్రంథస్థమయ్యెనేమో !

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలములోనుండి యాపీఠపు నానతిపైని యీరామభద్రకవి సకల కథాసారసంగ్రహము నొకపద్యకావ్యమును రచించెనని చెప్పుదురు. కీ. శే. లక్ష్మణరావు పంతులుగారట్లే యభిప్రాయపడి వ్రాసినవాక్యములను బైని నుదాహరించియున్నాఁడను. కాని యాసకలకథాసారసంగ్రహకర్త యీ రామభద్రకవికాఁడనియు నాతఁ డింకొకరామభద్రుఁడనియు నానుభిప్రాయము. బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారుకూడ సకలకథాసారసంగ్రహమును అయ్యలరాజు రామభద్రకవియేరచించినట్లు వ్రాసియున్నారు. కాని యది సత్యమనితోచదు.

సకలకథాసారసంగ్రహము షట్పద్యకవర్తులు మొదలుగాఁ గొందఱురాజులతో సంబంధించిన కథలను దెలుపునట్టి గ్రంథము ఆంధ్రకవుల చరిత్రమున నిది తొమ్మిది యాశ్వాసములు కలదనివ్రాసిరి. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమున రెండవపుటలున్నవి. అందెనిమిది యాశ్వాసములును, తొమ్మిదవ యాశ్వాసమునఁ గొన్నిపద్యములును గలవు. మొత్త మెన్నియాశ్వాసములో తెలియరాదు. ఈపుస్తకము నందుఁ గవి వ్రాసికొనిన గద్య యిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీరామభద్ర ప్రసాదలబ్ధకవిత్వమహత్వ విశారదశారద సత్కవిమిత్ర యాపస్తంబసూత్రీపాత్ర కాస్యవసగోత్రపవిత్ర రామభద్ర ధీమద్రాధద్ర రామభద్రప్రశీతంబైన సకలకథాసారసంగ్రహము”

అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు రామాభ్యుదయమున వేసికొనిన గద్య పైనివ్రాసియుంటిని. ఈరెండుగద్యలకును బోలికలేదు. అయ్యలరాజురామభద్రుఁడు కౌండిన్యసగోత్రుఁడు. సకలకథారామభద్రుఁడు కాస్యవసగోత్రుఁడు. ఈ కాస్యవశబ్దము పారబాటయి యుండునని శతకకవుల చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు కాని పారబాటు అని

చెప్పట కాధారములు లేవు. ఈయిరువురు రామభద్రులును భిన్న వ్యక్తులని చెప్పట కీగద్యలే చాలియున్నవి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ లీకవిని సకలకథాసారసంగ్రహమును రచియింపుమని చెప్పిన వచనభాగముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“ఇట్లు కీర్తివిస్తార ధురంధరుండగు కృష్ణరామనరపాలాఖండలుండు నన్ను బిలిచి శ్రీమత్సీతారమణ చరణకమలపరిచరణాయమానమానసుండవు బహువిధ కవితాచమత్కార ధుర్యుండవు, మగ్ననోరథకార్యనిర్వాహకుండవగుటంజేసి పురాతనమహాకవి విరచిత ప్రబంధంబు లన్నేమింది భగవదృక్తి నిష్ఠాగరిష్ఠులగు రాజశ్రేష్ఠుల వృత్తంబులు ప్రసిద్ధులగుచున్నగాఁ బ్రశస్తకథలు విశ్వస్థంబుగా యెలకూచి సాహిత్యలక్షణ చిత్రకవిత్య ప్రభావంబు లొక్కొక్కచోటం గనుపడచియింపవలయునని ప్రార్థించి మఱియు నిట్లనియె.



“అతి వధురసాయన ద్రాక్షపాకంబుగా శృంగారరసయుక్తంబగుఁ ట్లు సకలకథా సారసంగ్రహంబు గ్రంథవిస్తారంబుగాకుండునట్లుగా రచియింపుమని యుపన్యసించిన సంతోషిత స్వాంతతరంగితాంతరంగుండనగుచునున్న సమయంబున



మఱియ భాగ్యవశంబున స్వప్నకాలంబునఁ బ్రసన్నుండై పరమ ముత్రాపదేశపూర్వకంబుగా సకలకథాసారసంగ్రహంబునకుఁ గృతి నాయత్సనిఁ దన్నుంగావింపుమని హితోపదేశంబుచేసి యంతర్నిత్యుండైన సేనంతట మేలుకాంచి.....కన్నడమహిమండలాఖండలుండును బ్రచండ పరాక్రమపరరాజశుండాలకరీరవుండును నగు నరకరీరవ రాయసూతి ప్రేరితసకలకథాసారసంగ్రహనామక ప్రబంధంబు రచియింపంజాలుటకు నిష్పడ గదా సమర్థుండనైతిని.....స్వప్నవృత్తాం

తంబంతయు నమ్మహి కాంతునకు నెఱింగించినగు తూహలియగుచు నా రాజముఖ్యుం డిట్లనియె.

ఉ. నీవును బాలకృష్ణపద నీరజభక్తుడ వాక్యచిత్త మో

దావహ సద్గణుండవు రమాధిపునిం గలబోనఁ గాంచి య

ద్దేవు హిలోపదేశమునఁ దేజమునొందిన వాఁడ విన్నిటా

గావున నీప్రబంధము ప్రకాశముగా హరికిమ్మ నావుఁడనన్

పైవచనములలో “ఎలకూచిసాహిత్యలక్షణ చిత్రకవిత్వ ప్రభావంబు లొక్కచోటఁ గనుపడ రచియింపవలయునని” యున్నది. ఈ ‘యెలకూచి’ ఎలకూచి బాలసరస్వతియే నైయుండును. బాలసరస్వతి శిష్యుడో, ఆతనికిఁ తరువాతివాడో, రామభద్రుఁ డనుపేరుగల యొకానొకకవి యీ గ్రంథమును రచించి, గ్రంథమునకు గౌరవము గల్గుటకై కృష్ణదేవరాయలు తననీగ్రంథమును రచింపునుని కోరినట్లు కృత్యాదిని వ్రాసికొనియున్నాఁడు. అంతయేగాని యీ కావ్య యయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు రచించినదికాదు. ఎలకూచి బాలసరస్వతికంఠెను బూర్వుఁ డయిన యయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు ‘ఎలకూచి’ నెట్లు పేర్కొనఁగలఁడు?

సకలకథాసారసంగ్రహ మొకప్పుడతఁడ గ్రంథము కాదు. పూర్వ కవుల గ్రంథములలోనుండి పద్యములను గ్రహించి రూపమునించుక మార్చి యీ గ్రంథమును జేసియున్నట్టి గ్రంథమును జదివినచోఁ దెలియఁగలదు. బహుగ్రంథ పరిశోధకుడైన బ్రాహ్మపండితుఁ డీగ్రంథమును గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. “This is an illiterate Poem of no merit, whatever parts are superior are stolen from better authors” July 1843 (8d) C. P. Broun.

ఉదాహరణకొఱకు కొన్నిపద్యముల నుదాహరించెదను.

చ. అటఁ జని కాంచె భూమిసురుఁ డంబరచుంబి శిరస్సరెఱ్ఱి
పటల ముహూర్తమొకతడభంగతరంగ వ్రాసంగనిన్నవన

స్ఫుటనటనానురూప పరిఘ్నకలాప కలాఃజాలమున్
కటకచరత్కరేణు కంకంపిత సాలము శీతశైలమక్షా.

మనుచరిత్రము.

చ. అటఁ జని కాంచె భూమివిధుఁ డంబరచుంబిత వింద్య వి
స్ఫుటమనమ్మాన్నిత సుశోభిత పుణ్యశిస్సరియ్యిరీ
పటలముహుర్ముహుర్లతదభంగుర నూత్నతరంగ సంగతో
త్కటవృఛేన నిష్ఠిత సుధాంభ మహానది నర్మదానదికా...

సకలకథాసారసంగ్రహము

మ. అనిమేషత్వము మాన్వె చిత్తరపు చూ పన్నెదతావృత్తి మా
నై ననస్పృహసమృద్ధి బోధకళ మాన్వె న్నోహవిభ్రాంతితో
డనె గీర్వాణ వధూటికిన్ భ్రమః కీటన్యాయ మొప్పు న్నను
ష్యని భావించుట మానుషత్వము మెయిం జూడై నా న స్త్రీతీకా
మనుచరిత్రము

మ. అనిమేషత్వము మాన్వె చంచలవుచూ పన్నెదభావంబు గ్ర
ద్దన వాంచె వినూత్న ఘర్మజల విస్తారప్రపూరంబు తో
డన దేవాంగన కయ్యెడక భ్రమః కీటన్యాయమై యొప్పియ
మ్మనుజేమ్రీభ్రమియించుచంత నెరహిమ స్త్యత్వమున్ సందిలెన్
సకలకథాసారసంగ్రహము

సమకాలికుఁడగు న్లసాని చెప్పన మనుచరిత్రమునుండి గ్రంథ
చార్యమొసరించి యయ్యలరాజు రామభద్రుఁడీగ్రంథమును రచించె
ననుటకంటె హాస్యాస్పద మగువిషయ మింకొకటి యుండఁబోదు. ఈ
గ్రంథమునందొట్టి యుదాహరణముల నింకను జూపవచ్చును. కాని
గ్రంథవిస్తరిభీతిచే మానివేసితిని.

ఈక్రింది రెండు పద్యములలో మొదటిది రామాభ్యుదయములో
నిది. రెండవది సకలకథాసారసంగ్రహములోనిది. రెండుగ్రంథములును
అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు రచించినట్లే యభిప్రాయపడుటచే వీరేశ
లింగము పంతులుగారు సకలకథాసారమనలి పద్యమునుమార్చి రామ

భద్రుడు తన రామాభ్యుదయములో వేసికొనెనని వ్రాసియున్నారు.
అది సత్యముకాదు. రెండవ రామభద్రుడు గ్రంథచ్యుతమైనది తన
గ్రంథమున వేసికొనెననుటయే సవంజసము.

సీ. కానక కన్నసంతానంబు గావునఁ

గానక కన్నసంతాన మయ్యె

నరయ గోత్రనిధాన మయ్యె నేడు

నరయ గోత్రనిధాన మయ్యె నేడు

ద్విజకులాదరణ వర్తిస్తుండు గావున

ద్విజకులాదరణ వర్తిస్తుండయ్యె

వివిధాగమాంతసంవేద్యుండు గావున

వివిధాగమాంత సంవేద్యుండయ్యె

గటకటా దాశరథి సముత్కటకరీంద్ర

కటకవితదాన ధారార్ద్ర కటకమార్గ

గామి యెట్లు చరించు నుత్కటకరీంద్ర

కటకవితదాన ధారార్ద్ర కటకతటల.

రామాభ్యుదయము.

సీ. కానక కన్న సత్సానుండు నేటికిఁ

గానక కన్న సత్సానుఁ డయ్యెఁ

బుణ్యజనోత్కర్ణ పురుషుండు నేటికిఁ

బుణ్యజనోత్కర్ణ పురుషుండయ్యె

ద్విజసఖ్యులనుగూడి తిరుగుబాటుండు నేడు

ద్విజసఖ్యులను గూడి తిరుగుటయ్యె

గోత్రపావనుఁ డైనకొమరుండు నేటికి

గోత్రపావనుడైన కొమరుఁ డయ్యె

మత్తగజదాన ధారార్ద్రమార్గములను

దరుల నీడల నెప్పుడు దిరుగువాండు

దరులనీడల నెప్పుడు దిరుగుటయ్యె

పైనివ్రాసిన కృత్యాది వచనములో “పురాతన మహాకవి విరచితప్రబంధంబు లన్నేషించి “యనుటలోఁ గవియుద్దేశము పూర్వక పుల ప్రబంధములలోని పద్యములవంటి పద్యములతోఁ దానొక పద్యంధము సేయుటయే యని సూచితముగుచున్నది. ఆరామభద్రకవికి శారదకవి యనునొక మిత్రుఁడున్నట్లు చెప్పియున్నాఁడు. ఆయ్యల రాజు రామభద్రున కట్టిమిత్రుఁడున్నాఁడని రామాభ్యుదయమునఁ జెప్పలేదు.

సకలకథాసాంసంగికహకర్త యయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు కాఁడని చెప్పుట కింతకంటె నెక్కువ సాక్ష్యమక్కఱలేదు. “రామభద్రకవి” యనుశీకతో నీకవి రచించిన పద్యములను గొన్నిటిని వేరుగా నాతని చారిత్రమున వ్రాయనెంచి యాపద్యముల నిటనియలేదు.

ఆయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు బీజవాడనియు. నీరసికిఁ బిల్లలెక్కువగా చుండటచే నీతనిని పిల్లలరామభద్రయ్య యని పిలుచుచుండెడివారనియు వీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. ఈతఁడు గుత్తియప్పలరాజుపై నొకచాటుధార రచియించెనని అప్పకవి యీక్రిందిపద్యము నుదాహరించినాఁడు.

క. రాజమనోజా! విద్యా

భోజా! దీనార్థకల్పధూజా! రివుసం

జ్ఞాజా! రివిలేష! గుత్తియప్పలరాజా!

ఈగుత్తియప్పలరాజు ఔషధో తెలియదు. ఈరామభద్రుని యింటిపేరు పుత్రేటివారిని కొంతనుచున్నారు. సకలకథాసాంసంగికహమను రచించిన రామభద్రయ్య యింటిపేరు పుత్రేటివారైయుండురనియు, రామాభ్యుదయ సకలకథాసాంసంగికహ గ్రంథకర్తయై క్కండే యనుసభిప్రాయముతో నాపుత్రేటి యనునామమును రామాభ్యుదయకర్తకుఁగూడ ననువర్తింపఁ జేసియుండురనియు మొదట నేననుకొనియుంటిని. ఇప్పటికిని నాయుద్దేశవదియే కాని దానికొకబాధ కన్పట్టుచున్నది సకలకథాసాంసంగికహకర్త ఎలకూచి బాలసరస్వతితో సమకాలికుఁడో తరవాతివాఁడో, అయియుండునని పైని వ్రాసియుం

టింసి. ఇంచుమించుగ బాలసరస్వతితో సమకాలికుడో ఓకీంచుక పూర్వుడో యగు లింగమకుంట తిమ్మకవికూడఁ దన సులక్షణసారములో గామాభ్యుదయకర్తను ప్రత్యేతి రామభద్రయ్య యని వాసి యుండెనట! అది సత్యమయినచో రెండవరామభద్రుని యింటి పేరు ప్రత్యేతివానైయుండదు. సమకాలికులలో సంతపారిబాటు సంభవించియుండదు. సులక్షణసారప్రతిపత్తికులెప్పుడైన నీమార్పును జేసియుండవచ్చును. లేదా, అయ్యలరాజు, రామకవి అను వింటి పేరులు వాడుకలోనికి రాకపూర్వము వికృతానామము ప్రత్యేతినైనై యుండవలయును. అట్లుకాదేని “చత్తెరు” అనుగోమములో నీకవి సీవాసముగ నుండుటచే నాతని నెఱిగియున్నవా రీతనిని ప్రత్యేతి రామభద్రయ్య యని పిలుచుచుండవచ్చును. దానినిబట్టి యాపేరు గ్రంథముయందును, అయ్యలరాజు వంశీయులగు కవులెవ్వరును నమ గ్రంథములలో నీప్రత్యేతికబ్దియు నుపయోగించి యుండలేదు. కావున రామభద్రయ్య యింటిపేరు ప్రత్యేతి యని భావింపరాదు. సులక్షణ సారమండలి వ్రాతనిరాధా మైదిగా భావింపవలయును.

రామభద్రకవి కవిత్వము పౌంధ్రునై నిర్దుష్టునై హృదయంతకముగా నుండును. ఇం దుత్తరకాండకథ లేదు. శ్రీరామపట్టాభిషేకము వఱకుమాత్రమే చెప్పబడినది. రామాయణకథను వనోహరములైన వన్దనలలోఁ బ్రబంధముగాఁ జేయుటయే కవి యుద్దేశము. దాదాపు పదు నెనిమిదివందల పద్యములలో రామాయణ కథను సంతేపరూపమున రచించి కవి తన మనోరథము సీచెప్పుకొనినాఁడు. ఈతని కవితా శైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నీట నుదాహరించుచున్నాఁకను. చ. ధనులగు కోడెకాండ్రకును దంగెచిహ్నులు కోరి నిండుజ

వ్వరమునఁ జేరుపేదతెరువర్లకు నంది మోనిపంపు డా

సిగగతి దక్కి యేరికిని జిక్కుని చక్కని నూయలెప్పు మో

హన మధురాధరస్తనకృగంచల భాసిన లమ్మిలాసినల్. ఆం

శా. బాణోన్మత్త పిచాచలీలల బిబ్రిహోదగు సందాన వి
ద్యాలక్ష్మి హరిభక్తులొ మునులవందానంద సిగ్గెగ్గులై

- హేలానన్దనగీతులక మెలగుచుం దీలాగునన్ వారె కాఁ
బోలుక వీరనియెమ్మహాస హుండసమ్మోంబునొం దెకనదిక. ఆ. ౧
- ఉ. ఎవ్వడ వీవు నాయెమట నిల్లు శరంస బొంపొణ్ణిన్
క్రొవ్వి భయంబులేక యెటనం జనువాడ వసేకభూపతిల్
దొడ్డిరి మమ్మ. తా. హాటన్ భృగురాంబు సన్మోంబుగవే ?
చిచ్చకుఁ గాలుడప్రవ్వెడు సజేయధనుర్దర సాక్షిభాషనిక. ఆ. ౨
- ఉ. ఆర్తుల సీవసేర్తు మాంబుంగఁ ద్రోక్షుమట పిల్లలెట్లు పుట్
గర్తవు భర్తవుం నలచఁగాఁ బరిహర్తవు సీవ సీవ
న్మూర్తివి సీవ పోషణవణుండవు కర్తు ముగ్ధున్ మన్మథు
కర్తు ముదారక క్తియు జగంబుల సీవకదా గదాధరం! ఆ. ౩
- మ. మనయా దెచ్చుచి ? యెంతవప్య మనమామూర్తంబుచం బోవుటన్
ఎ నమెచ్చిటికి బోయిరావలయు? నేలాలేమి లేరిచ్చుటన్
నానలోటప్పవలె బుప్పుటోపరులు సమ్మక్కంగి కాంధ్యుల్
గనరా విప్పుడ దేమి? నావిభుడజ్ఞోకంబాల్మోగ్నాగున్మగ. ఆ. ౪
- చ. అనిలజుఁ డోరిరావణుడ! యల్లన సేటికి బెట్టువెప్పెక
విను రిఘురాముదూత నరవింపహితాత్మజుమఱి సెఁబ్రగం
జవతుజాతుడన్ జనకజ్జ పెసకం జనుదెంచి కాంచెగ
నను హనుమంతుడఁడు భవసంబులు మాకిలనెల్ల కానలున్. ఆ. ౫
- చ. నినుఁ దనచంకవైచుకొని నీరవిభాసఁడుత్పయంబునన్
జనిచని సాంధ్యకృత్యములు సల్పెడు సంతకుఁ ద్రోప్పితెచ్చి పెం
పున నటవైచి కొంకరలుపోయిన సీమెయి చక్కనొక్కి పో
ననిచిన వాలినందనుడ నంగదుడక దళకంఠ! వింటివే. ఆ. ౬
- శా. శ్రీమన్మంగళనైభవంబులఁ బ్రవేశించె బుంబున మనులే
పామిమ్మల్ పఠియింపఁగాఁ గృమమనస భద్రాంబు బెక్కి. మీ
ర్చి మీ రాజ్యములేలుడంచనిన సుగ్రీవాదులం బెంపున్.
సోమఖ్యంబునఁ బోయెచుండ రిఘువంశస్వామిలోకంబులన్. ఆ. ౭

192 పోలమరాజు



ఇతఁడు చరిత్రతెలియనికవి. వర్వతపురాణమును రచించినట్లు జగ్గనకవి యుదాహరించిన పద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఆపద్యములనిట వ్రాయుటకంటె సన్యసేమియుఁ జేయఁజాలకున్నాడను.

చ. అయ్యగ లోకబాంధవుడనై భువనత్రయ కర్మసాక్షీనై
హరిహర పద్మసంధవమహాపుత్రునై మనునాకు వారుజీ
పరిచయఁగోషమబ్బె సని భానుఁడు తద్దురితోప శాంతికై
శరనిధిఁ గుంకె నా సపరశైల తిగోహితుఁ డయ్యె నయ్యెడఁ.
సీ. ఒనరంగఁ గమలంబు నుపహారసంధియు

సంతానసంధియు సంగడంబుఁ

జాలనుపన్యాస సంధియు.....

.....సంధియు యోగసంధికమును,

బుష్పాంతరాదృష్ట పురుషనామకములు

నాదిష్టకంబును నాత్మమిషయు,

బంధుకోసగ్రహసంధి పరికియ

సంధియు నుచ్చిన్నసంధికంబు,

గీ. ననుపను పరదూషణాంచిత స్కందోప

సేయసంధులసంగ నిశ్చితముగ

మోడశప్రకార సునిశితసంధి వి

ధాన మెఱుంగవలయు ధరణిపునకు.

నాగలూరి శేషనాథాగ్రంథుఁడు వర్వతపురాణమును రచించి యుండెను. అది శ్రీశైలమాహాత్మ్యమును డెలుపును. ఈవర్వతపురాణముసందేహిషయము చెప్పఁజియెనో తెలియదు. శ్రీశైల విషయములే కొన్నికథలను జేచి యీకవి రచించియుండును. పైసీసపద్యమునందు రాజేతేఁగియుండఁదగిన సంధిలక్షణములు తెలుపఁబడినవి. ఇవి చరిత్రమేమియుఁ డెలియరాలేదు.

193 కంచర అయ్యనకవి



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; ఆంగీ
యసగోతుఁడు; మల్లన గురువచ్చలకుఁ బుష్పిఁడు; శరభనపాపమణికుఁ
బాత్తుఁడు; రామన యీకవికిఁ బ్రహితావహుఁడు.

ఈకవి కాశీఖండమును ద్విపదగా రచియించెనట! ఈగ్రంథ
మిప్పుడెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. ఈతఁడనేక దానధర్మములుచేసి
గీర్తిగాంచిన జ్ఞాతనిపాత్తుఁడయిన శరభనకవి తాను రచించిన
యథాశ్మరామాయణమునం దీక్షింది రెండుపద్యములలోఁ గీర్తించి
యున్నాఁడు.

సీ. కృష్ణాపురంబునఁ గీర్తినాచందిన

మేడూరిపురమునఁ బ్రసవదవలగ

నాగేశ్వరుని సురనాథు మార్కండేశు

స్థిరబుద్ధితోడఁ బ్రతిష్ఠచేసి

వనములు బావులు ఘనముగావేయించె

మధురాపురముతోవ మనుష్యుల

కృష్ణవేణికిఁ జనఁగృహనూది

రావులు ప్రేమనిల్పెను భక్తివృద్ధిఁబొందఁ

గవిత రచనలు కులైడు పల్కులమర

శబ్దనాటకాలంకార సరణులొప్పు

జెలుపు మెఱయఁ గాశీఖండమెఱిమి ద్విపదఁ

జేసెఁ గంచరయయ్యన శ్రీలుప్రభుల.

గీ. ఖ్యాతి నీరంకిలో రెండునూతు లొసర

గరిమవేయించె నన్నసత్తరువులుచె

సరలి వడుగులు పెండ్లిండ్లు చాలఁ జేసె

కంచరలయయ్యనామాత్య కవిపరంబు.

ఈయయ్యనకవికిఁ బ్రీతితాపహుఁడైన రామనామాత్మ్యుఁడు; మేడూరునకు స్థలకరణమైనట్లును, వీరప్రతాప దేవరాయల కాలములో నారాయలకు బుణ్యలోకావాఁతికొఱకు గంగారాయనింగారు శ్రీకాకుళమున వెలసియున్న ఆంధ్రవల్లభదేవునకు పండ్రెండవపుట్ల విత్తనములు చల్లుటకుఁ జాలినంతభూమిని, “ఈనామ”గానిచ్చి యాభూమిని ఈకంచర్ల రామామాత్మ్యుని వశముచేసి యందుల కొకశిలాశాసనము నేయించినట్లును, కంచర్ల శరభనకవి తన యథ్యాత్మరామాయణమునం దీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. గజపతుల కాలములోఁగూడ నీశాసనము గౌరవింపఁబడియె నట!

సీ. శోభితాప స్తంబసూక్తిఁ డాత్రేయస
గోతుఁడు కంచెల్లకులపవిత్రుఁ
డలరు మేడూరి సీమల మూలమునకెల్ల
స్థలకరణంబైన ధన్యచరితుఁ
డిల సప్తసంతానములు నిల్చి ప్రభాతీ
గైకొని రాజిల్లె ఘనులుమెచ్చు
నిత్యాన్నదాన నిర్ణద్రవైభవ సంప
దలు పెంపు వాటింపఁ దనరునట్టి
దానకర్ణుండు సత్యవ్రతానువర్తి
విబుధసంస్తూయమానాన్హ వితతికీర్తి
సరస విశ్రాంత రామన శంభుమూర్తి
సరవి ముఖ్యుండు ధార్మిక చక్రీవర్తి.

సీ. శకవత్సరంబులు శశిబుతుగుణచంద్రు
లగు కోర నాబ్దంబునందు భాద్ర
పద శుద్ధ ద్వాదశిభానువారంబున
భూపతి వీరప్రతాపదేవ
రాయలకును బుణ్యమాయతలబుగఁ గొండ
పలి.....

.....రంగరాయనిగారు

యీనా మొసంగిరి భూనుతముగ.

గీ. నెలమి శ్రీకాకులంబున వెలయు తెలుగు

వల్లభస్వామి కతిభక్తి వర్ధిలంగ

సముతుపడి, పిన్నతిరువడిఘుచులకును

అంగరంగవైభవముల కమర పతీయు,

క. రామానుజకూటంబున

కాఘాదట నృత్యగీత యాచకతతికికా

దొమాలికకున్ భోగము

భామలకును నద్యవాద్య పారీణులకుకా.

సీ. మేడూరి పాలముతో.....యష్టభో

గాతిలేః స్వామ్య మలరునట్టి

స్థలకరణం బైన సత్యసంపన్నుండు

కంచగ్ల రామనగారి వశము

గా సర్వమాన్యముగను

పాలుపొందఁ బండ్రెండుపుట్లు విశ్వు

లోగిఁ బొటుమేర బాగుగను నా

చంద్రతారార్కమైతనరుచుండు

ననుచు.....తాతిపై నలరుశాస

నంబు బ్రఖ్యాతి జగతి విడంబమయ్యె

గజపతీశ్వరుఁ డేదెడు కాలమందు

నిట్టిమర్యాద వర్తిలై నెట్టిణముగ.

దానమిచ్చిన రంగారాయనిం గారెవ్వరో గుర్తింపవలసియు న్నుది. నూజివీటి జహందారాల పూర్వజ్ఞుడైయుండును. దానకాలము శా. శ. ౧౩౬౧ క్రీ.శ. ౧౪౩౮ కావున నాతని మునిమనుమడైన యయ్యనకవి పదునాఱవశతాబ్దియందుఁ బ్రథమార్థమునను, పదునైదవ

శతాబ్దియందంత్యభాగమున నున్నవాడని చెప్పవచ్చును. ఈకవి నివాసము కృష్ణామండలములోని మేడూరు పాగ్గితమయి యుండును.

పైని వ్రాసిన శాసనము నాకు లభింపలేదు. అయ్యనకవి శాసన ములకై పెదకిలిని కాని యవియు దొరకలేదు.

194 దోనూరి కోనేరుకవి



ఈతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; ఆళ్ల లాయన సూత్రుఁడు; తండ్రి నాగయ్యమంత్రి.

ఈకవి బాలభాగవత వసు పద్యకావ్యమును రచించి యా ర్ద్ధిటిబుక్కరాయల మనుమఁడైన తిమ్మరాజున కంకితముచేసెను. ఆంధ్ర కవుల చారిత్రములో సీకో నేరుకవి చరిత్రమునందు, బాలభాగవతము నందుఁ జెప్పఁబడిన వంశానుక్రమమునుబట్టి యార్ద్ధిటి బుక్కరాజునకు తిమ్మరాజనియు, కొండరాజు, శ్రీరంగరాజనియు ముగ్గురుకుమాళ్లుగలరు" అనివ్రాయఁబడియున్నది. కానియదిపొరపాటు. ఈముప్పురును, ఆర్ద్ధిటి బుక్కరాజు కుమారులలో నొకఁడయిన రామరాజునకుఁ గుమాళ్లు, బాలభాగవతమునందన్లె చెప్పఁబడియున్నది. ఈతిమ్మరాజును పొల్ల పూఁడి తిమ్మరాజందురు. ఇతనికిఁ దిరుమలరాజు, విశ్వలరాజు, చిన తిమ్మరాజు, పాపతిమ్మరాజు (ఇతనిని పష్పతిమ్మరాజందురు) అను నలు గురు కొడుకులు, ఇందులో జ్యేష్ఠుఁడయిన తిరుమలరాజు కవి నాద రించి, భాగవతమునంకలి కథలను సంగ్రహముగా రచించి తనతండ్రికిఁ బుణ్యలోకావాప్తికై గృతియొసంగుమని కోరినచోఁడట జా సీగ్రంథ మును రచించినట్లు కవిరచించిన యీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియు చున్నది.

సీ. గీ. చాలనుతికెక్కు చాళుక్య చక్రవర్తి
బిరుదమన్నె విభాళాది బిరుదజాల

మానితుఁడు రామరాజు తిమ్మ.....

.....తిరుమలతోటి విభుఁడు

.....వితలేశ్వరాదిక సహోదరసహితుండై కొలువుండి
నిజజనకుండగు తిమ్మభూపాలునకుఁ బుణ్యంబుగాఁ గృతప్రతిష్ఠ నేరఁ
జేత్తగించి యప్పుడు—

సీ. శ్రీమదహోబల శ్రీస్థశింహసవగ్ర
కరుణావిశేష ప్రకాశనహితు
భాసురసంస్కృత ప్రాకృతాదిక శాస్త్రు
భాషాకవిత్వ సౌభాగ్యనిపుణు
జనవర్ణితాశ్వలాయనసూత్రీపావను
శ్రీవత్సగోత్రాశ్రి శిశిరకరుని
సారస్యవినుతు దోనూరి నాగయమంత్రి
పుత్తుండనై నట్టి పూజ్యచరితు

గీ. చతురభూనాయకాస్థాన సకలసుజన
నందితుని నన్నుఁ గోనెరున్దాధనుకవి
నర్థిఁ బిలిపించి సత్కామాచరించి
పలికె నిట్లని గంభీరభాషణముల.

మ. సకలత్మైకవినాథయూథములు మెచ్చుక సంతృప్త పాకృతా
దిక భాషామయ కావ్యకర్తవయి, పృథ్వీనాయకాస్థాన
త్మకలావంబనఁ జేరుగాంచిన కృతార్థశ్రేష్ఠ! దోనూరి కో
నకవీంద్రోత్తమ! నీయహోపహిమచందం బద్భుతంబిచ్ఛిక.

గీ. అట్టి భాగవతంబునం దలరుచున్న
ద్వాదశస్కంధకథలును వరుసఁగూర్చి
కావ్యమొక్కటి బాలభాగవతమనఁగఁ
జెప్పి లోకోపకారంబు సేయవలయు.

సీ. శ్రీ వీరనరసింహుచే బలిదోహర

గండచెండె మేఘునుడు గాంచె

వేంకటేశ్వరునాజ్ఞ విగతదృష్టికి దృష్టి

దయమీట నిచ్చెనేధర్మమూర్తి

కణ-కమిగాములగట్టుపె వేసవి

బుట్టించె జలము లేభూనుతుండు

మానువకడ స (స) వాంబూని బోను బర్హ

జయము నొందించె శైశ్వర్యశాలి

గీ. అట్టి మజ్జనకునకు సత్యాభిరతున

కారువీటి రామక్షితిపాత్మజునకు

తిమ్మభూపాలమణికి బుణ్యమ్ముగాగ

బలుకడెన్నొందు శ్రీబాలభాగవతము.

గీ. భాగవతముగల్గ బాలభాగవతంబు

ప్రియము సేయగలరు పెద్దలెల్ల

జగతు దల్లిసరస జవ్వనియగు పిల్ల

జూచువార లాత్మ జొకునట్లు

ఈపద్య బాలభాగవతమును దనతండ్రియైన యార్వీటి తిమ్మరాజున కంకితముచేయించిన తిరుమలరాజే, యీ కోనేరుకవితనే, యీ బాలభాగవతమును ద్విపదగా రచియింపజేసి, యాద్విపదకావ్యమును దన రెండవ తమ్ముడైన చింతమ్మరాజున కంకితము చేయించెను. ఈ విషయ మిక్కిలి ద్విపదలవలనఁ దెలియఁగలదు.

ఒక్క పరిబంధంబు పల్క నుద్యోగపరత

ప్రకటించి ముదముచ్చోడు నంత



సురుచిరావస్తంబసూతుడొడ్రాత్రేయ

వరగోతుడొడ్రాత్రేయసాంద్ర వైభవేందుడు

సోమవంశాంబుధిసోముండు కీర్తి

ధాముండు బుక్కభూధవు ప్రపాతుండు

రామభూపతి తిమ్మగాజపుత్రిండు
 ధీమాననీయుండుతిరుమల నృపతి
 దక్షిణాశాజయస్తంభ యోజకులు
 శిక్షిత దుర్బునక్షితి పాలగణులు
 వినయలక్ష్మీయుతుల్ విష్ణుల్ ర్ద్రిశ
 చినతిమ్మనృపతు లంచితక్తిధనులు
 పాపతిమ్మశ్శమాపతియును నాది
 నై పొల్పు ననుజన్ము లతిభక్తిగొలున

ఆమరంగ నాశ్వలాయనశాఖయందు
 కొమరొందు శ్రీవత్సగోత్రంబురాశి
 గలుగు దోనూరి నాగయమంత్రీసుతుని
 విలసిత సాహిత్య విశ్రాంతిమంతు
 వినుతాప్త భాషాకవిత్వ ప్రచండు
 ననఘుఁ గో నేరునాథాఖ్యుని నన్నుఁ
 బిలిపించి సమచితప్రియ పూర్వకముగఁ
 బలికె గంభీర విభ్రమ విశేషమున

జనపతినుజికి మజ్జనకుఁ డౌరామ
 జననాథుతిమ్మభూజానికి మున్ను
 వచియిలచితౌననఁ బద్మకావ్యముగఁ
 బ్రచురంబుగా బాలభాగవతంబు
 వాసికి నెక్కి యివ్వసుధాతలమున
 భాసిల్లు నాబాలభాగవతంబె
 యరుదుగా నడచిన యన్నిమృగములఁ
 దిరముగా మాచినతిమ్మయ్య పేర
 ద్విపదకావ్యంబుగా వెలయంగఁజేయు
 మిపుడు మాతెంతయు హితమిదియనుచు

వివిధవిచిత్ర సవీనాంబరములు
 నవరత్న మయభూషణము లెన్నడగిన
 దగినయగ్రహారంబులు నగ్రహారములు
 నగ్రహారములకి కాదికస్తువులు
 తగనిచ్చి కర్పూరతాంబూల మొసంగి
 ప్రగుణుత బహుమాన పరితుష్టజేసె
 ననుమతించితి నప్పు డవ్యాకృత మేను
 ననురూపశుభనిమిత్తాలోకనమున

ద్విపద బాలభాగవతమును రచించిన కాలమును గవి యీక్రింది
 పద్యములో జెప్పియున్నాడు.

చ. ఆరుదుగ శాలివాహనశతాబ్దము లెన్ననిధానతర్క సా
 గశశశిసంఖ్యచే వెలయు గల్గు ప్లవంగమసంగ మించువ
 త్సరమునఁ బల్కె దివ్యవసుధాపతికిన్ గవిసార్వభౌముడే
 హరిహితబాలభాగవతహరిపదద్విపద ప్రబంధమున్.

శాలివాహన శకము ౧౮౬౮ వ సంవత్సరమున ప్లవంగాబ్దమున
 (క్రి.శ ౧౫౪౭) ద్విపద భాగవతమును రచించినట్లు కవియే వాసి
 కొనియుండుటచే గవికాలమును నిర్ణయించుటకు శ్రమలేకుండపోయి
 నది. అంతకు బూర్వమే పద్యబాలభాగవతము రచించియుండెను.
 కావున పద్యబాలభాగవతము క్రి. శ. ౧౫౪౩ ప్రాంతమున రచియిం
 చెనని తలంపవచ్చును. అప్పటికఁచ్యుతదేవరాయలు చనిపోవుటయు
 సదాశివరాయలపై రాజ్యమునుంచి అళియరామరాయలు రాజ్యాధికార
 మునువహించి సలకము తిమ్మయూదులను వధించుటయు జరిగిపోయిన
 ట్లిక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. ఏపున ద్రోహిభావమువహించిన సలకయ తిమ్మరాజుఁ ద
 త్పాపసహాయ సలకయ యుతంబుగ శౌర్యముమీఱఁ ద్రుంచివి
 ద్యాపురియందుఁ జాలఘనుఁ డయ్యె సదాశివరాజ్య సం
 స్థాపకుడై సిరంగవసుధావరు రామనరేంద్రుఁ డున్నతిన్.

బాలభాగవతకృతిపతి వంశమువారగు నార్యేటివారికి కన్యాశుల్కముతోను, సాళువ, తుళువవంశములతోడను. స్నేహ, బంధుశ్లోకసంబంధములు కలిగియుండుటచేతను, సాళువ, తుళువ, ఆ పీఠీవంశములతో నాంధ్రకవులకు విశేషసంబంధ ముండుటచేతను. ఈకోశేగణవివాహికి సమీపకాలముననో సమకాలముననో యుండి యున్నట్టి వృత్తాంతములను గ్రంథము చేసినవాడగుటచేతను ఊహలతో నవసరము లేకుండఁ దనగ్రంథరచనాకాలమును గ్రంథమునఁ దెలిపిరించి యున్నవాడగుటను, నీతని రచనలలోని యంశములు చరిత్రకారుల తుసకరించునని తలంచి, గ్రంథవిస్తరభీతిని వదలి సుఖ్యములగు చరిత్రాంశములను గలిగియున్న వశ్యములనిట మదాహరించుచున్నాడను. ఆ పీఠీవారి వంశవృక్షమునందీకృతిపతితో సంబంధించినంతవఱ నీక్రింద గనుపెఱచుచుంటిని. ఇది సంపూర్ణవంశవృక్షము కాదు. సంపూర్ణవంశవృక్షమును తెనాలి యన్నయ చారిత్రమున నిచ్చితిని.

తాతపిన్నమరాజు

సోమదేవ భూపాలుడు (ఇతడే ఆ పీఠీపునసాలకులలో మొదటివాడు)

రాఘవదేవుడు

పెన్నమరాజు

మొక్కి భూపాలుడు (ఇద్దరుబాగ్యులు)

నరసింగరాజు ౧

రామరాజు

తిమ్మరాజు ౨

కొండరాజు

సింగరాజు

మూడవ భార్యయైన గోపమాంబవలన

నలతిరు

వితలరాజు

చినతిమ్మ

పావతిమ్మ

రాజు ౩

రాజు ౪

రాజు

సోమ దేవభూపాలునిగూర్చి అందుగుల వెంకయ్యకవి చారిత్రమున వ్రాయునున్నాడను. బుక్కభూపాలుని కోనేరుకవి యీశ్రీంచి పద్యములలో వర్ణించియున్నాడు.

సీ. ధరించు బ్రసిద్ధుండైన తాత పెన్నమరాజు

తగ నేవుణ్యు తాతతాత

భానజుండగు సోమదేవభూపాలుండే

ధన్వంతరు తాతతండ్రి

గురుశౌర్యదైర్య భాసురుండు గామవదేవ

ధరణీశుండేశూరుతండ్రితండ్రి

పెన్నమరాజునకుండున్నత సౌజన్య

విరుతప్రతాపుండేశునితండ్రి

గీ. యతండు డన్న మన్నెపులియని యఖిలదిశల

జెలగి పొగడ సాళువ నరసింగరాయ

రాజ్యసంస్థాపకుండయ్యె బ్రాహ్మి నారె

వీటిబుక్కనరేంద్రుండు డున్నాటితారి

ఈసాళువ నరసింగరాయలనుగూర్చి పిల్లలమఱ్ఱి పినపీరన చరిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. కర్ణాటరాజ్యమున సంగమవంశమునుండి సాళువవంశములోనికి దెచ్చిన దీసాళువ నరసింగరాయలే. అట్లు తెచ్చుటలో నానరసింగరాయల కీయారెవీటి బుక్కరాయలు సాహాయ్యమొనర్చి, సాళువనరసింగరాయ స్థాపనాచార్యు బిరుదమునుసంపాదించెను.

వంశవృక్షమునకు వివరణము

౧. ఈనరసింగరాజు నరగాల్వ వంశమునకు మూలపురుషుండు ఇతని వంశవృక్షమును పింగళి నూరనాగయ్యని చారిత్రమున నిచ్చెదను.
౨. ఈతిమ్మరాజే పద్యబాలభాగవత స్మృతిపతి. ఇతనికి నాగురు భార్యలు పదు మువ్వురు కుమార్తెలు ఇతని వంశవృక్షమును తెనాలియన్నయ చారిత్రమున నిచ్చి యుంటిని.
౩. ఈనలతిరుమలరాజే కోనేరుకవిచేత పద్యబాలభాగవత, ద్విపద బాలభాగవత ములను తండ్రిపేరను, తమ్మునికిని గృతియిప్పించినది.
౪. ఈచిసతిమ్మరాజు ద్విపదబాలభాగవత స్మృతిపతి.

ఈబుక్కభూపాలుని మనుషుడను; పద్యబాలభాగవత కృతి
భర్తయు నగుతిమ్మరాజు, కొన్ని యద్భుత కార్యములను జేసెను!
జాత్యంధుడగు నొక గొల్లవానికి శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి యొకకన్ను
నిచ్చి రెండవకన్ను నీతిమ్మరాజునివలెగా నాగొల్లవాని కిడెడు రెం
డవకన్నునకు దృష్టికల్గనట్లుచేసెనట. ఈవిషయ మిక్కిలిదిద్దపానెనట
జెప్పియున్నాడు.

అపవృష్టి యగునొక్క యాభీరకునకు
నిఘణిండు వేంకటనిలయుండు చక్రీ
యొకకంటిచూపు తానొసరి స్వప్నమునఁ
బ్రకటుడై తిమ్మభూపాలు మన్నించి
యోకృతకృత్య! నీకుర్వీశులెనయె
నీకహోబల వ్రణ్యనిధి మోక్షమిత్తుఁ
గరుణ గోపాలుని కడమచూపిమ్ము
నరనాథ! యనుచు నానతియిచ్చుటదియుఁ
గొలుపులో నగ్గోపకునకుఁ జూ పొసఁగె

ఈతిమ్మభూపతి యొకనాడు ససైన్యుడై యగ్రణ్యమునఁ బడి
పోవుచు దప్పికకుఁ జలముఁ గానక భగవత్స్థాన మొనర్చి
యొకబుగ్గఁ గల్పించి సైనికుల దప్పి దీర్చెనట. అదియూక్రింది ట్లుప
దలవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

బలబలభద్రుఁ డాపాండువంశజుడు
ధన్యుండు రామభూధవు తిమ్మనృపతి
సైన్యసమేతుడై నైత్రీమాసమున
దండువోవుచునుండి తనభటుల్ త్రోవ
నెండిననోళ్ల దష్టెఱింగించుటయును
నిండుచిత్తమున దోనిసిరంగరాజు
కొండ నెత్తమున వైకుంఠుఁ దలచి

గోవిందువేడి గ్రీకున నొక్కబుగ్గ
భూవినుతంబుగా బొడమంగఁజేసె
అండఱుఁ జూడఁగ నన్నీర మచటఁ
గగదుగా విలసిల్లె ఘటికాద్వయంబు

ఈతిమ్మభూపాలుఁడు ఏదులభానుజయించె
రాయల కాదవాని దుర్గమును జయించియిచ్చి యూతనిచే ఛాపి
దోహ గండపెండేరమును బడసిన స్త్రీకించి ద్విపదలలో వక్కాణించి
యున్నాఁడు.

గడుసరి నేదులభానుజయించె
విక్రమంబున నాదవేని దుర్గంబు
విక్రాంతులెన్న వేవేగసాధించి
సిరులతో వీరసృసింహరాయలకుఁ
బరుమాత్ము దుర్గాధిపతి నొప్పగించి,
గరిమ సావిమిదోహగండపెండేర
మరిభీకరముగ రాయలొసంగ నందె
లాలితక్తి విలాసుండు పద్య
బాలభాగవతప్రబంధ నాయకుఁడు.

ఈతిమ్మరాజు విషయమే పద్యబాలభాగవతాశ్వాసాంత శస్త్రం
తపస్యములలో నీకింది విధమునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. కదనధనంజయునకు మహా
మృదు మల్కప్రాణదానమతి కొడ్డియరాయరా
యదశాపట్లన కరిరా
య దళవిభాకునకుఁ బాండవాన్వయపతికిన్.

క. కలకయ తిమ్మాసుర దు
ర్విలసిత విలయాద్ధిలగన విహ్వల సుధా
వలయస్థితికృతి వివృతో
జ్వలతం ధరణీవరాహ వరబిరుదాంతా!

క. మన్నెదళ ధూమకేతువ!
మన్నియ మృగవేటకార! మాళవరాయ

త్యున్నత మప్తకశూలా!

నున్నె సురత్యాణబిరుద మన్నె విభాదా!

మ. సహజాంభోజది నేళ! గౌడవరగాజ్య సాపనానాన్త! య
వ్యహరిగాయ మనోభయంగ! మహావ్యస్థ వీసా! శ
స్త్రుతామప్రసూల! సామంతా సామంతా సామంతా! ని
త్యహిత శ్రీపద! పట్టనాడగలసింగ! నానానానానా!

కా. శ్రీమద్విగ్రహసింహాయ వృసతి శ్రీశాదయా! సామంత
స్వామివోహగండమాపుర విగాజాచార్యగాట్లమ్మభూ
సామంతావ్యత పుణ్యసత్పల! సుసంకల్పాత్ విశ్వాత్ వి
స్వీకార్యప్రతిపాదన ప్రతియతా! శీతాగ్రహ మసామంతా!

ఈపద్యములనుబట్టి పద్యభాగవత కవులైన తెనాలి రాజు
(ఆర్యీటిబుక్కరాజు మనుచుడు) (క్రీ. శ. ౧౫౦౪ మొదలు ౧౫౦౭ నా
వత్సరమువరకును గర్జాలరాజ్యమును బరిపాలించిన వీరనసింహాచార్యు
లకు సాహాయ్యుడుగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. సలకము శివస్వామి
వధించుటలో ఆయిరాజునకేతడు సాహాయ్యమొనర్చినట్లు ప్రస్తావనము
లలోనున్నది. కావున ౧౫౪౨ ప్రాంతమువఱకును జీవించియుండినట్లు
కనబడు చున్నది. ఇతడు గలించినపిమ్మట కొలది కాలముకోసం
యితనిపేరి నీకృతిని (పద్యబాలభాగవతమును) కోనేరునాథకవి గవి
యించియుండును. ద్వీపద బాలభాగవత కృతిపతి శాసనములు పెక్కు
లున్నవి. (రంగాచార్యులవారి శాసనసంపుటములు 2 సం. పుట 914-915
సంఖ్య 51, 55, 67, 70 పుట. 402 సంఖ్య. 717 శా.శ. 1466-1472
పుట 915 సంఖ్య 67) కవికాలము గ్రంథమునందేయున్నది. కావున
నీశాసనములలో బనిలేదు.

ఈకోనేరుకవి రచించిన పద్యబాలభాగవతము ముద్రితము
కాలేదు. ద్వీపదబాలభాగవతమునఁ జిత్తుస్కంధములోఁ గొంతవఱకు
మాత్రమే ముద్రితమైనది. పీనియముద్రిత ప్రతులు మహారాష్ట్ర ప్రాచ్య
లిఖితప్రస్తక భాండాగారమున నున్నవి. ముద్రితద్వీపద బాలభాగవతము
నుండి మచ్చునకై కొన్ని ద్వీపదల నీక్రిందవ్రాయుచున్నాఁడను.

వ్యాసులు దొల్లి యాయాత్మజు వెంట

నాసక్తిఁ జనువేళ నాత్రోవయందు

జలకేలిసలుపు నిర్జరసతుల్ శుకుని
 కలగకూరక యుండి యటుతరువాత
 నరుడెంచు తనుగాంచి యంతంతవల్పు
 లరసికై కొనఁ జూచి యట్టివిధంబు
 నడిగెడు నమ్మనికప్పుడు వేల్పుఁ
 బడఁతు లందఱు నొక్కవస్తతిగాఁగ
 నబలయు మగవాఁడు నమబుద్ధిసీకు
 సొబగొందుఁగాని శ్రీశుకులకు లేదు
 కావున మాకు నిన్నన సిగ్గు వొడమె
 నావిధం బమర నాయనఘనిఁజూడ
 ననివల్కి రనుకథ యఖిలలోకముల
 వినఁబడు నెప్పుడు వినుతంబు గాఁగ
 నంతక యెచ్చోట నావును బిదుకు
 నంతయుఁ దడఁపువఁ డతఁడెట్టివేళ
 నతఁడు భాగవతంబు నానరేంద్రునకు
 హితవృత్తిఁ దెలుపుట యెన్నంగవిత
 హరికంటె దైవమన్యము లేదు హరియ
 పరదైవతంబని భజించువారు
 హరిదాసదాసుల కనవరతంబు
 హరియ మెచ్చఁగ దాసులై యుండువారు
 హరికిఁ గైంకర్యంబు లవిరళభక్తి
 నిరతులై కావించు నియతవర్తనులు
 శాంతులై దాంతులై సకలభూతముల
 నంతఃస్థితునిఁ గాఁగ హరిఁజూచువారు
 ఫలముగోరక యెల్లపనులును హరికి
 నలఘుయత్నంబున నర్పించువారు

ప్ర.స్కం.

తృ.స్కం

సాహిత్య రత్నాకరాది గ్రంథములను రచించిన వారణాసి ధర్మ
 సూరి సంస్కృతమున బాలభాగవతమును రచించియుండెను. ఆగ్రం

భమును తెలుగుపద్యభాగవతమును గూడ నూతు లభింపకపోవుటచే నీరెండిటికిని గల సంబంధమును జెప్పజాలను. కోనెరుగని తనగ్రంథమున సంస్కృత బాలభాగవతము మాట నెత్తలేదు.

195 రాయసం గణపయ్య



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులోనున్న యుదాహరణ గ్రంథములలో రాయసం గణపయ్య సౌగంధికాపహరణములోనిది. ఈ గ్రంథము ముదాహృతమయియున్నది. ఇంతకంటే నీకవికూడ నేమియు దెలియదు. భారతారణ్య వర్ణములో భీముడు ద్రోణునితోను సౌగంధికపుష్పములను దెచ్చుటను వర్ణించినకథయే యీ గ్రంథమున, బిడ్డి బడియుండును. ఈ పద్యమాకథయందలి భీమహనుమంతుల సమావేశ సందర్భములోనిది గాఁ దోచుచున్నది.

శా. అంతంతం గబళింపఁగాఁ గడఁగె బాలార్కుఁ ఘటభ్రాంతి, పే
శంఠోల్లంఘనకేళి దాఁడెను సరస్వంతుఁ మహాదాసవా
క్రంతారామ మహీరుహంబుల నుదగ్రక్రీడఁ ద్రుంచెఁ హనూ
మంతుండఁ గపి యున్నవింగపులె? సామాన్యాటపీచారముల్.

ఈ గ్రంథమిప్పుడెచ్చుటను గనుపట్టలేదు. రాయసము వారాంధ్రదేశమున నియోగి బ్రాహ్మణులలోనున్నారు. ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౫౬౦ కంటేఁ బూర్వుఁడు.

196 రామరాజు రంగపరాజు



ఈతఁడు చంద్రవంశపు క్షత్రియుఁడు; ఆత్రేయసగోత్రుఁడు; ఆరెవీటిబుక్కరాజునకు మనుమని మనుమఁడు; ఆర్వీటి బుక్కరాజు కుమారులలో నొకఁడైన రామరాజుయొక్క సంతతిలోనివాఁ డీరంగవ రాజుకవి. రామరాజునునది యింటిపేరుకాదు. రామరాజు సంతతి లోనివాఁడని తెలియుటకై యీకవి రామరాజ రంగపరాజుని గడ్డలో వ్రాసికొని యుండుటచే రామరాజు రంగపరాజుని యితనికి పేరు వచ్చినది ఈ రామరాజునకు నలువురు భార్యలు. తొమ్మిది కుమార్లు. రామరాజుయొక్క రెండవభార్యయైన లక్ష్మమ్మయందు తిమ్మ రాజు, పెదకొండ్రాజు, శ్రీరంగరాజు అని మువ్వురు తనయులు. ఇందులో నగ్రజుడైన తిమ్మరాజు ఈకవికి తాత. ఈతిమ్మరాజును పొట్లపాడి తిమ్మరాజుందురు. ఈతిమ్మరాజునకే దోనేరుకోనేరుకవి పద్య చాలభావతమను గృతియిచ్చినాఁడు. ఈతిమ్మరాజునకు నలుగురు భార్యలు. పదుమువ్వురు కుమార్లు. అందులోఁ బెద్దభార్యకుమార్లు నలు గురిలో పెద్దవాడైన పినకొండ్రాజు, యీకవికి తండ్రి- ఈపినకొం డ్రాజు భార్య కోనమ్మ. వీరికి కోనేటి తిమ్మరాజు, చినతిమ్మరాజు, అప్పలరాజు, రంగపరాజు అని నలుగురు కుమార్లు. అందుఁ గనిమ్మ డైన రంగపరాజే యీకవితండ్రుఁడు. ఈతని వంశవృక్షమును తెనాలి యన్నయ చారిత్రమున నిచ్చియున్నాఁడను.

ఇతఁడు, సాంబోపాఖ్యానమున నైదాశ్వాసముల పక్షికావ్య మును రచించి శ్రీరంగేశున కంకితముచేసెను. తనయన్నలనుగూర్చి చెప్పటలో-

“పినకొండ్రాజుఖండల పుండరీకాక్షకుం డరిమండలేశ్వరఖండ పరశుచండకిరణ సింధుప్రభావుండై శ్రీవహించె నాపంచ శఙ్ఖముర్తికిఁ గీర్తిత చరిత్ర పవిత్రయఁగు కోనమాంబకుం గుమారరత్నంబులు

క. కోనేటి తిమ్మరాజును

శ్రీనిధి చినతిమ్మరాజుసింహంబును ల

శ్రీనిత్యుఁ డప్పలేఁడ్రుఁడు

దీనావన కల్పతరులు ధృతిమని రవనిక

ఆని కవి తననువిడచి తనయగ్రజులనుమాత్రమే యిటఁ జేర్చొనియుండుటచేతను, గద్యలో రామరాజు రంగవరాజు ఆనియుండుట చేతను, రంగవరాజును రామరాజు తనయునిగా భావించికాఁబోలు వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చరిత్రమునందు “ఈకవికృష్ణ దేవరాయని యల్లుడైన రామరాజునకుఁ బెదతండ్రి కొడుకైన కోనేటి తిమ్మరాజున కాశ్రీతుఁడై యుండినవాఁడు... కోనేటితిమ్మరాజునకును రామరాజునకును, దాతయగు నాద్యీటి రామరాజును, కృష్ణదేవరాయని యల్లుడగు రామరాజును గవి తనసాంబోపాఖ్యానమునం దిట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు” అనివాసియున్నారు. కాని యది పొరపాటు. కవిత్వమున రంగవరాజుకోనేటి తిమ్మరాజునకుఁ గవిత్వసోదరుఁడు కాని యాశ్రీతుఁడు, కాదు కోనేటి తిమ్మరాజునకు ఆర్యీటి రామరాజు ముత్రాతగాని తాన కాఁడు. ఈవిషయమిక్కిలదిపద్యములవలన స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది.

సీ. గురుభక్తి కాంతి సద్గుణదీప్తి బలముల

రామచంద్రామిత్రోచనవాఁడు

శరశౌర్యజవహకౌజ్జ్వల్య పావనతల

నరసింహ విగ్రహనటన వాఁడు

జయగానమతిభూతి సఫలకోపంబుల

గురురాజ గురుభవస్ఫురణవాఁడు

దర్పభోగతొంతి దానోన్నతస్ఫూర్తి

వృషభేంద్ర భూదారి విధము వాఁడు

రాజమాతృండై శ్రీరామరాజు తిమ్మ

రాజుపినకొండనృపసుధారాశి విధుఁడు

పరమవైష్ణవ సిద్ధాంతపారదృశ్య
దీప్తి దినరాజు కోనేటి తిమ్మరాజు.

మ. కులపాధోనిధి పూర్ణ చంద్రుడగు నాకోనేటితిమ్మతమ
తలనాథుం డొనరించు నీవుల యశోధన్మాత్ములై మాన్యులై
బలవిభ్రాజితులై కళ్యాణరితులై భాసిల్లు శ్రీవైష్ణవేం
దుగ్రిలు వర్తింతురు దివ్యభోగనిధులై దుర్వార నిర్వైఖరిన్.

గీ. అతని తమ్ములు చిన్నతమ్మైధిపతీయు
నపులత్యైతలేంద్రుండు నమరి రవని
హరిహరులలీల మాదేయులట్లు విష్ణు
శంఖచక్రయుగం బనజగము వొగడ.

గీ. తదను సంభవుండ ధర్మార్థమర్కవి
చార చతురనుతిఁ బ్రసన్నకీర్తి
చంద్రికావిధూత చరమాద్రికందరాం
'తరఘనాంధ కారతలేని గృతిని.

క. రంగవరాజు వైష్ణవ
పుంగవ పూజావిధాన పూతాత్ముడ శ్రీ
రంగవతికి నొనరించెద
మాంగలికతరప్రచారమణిహారంబున్.

ఈరంగవరాజు కవికిఁ గోనేటి తిమ్మరాజు అగ్రసోదరుడనివై ని
జెప్పియుంటిని. అతనికుమారుడైన రామరాజునకు మంత్రియగు పులి
జాల సోమయామాత్యునకుఁ దెనాలియన్నయకవి సుదక్షిణాపణియ
మును గృతియిచ్చెను. అందీరంగవరాజు, పినకొండ్రాజునకు నాల్గవ
కుమారుడని చెప్పియున్న పద్యమునీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

చ. కులనిధి యాన్మపాలకుండు కోనమదేవి వరించికాంచె జే
కొటండి సరాతులఁ దునుము కోనేటితిమ్మనరేందు భూమిభృ
త్తిలకము చిన్నతమ్మైవసుధీగసుధానిధి నపురాజు ని
ర్మళితకరోధిభూవంతురంగుని రంగన్మపావతంసమున్.

ఇందునుబట్టి రంగవరాజు కోనేటితమ్మగారాజునకు సోదరుడై కాని యాశ్రితుడు కాడని నిశ్చయమగుచున్నది. ఈకోనేటితమ్మగారాజు తనయయగు రంగమాంబ, అచ్యుతగారాజు రామభద్రరవిప్రుల రామాభ్యుదయ కృతిభర్తయగు గొబ్బాగి నాసరాజున కర్థంగి.

రంగవరాజుకవికి దాతయైన పొట్లసాడి తిమ్మగారాజునకు బహుమువ్వరు కుమారులని పైని జెప్పియుంటిని అందులో మొదటివాడై యీరంగవరాజు తుడ్డియైన పినకొండగారాజు. అతనికేడవ కుమారుడైన నలతిమ్మగారాజు దోనూరు కోనేరుకవిచే బహుబాలచంద్రగవశమును రచియింపజేసి తనతండ్రియైన తిమ్మగారాజున కంకితముచేయించెను. ఈవిషయమును రంగవరాజుకవి తన సాంబోపాఖ్యానమున జెప్పుచు, నలతిమ్మగారాజు వృత్తుడైన తండ్రిచే నంకితముచేయించుటచే నెనది పేరును జెప్పటకష్టములేక యూహించినదేమో! కోనేరుకవి రచించిన ద్విపదబాలభాగవతమునుగూర్చి యీక్రిందిపద్యమును జెప్పియున్నాడు.

ఈపద్యము సాంబోపాఖ్యానకృత్వాదిగో ౨౨ వ పద్యము గు
“నలతిమ్మగారాజు” అను పద్యము తరువాత ముద్రితమైనది. ఇది “అన్ని
లేళ్ళరానుండై” యనుపద్యమునకు దరువాత సుంకవలయును.

చ. సరసము బాలభాగవతచంపువు దోనురి కోనసత్సభి

శ్వరచితంబు గామనృపచంద్రుని తిమ్మయచిన్న తిమ్మగారా

వరుడ డఖిలావసీజనశివంకరముం గయికొంట యొప్పు శం

కరుడు శశాంకరేఖయును గొప్పభావంబుజనాభుడున్ బలిన్.

ద్విపదబాలభాగవతము కీ.శ. ౧౫౪౭ సంవత్సరమున రచియించితినిని గ్రంథకర్తయే వ్రాసికొనియున్నాడు. కావున సీసాంబోపాఖ్యానమాతరువాత రచియింపబడిన దనుట సత్యము.

అలియరామరాజును నీకవి యీక్రింది పద్యములలో వర్ణించియున్నాడు.

మ. దివిజేంద్రాభుడు కృష్ణరాయ ధరణీదేవేంద్రు జామాత శ్రీ
ధవపాదాంబుజభంభరం బవరు మేధావేధరామపు శా

త్రవకంఠాంతరర క్తసీగసరిద్ధారోద్ధినిర్ధాత ఖ
 డ్గవ నీకీర్తిలతాంతగంధిలహరితాంబాకభాభోగుండై
 మ. మహి నెవ్వా రెన సల్కరాజు చింతిమ్మత్తైపకంఠారుణాం
 బుహవిశ్చర్వణతర్పితాసిశిఖిం బుమ్మయ్యధన్విగ్రవి
 గ్రహసాభాగ్య పరంపరా పరిధికిం గర్జాటకైశ్వర్యని
 ర్వహాణావార్యభుజధ్వజాయుధ పరివారుండు రామపుత్ర
 క. శ్రీరంగరాజరామ

త్మైరచణునికీర్తి జలధిజాలము దాట
 స్నేరిచియును నేరదు రిపు
 నారినయనాశ్రుపూరనదిఁ దరియింపన్.

యీపద్యములనుబట్టి చూడఁగా నళియరామరాజు సాంబోపా
 ఖ్యాన రచనమునాటికి జీవించియున్నట్లు స్పష్టముగాఁ గనుపడుచు
 న్నది. అళియరామరాజు తమ్ముడగు, వసుచరిత్ర కృతిపతియు నగు
 తిరుమలరాయలను రంగవరాజు యీక్రిందిపద్యములలో గుత్తైట తమ్మై
 రాజు అని చెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. గుత్తైటతమ్మైరాజు పరగున్ హరగాంగ సితాబ్జకాంతులన్
 గుత్త లొసర్చు కీర్తులఁ జకోరదృగాశయ పుష్పధన్వండై
 యత్తొగవిందు వంగడమునఁ జలిభర్తకు సంభవించి రా
 యెత్తున కెత్తువచ్చు సిరియింపుల శౌర్యధనంబు పెంపునన్

ఈతఁడు గుత్తిపాలకుడయినందునను, నెట్టిని శరీరకాంతిగల
 వాడగుటను, ఈతనిని గుత్తి + ఎఱ = గుత్తైట తమ్మైరాజని యందురు
 తిరుమల తమ్మైబిమ్మలైకాగ్ధ ద్యోతకములు, ద్విపదబాలభాగతమును
 దోనేరుకోనేరు కవిచే రచియింపఁజేసిన తిరుమలరాజు నల్లనివాడగు
 టచేఁ గాఁజూలు నాతనిని “నలతమ్మైరాజు” అని సాంబోపాఖ్యాన
 మునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఈగుత్తైట తమ్మైరాజే, అళియరామరాజు కి. శ ౧౫౬౪ వ
 సంవత్సరములోఁ జనిపోయినట్లుట తిరుమల దేవరాయండై కర్ణాట

రాజ్య భారమును వహించి వసుచరిత్రను గృతినందెను వసుచరిత్ర ములో నీతనిని తిరుమల దేవరాయలనియు, జీర్ణకర్ణాటరాజ్య పునరుద్ధారకుండనియు, రామరాజ భూషణకవి వర్ణించియున్నాడు. వసుచరిత్రకుఁ బూర్వము రచింపఁబడిన కావ్యాలంకార సంగ్రహమునం దీగుత్తైఱితిమ్మరాజును “ఎఱితిమ్మధరాజుని”యని యొక సామాన్యక్షత్రియునిగా నారామరాజభూషణకవియే వర్ణించియున్నాడు. దీనినిబట్టి సాంబోపాఖ్యాన రచనమునాఁటికిఁ దిరుమలరాయలు కర్ణాటరాజ్యమునకు రాజుకాలేదనియు అభియరామరాజుజీవించియుండెననియు నిశ్చయము గాఁజెప్పవచ్చును. కావున నీరంగపరాజకవిహూణశకము ౧౫౪౭ సంవత్సరమునకుఁబడినట్లును, ౧౫౬౪ కు పూర్వమునను సాంబోపాఖ్యానమును రచియించెననుట నిస్సంశయము. ఈతఁడీ కావ్యమును క్రీ.శ. ౧౫౫౦ పాఠ్యమున రచియించియుండును.

ఈతఁడు తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యుని శిష్యుడైనట్లు గద్యలో నీక్రిందివిధముగాఁ జెప్పుకొనియున్నాడు.

“ఇది శ్రీమ త్తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య కరుణాపారంపర్య పాత్రాగ్రత్రేయగోత్రావస్తంబ సూత్రపవిత్ర సకలకళాభోజరామరాజ రంగపరాజ ప్రజీతంబైన సాంబోపాఖ్యానము”

పింగళిసూరనార్య రచితమైన కళాపూర్ణోదయ కృతిపతియగు నంద్యాల కృష్ణమరాజుకూడ శ్రీనివాసాచార్య శిష్యుఁ డయినట్లు కళాపూర్ణోదయమునందలి యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క. విశ్రాంతితిరుమలతాతా

ర్యశ్రేష్ఠాస్వయ సుదర్శనాచార్య తనూ

జ శ్రీనివాసగురుచర

జాశ్రీయగా సమార్థితాఖిలాభ్యుదయునకున్.

ఈనంద్యాల కృష్ణమరాజుకూడ నార్వీటి బుక్కరాయల వంశములోనివాఁడే. బుక్కరాయల మమమండైన నరసింగరాజు నంద్యాల నివాసమేర్పరచుకొన్నందున నాతని వంశీయులు నంద్యాలవాఁరైరి. ఈ

నంద్యాల వంశమును రంగవరాజు గ్రంథవిస్తరభీతిచే గావలయు సాంబోపాఖ్యానమున వర్ణింపలేదు. సరికదా బుక్కరాజున కిరువురు భార్యలున్నారనియైన జెప్పలేదు. నంద్యాల కృష్ణవరాజు, ఆర్విటి బుక్కరాయలకు మనుమని మనుమని కుమారుడు. ఇది నంద్యాలశాఖ. రంగవరాజు శాఖను పొట్లపాడిశాఖయందురు. ఈరంగవరాజు ఆర్విటి బుక్కరాయలకు మనుమని మనుమడు.

ఆర్విటి బుక్కరాజునుండి లెక్కించినచో రంగవరాజుకంటె కృష్ణరాజుక తరముక్రిందివాడైనను, వీరిరువురును గొంచెమించు మించుగ సమవయస్కులై యొకగురువునకు శిష్యులై యున్నారు. సాంబోపాఖ్యానమును రచించుచునాటికి వసుచరిత్రకృతిప్రధానము శాలేదనుమాట నిశ్చయమే కళాపూర్ణోపయ రచనము పూర్తియై యెనో లేదో చెప్పజాలము.

కవితండ్రియైన పినకొండ్రాజు కృష్ణదేవరాయలకు సామంతుడై యున్న స్థితికింద వచనభాగమును బట్టి తెలియుచున్నది.

“ఇట్లొకేయగోత్రపవిత్రుండు నావస్తంబసూతుండు నై రాజిల్లు రాజాధిరాజ రాజపరిమేశ్వరాష్ట్ర దిగ్రాజునోభయంకర సమరాంగణ సాహిత్య సార్వభౌమ బిరుద సరసనరిసవిభు కృష్ణరాయ రాజ్యలక్ష్మి సీరిత్యణ పత్నంబగు కొండపిఠ్ఠీణకౌజ్జేయయగు పినకొండ్రాజును” ఇందు గొంతభాగము శిథిలమైపోవుటచే గొండపిడునకును చినకొండ్రాజునకును గల సంబంధము స్పష్టముగా దెలియుటలేదు.

శ్రీకృష్ణునకు జాంబవతీయందు గలిగిన సాంబుడు ధుర్యోధనుని తనయయగు లత్యణను బరిణయమైన కథ యిందు బ్రధానముగుటచే నీగ్రంథమునకు సాంబోపాఖ్యానమని కవి పేరిడెను. సాంబుని వివాహకథయే కాక అతనితల్లియగు జాంబవతీపరిణయకథయును జాంబవతి శ్రీకృష్ణునకు లభించుటకు గారణమైన స్యమంతకవణివృత్తాంతమును జాంబవంతునితో గృష్ణునకైన యుద్ధకథయును రుక్మిణీ కృష్ణులకు బ్రద్యమ్ను జననమునుగూడ నిండువర్ణించియున్నాడు. శృంగార

రసము ప్రాధానముగాఁ బ్రబంధమునకుండవలసిన పదునెనిమిది వర్ణనములును తన గ్రంథమున నుండవలయు ననుకోఁకై యీ యీతనిచే నిన్ని కథల నీప్రబంధమునఁ జేర్చునట్లుచేసినది. సాంబునకును లక్షణకునన్యోన్యప్రేమ యంకురించినపిమ్మట సిద్ధాంతదర్పణుఁ డనువైష్ణవగురువొకఁడు వారి యనుసంధానమునకుఁ దోడ్పడినట్లు కవి కల్పించినాఁడు. రుక్మిణిని శ్రీకృష్ణుఁడువలెనే సాంబుఁడును లక్షణను, ఆమె యాదిలక్ష్మి యాలయమునకెగి పూజచేసి వచ్చునప్పుడు చెలికత్తెలతోఁగూడ బలాత్కారముగఁ దెచ్చిన ట్లీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

చ. హరి మును రుక్మిణీజలరుహానన నోర్తునె తెచ్చెంగాని, యా
హరితనయుండు లక్షణఁ బ్రియాళియుతంబుగ వేగఁ దెచ్చి బి
ట్టరదము మీఁదఁబెట్టె నది యట్టిక! పుత్తుఁడు తండ్రికన్న ని
ర్భర బలశౌర్యదైర్యగుణ భాగ్యరమ్య మనుడైనఁ జెన్నగున్.

అటుపిమ్మట ధుర్యోధనాది భారతయోధులతో సాంబునకు రణంబగుటయు, బలరాముఁడు సాంబునకుఁ దోడుపడి తనహాలా యుధముచే హస్తినాపురమును గంగలోఁ ద్రోయఁ బ్రయత్నించుటయు, నప్పుడు కొరవులు సాంబునకు లక్షణనిచ్చి పరిణయముసేయుటయుఁ జెప్పి గ్రంథమును సమాప్తిచేసెను.

సాంబోపాఖ్యానమును ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు విద్యాన్ కట్టిసాంబమూర్తి శాస్త్రిగారిచే విపులపగు షీతితోఁ బ్రకటించి యున్నారు;

రంగనరాజు కవిత్వము ప్రాథమ్య యదృశకల్పనాచాతుర్యములతో నొప్పారుచుఁ గదళిపాకమున మృదయంగవచ్చె యొప్పారుచున్నది.

కవిత్రయము యొక్కయు, నాచనసోమన శ్రీనాథులయొక్కయుఁ గవిత్వరీతులుండనట్లుగాఁ గ్రంథమును రచియింతునని యీ

కింది పద్యములోఁ జెప్పి కొన్నితావుల నుత్తరహరివంశనైషధాది గ్రంథములలోని పద్యముల ననుకరించియున్నాఁడు.

సీ. ఆభినందనసహస్ర మమరించినన్నయ
భట్టమ్మాము కొంత పరిధవిల్లఁ
దిక్కన మఖసూక్తిఫక్కిక యొకకొంత
పెనుపొంద నెఱ్ఱన ప్రేగడఫణితి
యొకకొంత తిలకింప నొకకొంత నాచన
సోము గీర్విభవంబు సాగసుమీఱఁ
దివ్రరాంతకునివచఁజేమంబు నొకకొంత
కొఱల శ్రీనాథోక్తి కొంతనిగుడ
మఱియుఁ దక్కినసుకవుల వధుఁదవచన
రచనలును గొంత రాజింప రసనిబంధ
బంధురముగాఁగ నేనిచ్చుభవ్యకావ్య
హీరమనకుఁ గథాకృమం బెట్టిదనిన.

కవిత్వశైలి తెలియుటకై యందలి యైదాశ్వాసములనుండి యెదు పద్యముల నిట నుదాహరించెదను.

చ. పవడప్రదీప చూడుమిదె భామిని కోమలనీలపల్లవ
చ్చవియుతశైవరిస్తబక సంగతి నింపువహించె గాళికా
భవనము నిగ్గించి పురపద్ధతి కున్నట్టి వైననిన్ను డా
సి విపులబాహుమధ్యమనఁ జేర్చినమామకమూర్తిఁబోలెడున్ ౧ ఆ.

చ. జలములఁ గోలుచుం గిసలశయ్యలఁ దేలుచు సంగమస్పృహం
దొలఁగుచుఁ గుంజపుంజముల దూఱుచుఁ దాపవికారమాఁగుచుం
గలయఁగ మేనఁ గ్రొత్తవలి కాపులు గట్టుచు వీతరాగులుం
బలెఁ జరియింతురాతపసమాగమనంబున నెల్లభోగులున్. ౨ ఆ.

ఉ. తామరసీరు మోవ హిమధాముఁడునుంగళవచ్చి డిగ్గఁ దే
జోమహిమాభిరామ మగుచు న్నుదతీవదనంబు వొల్పు నే

మీ ముకురంబుఁ బోవ దది మేనులఁ దేనియలందు రూక్షహృ
త్తామసుల న్గణింపరుగదా! హరిఁ జేరినవారి వారలున్ 3 ఆ.

మ. ఆలగోవర్ధనమె త్రినాఁడ నని గర్వాటోపముం జెంగఁగా
వల దీకొండొకకొండలెత్తుచిను సత్తఱ్ఱసూర్తి వన్నూర్తిగాఁ
బలుమాటున్నుతియింతు నంచు నొకశంపాగాత్రి పక్షోరుహం
చలము లాఁగియఁగఁ గొఁగిలిచె హరివక్షఃక్షిరి సాపేక్షతన్ ౪. ఆ.

ఉ. కాలధనంజయుం డదను గాంచి దివాకర చుత్స్వగ్రహణోనుం
గీ లెడలించి సంధ్య యనుకృష్ట మనంచిత్రరాగవిభ్రమ
శ్రీలలితాంగిఁ గైకొనుడుఁ జేరి తమః పటలీవిరోధి భూ
పాలకసేనలేయు సితభల్లములంబలెఁ బల్వెఁ దారకల్. ౫. ఆ

అప్పుకవి సాంబోపాఖ్యానములోనివని యీక్రింది రెండు పద్య
ములను లక్ష్యములుగా విచ్చియున్నాడు. కాని యాపద్యము లీసాం
బోపాఖ్యానమున లేవు. అవి మోచర్ల నన్నయకవికృత సాంబోపా
ఖ్యానములోని వేమో!

క. మురసంహరు నాటోప
స్ఫురణమ్మనకున్ సదాశివుం డైనరణ
స్థిర నిలువఁగలఁడె బాణా
సురుసక్షఁ దోడుపడవచ్చి సొలయుట వినరే.

క. చతురానన నందన! ది
వ్యతపోధనవర్య! యుష్మదాగమనమునన్
గృతకృత్యుఁడ నైతిని నే
నతిపావనమయ్యె నస్మదన్వయ మెల్లన్.

ఈకవి షష్ఠ్యంతములలో “అముక్తమాల్యదా కబరాముక్తప్ర
సవమాలికార్పితనకు” అని పాసి కృష్ణరాయచిత్రాముక్తమాల్య
దను స్మరించియున్నాడు.

197 తామరపల్లి శరణమంత్రి



ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూక్తిఁడు; భార్గవగోత్రుఁడు; చంద్రమంత్రి పుత్రుఁడు; సూరమంత్రికిఁ దమ్ముఁడు; విష్ణుమంత్రికగృజుఁడు.

ఇతఁడు సభాభిరామ వ ను కావ్యమును రచించినట్టితని పుత్తుఁడైనతిమ్మయ శేషధర్మములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. సభాభిరామమిప్పుడెచ్చటను గన్పించుటలేదు. మిగిలిన విషయములను తిమ్మయకవి చారిత్రమునఁ జూడవచ్చును. ఈతనితమ్ముడైన విష్ణుమంత్రి అన్నదానముచేఁ బ్రసిద్ధుడైన ట్టికింది పద్యపాదమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“తగవరియై యన్నదానంబు చేయుచు

వెలసి మీపెనతఁడీ విష్ణుమంత్రి”

అన్నదానముచే మిగుల బ్రశస్తిగాంచిన విష్ణుమంత్రి యొకఁడు ముప్పదియిద్దరు మంత్రుల సీసమాలికలో—

“ప్రాణికోటికి నెల్ల బహుభక్త్యభోజ్యాన్న

సత్రముల్పెట్టె విష్ణుప్రధాని

అని కొనియాడఁబడియున్నాఁడు. అతఁ డీతఁడే యని మొదట ననుకొంటిని. గాని, విమర్శింపఁగా నిరువురు నొకరుకారని తేలినది. ముప్పదియిద్దరు మంత్రులలోఁ బేర్కొన్నవాఁడు శ్రీనాథునితో సమకాలికుఁడు. ఇతనినిగూర్చియే శ్రీనాథుఁడు—

“స్వర్గస్థుడయ్యె విష్ణుమంత్రి మఱిహేను

పాత్రాన్న మెవ్వనిపంక్తి గలదు?”

అని చెప్పియున్నాఁడు.

శరణమంత్రికాలము పదునాఱవ శ శతాబ్దియందు శ్రీరాధమని తిమ్మయ చారిత్రమువలనఁ దెలిసికొనవచ్చును.

ఈతని సభాభిరామమందలి విషయములేమియో తెలియరాలేదు.

198 నండ్లూరి మల్లయకవి



ఇతఁడు హరిదత్తోపాఖ్యాన మను ప్రబంధమును రచించినట్లు రామాప్రగ్గళ జగ్గనకవి తనప్రబంధరత్నాకరమునందుదాహరించిన పద్యమునుబట్టి తెలియవచ్చినది. ఈగ్రంథమునఁ జెప్పినకథ యేదియో తెలియరాలేదు. ఈకవి చరిత్రమును దెలిసినదికాదు. ఈతనిగ్రంథము నామమాత్రావశేషమైనది. ఆపద్యము నీకిందవ్రాయుచున్నాఁడను. చ. నవరుచి పల్లవస్థితిఁ దనర్చి లసత్సుమనస్సమృద్ధి లై

భవమునఁ బొంది గంధవహుబంధురతం దగి యాశ్చితద్విజో

త్సవములఁ బొల్పి వారవనితామణిరీతిఁ ద్రివిప్రపంబు లే

వ వరగజంబు మాడ్కిఁ గ్రతువాటిగతిఁ బురలోట లొప్పగున్.

ఇందు హరిదత్తునికథ వర్ణితమైనట్లు గ్రంథనామమునుబట్టి యాహింప నగుచున్నది. ఈహరిదత్తుఁ డెవ్వరో తెలియరాలేదు.

199 చెనమల్లు శ్రీగిరన్న



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులో నున్న యుదాహరణ గ్రంథములో చెనమల్లు శ్రీగిరన్న శ్రీరంగమాహాత్మ్యములోనివని నాల్గవపద్యములుదాహరింపఁబడియున్నవి. అవి ప్రబంధరత్నాక్షరీలో ప్రకటితములైనవి. ఈతని శ్రీరంగమాహాత్మ్య మెచ్చటను గన్నట్టుటలేదు. శ్రీరంగమాహాత్మ్యమును భైరవకవియు, కట్టా వరదరాజకవియు, ముకుందయోగియు, వరమల సరసామాత్యుఁడును, భాగవతుల రామకవియు గుండుపల్లి జగన్నాథకవియు, విజయరంగ బొక్కనాథుఁడును రచించియున్నారు. ఈశ్రీగిరన్ననుగూర్చి యేమియుఁ దెలియరాలేదు. ఆతని పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

క. కాలాగురు కుంకుమ స

మేల్మేళనబాలాకుచాగ్రమేదురపరిరం

భాలోలలీలచే హిమ

కాలముఁ గడుపుదురు జనులు కౌతుకమతులై.

చ. తమము నుడువ్రజంబు భరింతంబుగ నంతటఁ దూర్పుదిక్కునఁ

హిమకరిజన్మవేళ నుదయించిన పాండిమ మించి పాతెఁ బ

శ్చిమమున కభ్రలక్ష్మీకుచసీమఁ గురంగమనంబలంది హః

రములిడి తాదుకూలమున రత్నగఁ బయ్యెదఁ గప్పుచొప్పునఁ

సీ. దీపించు నేవేల్పు దివ్యాంగకంబులఁ

గాభీకుచాంగరాగంబు భూతి!

కొమరొందు నేవేల్పు గురుజటాభరసీమ

నమృతాంశుఖండింబు నభ్రగంగ!

కడుమించు నేవేల్పు గాత్రవల్లిక చుట్టు

వ్యాఘ్రుచగ్గము వారణాడినంబు?

కరమొప్పు నేవేల్పు కంఠపీఠంబున

భుజగేంద్రహారంబు వ్రుమకపేరు

గీ అట్టవేలుపు శంకరుం డాదిమూర్తి

వేదవేదాంతవేద్యుండు విశ్వభర్త

వికసితోజ్జ్వలవదనారవిందుఁడగుచు

నుచితరీతిఁ బేరొలగం బున్నయంత

శా. సంతోషంబునఁ బొంది యేలెవిమలస్నాంతం మహాదాన వ

ధ్వాంతప్ర్యాహవిదారణోజ్జ్వల వివస్వంతు యశఃపూరితా

శాంతం సాహసవంతు నిర్భరజయాయు తైక విశ్రాంత ధీ

మంతున్ భర్తనగేంద్రశాంతుని హనూమంతుఁ జవాత్మంతుని.

“చిరతరప్రకాశ శ్రీగిరిశ” యనుమకుటముతో రచియింపఁ

బడిన సీపద్య శతక మొకటి శ్రీగిరి శతకమును పేరున నున్నట్లు మడికి

సింగనకవి తన సకలనీతిసమ్మతమున నుదాహరించిన యీక్రింది పద్య

మువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ జీతంబు గిలిబిలి చిలుకలు దూరంబు

వహిజూడ నదిపొల్లవ్రాతకల్లు
అపరాధములుకోటి నృపుఁ జంపడనుపాటి

మాన్యత వెడవెడ మాటబొంకు
కోపంబు ముమ్మడి కోలాసనుడు

సత్యమారజమిగి జమలితొట్టు
ఆచారమెడదప్పు నాశ్రమ మట్టి
దొరితనంబది పూత దురములేత

చతమెల్ల నిండజాలంబు తలపెల్ల
నెల్లించు మాటలెల్లదంబ
మిట్టికువతిఁ గొలిచి యెవ్వఁడు మననోపుఁ
జిరతరప్రకాశ శ్రీగిరిశ.

ఈశతక మిచ్చెన్నమల్లు శ్రీగిరిన్నదే యని యనుచున్నారు. కాని యందులకాధారము గన్పడలేదు. మదరాసు ప్రా. పు. భాండా గారమున నొకతాళపత్రప్రతి శ్రీగిరిశతక మున్నది. కాని దానికర్త యెవ్వరో తెలియదు. ఈశతకమితనిదే యైనచో సీతఁడు మడికి సింగనకుఁ బూర్వఁడైయుండును.

గౌరనకవి విరిచితమైన నవనాథచరిత్ర ద్విపదకావ్యమునందు శ్రీగిరికవి పద్యప్రబంధమున రచించిన గ్రంథమునుబట్టి తాను ద్విపద వ్రాసినని, యాకింది ద్విపదలలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“ఆవిరళయోగవిద్యాధికు లైన
నవనాథవరుల పుణ్యప్రవర్తనము
పరఁగ శ్రీగిరికవి పద్యబంధమున
విరచించినాఁ డది ద్విపదకావ్యమునఁ
జెప్పింపవలయుఁ బ్రసిద్ధి పెంపలర”

ఆశ్రీగిరి యీతఁడేయని యనుచున్నారు. నవనాథచరిత్ర పద్య కావ్యము లభింపకపోవుటచే నాతఁ డీతఁడగునో కాదో నిర్ణయింప

లేకున్నాడను. అయినను బలవత్తరమగు సాత్వ్యము లభించువఱకును సవనాథచరిత్ర కర్త యీతఁడే యనియనుకొండము. అది సత్యమయ్యెనేని గౌరవముతో (క్రి. శ. ౧౩౮౦ - ౧౪౪౦) పాఠమువాఁడు కావున నీశ్రీగిరన్న సంతకపూర్వకడై, పదునాల్గవ శతాబ్దియందు, బ్రథమార్థమున నున్నవాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును. అసఁగా నీశ్రీగిరన్న శ్రీనాథునకంటె నించుక పూర్వకఁడగును. సవనాథ చరిత్రమును రచియించియుండుటచే నీతఁడు శ్రీశైల పాఠమువాఁడనియును శివభక్తుఁడనియుఁ దలంపవచ్చును. కాని శ్రీరంగమహాత్మ్య కృతికర్తయగుటచే వైష్ణవమతద్వేషి కాఁడని కూడ తలంపవలసియున్నది.

ఈశ్రీరంగమహాత్మ్యమండలి పద్యములు కొన్ని రామాప్రెగ్గడ జగ్గకవి తనప్రబంధరత్నావళి యందుదాహరించియుండుటచే నీశ్రీగిరన్న (క్రి. శ. ౧౫౬౦ కి పూర్వకఁడగుట నిశ్చయము.

200 తెనాలి గామ భద్రకవి

ఇతఁడు యాజ్ఞప్రవక్త నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; పాండురంగ విజయాది గ్రంథ నిర్మాతయై సుప్రసిద్ధ కవిశేఖరుఁడని వినుతిఁగాంచిన రామకృష్ణకవికిఁ దమ్ముని మనుమఁడు. సుదక్షిణాపరిణయ గ్రంథకర్తయగు తెనాలియన్నయకవి కన్నమనుమఁడు; శ్రీశైలమహాత్మ్యమును రచించిన తెనాలి శ్రీగిరికి మనుమఁడు. అభినవ రామకృష్ణకవికిఁ బుత్రుఁడు. ఇతని తల్లి తిమ్మమాంబ.

ఇతఁ డిందుమతీ పరిణయమనుప్రబంధమును రచించి, పాలచూరి కృష్ణభూపాలున కంకితము చేసెను. ఆగ్రంథమందలి యీక్రిందిపద్యములవలన గ్రంథకర్త వృత్తాంతము తెలియుచున్నది.

మ. నను శ్రీరామ పదాంబుజాతయుగళినందద్విశేషాయమా

ననిజస్వాంతుఁ డెనాలివంశవణి సన్మానంబు మీఱంగ ర

మ్మని కారుణ్యసమగ్రితం బిలిచి భోజాధీశధీశాలి యి
ట్లనియెం బూర్వకృతి ప్రిసంగమున నత్యానంద సంధాయెన్.

తే రామభద్రకవీంద్ర! నీరచనదనరు
ధీనుతం బైన యిందుమతీ పరిణయ
మంకితంబుగ మాకు నిమ్మనఘమైన
కృతిని గా..... తెరకీర్తిగలదె.

సీ. ప్రౌఢీ మీపెదతాత పాండురంగాది స
త్కృతులు జేసెను రామకృష్ణసుకవి
యనుజుఁ డన్నప్ప మీపినతాత రచియించెఁ
బరఁగ సుదక్షిణాపరిణయంబు
మీతాత శ్రీగిరి చాతురీవిఖ్యాతి
శ్రీశైలమాహాత్మ్య కృతియొనర్చెఁ
గడిమి మీతండ్రి యిమ్మడి రామకృష్ణార్యం
డనగీర్తిగనె సంస్కృతాంధ్రములను

తే. వారలను మించె మీయన్న వీరరాఘ
వాఖ్యకవి సర్వకవితామహాత్మ్యమునను
ని న్ననూచాన సంతాను నెన్నఁదరమె
ప్రాజ్ఞహృదయాబ్జకవి రామభద్రసుకవి.

ఈరామభద్రకవి, తెనాల్యగ్రహారనిర్ణేత యగుతెనాలి రామ
కృష్ణుని సోదరునకు మనుమఁ డగుటచే నాయగ్రహారముననే నివసించి
యుండెనని తలంపవచ్చును. తెనాలి యిప్పుడు గుంటూరు మండల
మల్లోజేరియున్నది.

కృతిపతియైన పాలచురి కృష్ణభూపాలుఁడు శూద్రుడైనట్లును,
తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యునకు శిష్యుఁ డైనట్లు నీక్రిందిపద్యములలోఁ
జెప్పఁబడియున్నది.

ఉ. ఆట్టి చతుర్ధగోత్రమున నంబుధినేతకుఁ జంద్రుఁ డోలిమై
పుట్టువిధంబున భువనపుంజము రంజిలి పొంగ నత్కళా

ధట్టమున బుధార్థిజనతానయనోత్పల మోదహేతువై
ప్రప్తై ను రామభూవిభుండు ప్రోడలు మండలనాథుఁ డౌననన్.

తె. తిరుమల శ్రీనిసాఖ్య దేశికునకుఁ
బ్రబలపడ్డళ్లనైకపారఁగతునకు
శ్రీవరునకుఁ బ్రియశిష్యుఁ డగుచు
భక్తిచిగురొత్తఁ గృష్ణభూపాలుఁ డలరు.

కృతిపతికిఁ దాతయైన కృష్ణభూపాలుఁడు కొండపల్లి ప్రభువైన
వేంగళనాథుని కుమార్తెను పెండ్లియాడినట్లును, కృతిపతి కొండఫలి
మాఁభూవుని తనయ యగుకృష్ణమాంబను బరిణయమైనట్లును నీక్రింది
పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. మండలనాథ సాంద్రమణి మండనశస్త్ర సమస్తమస్తకో
త్పండనచండతొండవవిధా పిచండిల మండలాగ్రుఁ డా
కొండఫలిభుండు రణకోవిదుఁడైతగు వేంగళక్షమా
ఖండలు కూర్చివుత్తిక జగన్నుత మానవతీ శిరోమణిన్

ఉ. శ్రీనిధియైన కొండఫలిసింధుసుధానిధి మాచభూవిభుం
డానతరత్నరాజిమకుటాంబితపాదుఁడు భూపమాత్రుఁడే.

కృతిపతులను వారికిఁ బిల్లలనిచ్చిన కొండపల్లివారిని భూపతులని
వర్ణించినను, వారు వాస్తవమున గొప్పరాజ్యాధిపతులని తలంపరాదు.
ఆకాలమున రణవిద్యయందు నిపుణులై కొంతనైన న్యమును గూర్చుకొని
ఒకయూరునో కొన్నియూళ్ళనో స్వాధీనమునం దుంచుకొని యొక
రాజునకు సామంతులైవారికిఁ గప్పములఁ గట్టుచు యుద్ధములలో
ససైన్యులై వారికి సాహాయ్యమును జేయుచునుండవా రనేకులుండెడి
వారు. కవులట్టివారిని భూపతులనియే వర్ణించుచువచ్చిరి. వారి
నననేల గ్రామమునఁ బెద్దయై యాగ్రామ వ్యవహారములను జక్కఁ
బెట్టుచుండు పెత్తనగాండ్రునుగూడ నాకాలమునఁ గవులు,
ప్రభువులనియే వర్ణించియుండిరి. ఈపాలచూరి, కొండపలి భూపతు
లట్టి చిన్నదండనాయకులని యూహింపఁదగియున్నది. కొండపల్లి కృష్ణ

మండలముననున్నది. పాలచూ రిప్పుడివేర నెచ్చటనున్నదో తెలియలేదు. కొండపల్లికి నాతిదూరమున నైజాము రాష్ట్రమున నుండి యుండును.

రామభద్రకవి కవిత్వరసమును జవిచూచుట కాగ్రంథము నాకు లభింపలేదు. ఉదాహృతపద్యములనుబట్టి మనోహరమైన కవిత్వమని తోచుచున్నది. ఈగ్రంథముయొక్క యముద్రితప్రతి తంజావూరు సరస్వతీమహాలు నందున్నది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించిన పట్టికలో నుదాహరింపఁబడిన రెండుపద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. రాజీవకల్వార రాజీవసతిబంధ
రాజీవకాసార రాజితంబు
రాగాది కాంభోజ రాగాదికృతబంధు
రాగాధివాస రమ్యస్థలంబు
నాళికశరశాత నాళికలలితాంగ
నాళికనద్గణికాలయంబు
సంతానభూమిజ సంతానవరభూజ
సంతాన సంత తాంచద్వనాళి

తే. యతులవాతులచలకేతనాగబద్ధ
ఘంటికారావతోషితగాంగపులిన
వాలుకాదేవతార్చాతిలోల హృదయ
రైవతకదంబు యయోధ్యాపురంబు.

సీ. బ్రహ్మసంతతికి సౌభాగ్యంబు లొనఁగూడె
మునులకు సంతతామోద మొదవె
వేదాధ్యయనములు వివిధయాగములు
ప్రబలమై విశ్వంభరమై జెలఁగె
కామధేనువు లట్ల కడవలకొలదిగా
గోగగమ్ములు పాలు కురియదొడఁగె

వలెనన్నయప్పుడె వన్నింప మేఘముల్

కొలుచులెల్లెడ గంపకొలల మించె

ఆ. గృహము బలిరన్న నయ్యె నయ్యహులకెల్ల

నకలపగ్గాశ్రమసరిణు లొప్పె

యాయురభివృద్ధి పృజలందుఁ జెందె

రాజ్యభరిమయ్యజునియందుఁ బ్రోజ్యమైన.

ఇత్సేకువంశజుఁ డైన యజనహారాజునకును, ఇందుమతీకిని ౭రి

గిన పరిణయకథ యిందు వర్ణితమయినది. ఈకథనే మఱి కొందఱు కూడఁ బ్రబంధములుగా రచించియున్నారు.

తిమ్మకవి- ఇందుమతీ కళ్యాణమింకను లభింపలేదు

ఈకవి తాతనైన శ్రీగిరికాలము పదునాఱవ శతాబ్దిఁ బూర్వార్థమని యాతని చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. దానినిబట్టి యీకవికాల మాశతాబ్దియం దుత్తరార్థమని నిర్ణయింపవచ్చును.

ఇందుమతీపరిణయ కృతిపతిగురువు తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులని తెలుపు పద్యమును బైని వ్రాసియుంటిని. సాంబోపాఖ్యాన కృతి కర్తయైన రామరాజు రంగపరాజునకును దిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులే గురువు. ఆ శ్రీనివాసాచార్యులు యశవంతుని రంగపరాజునకును వృద్ధాప్యమునఁ బాలచురి కృష్ణభూపాలునకును గురువైనట్లు తలంచి నచోఁ గాలవ్యత్యాసముండదు. రామభద్రకవి క్రీ. శ. ౧౫౭౫ ప్రాంతమున నీయందుమతీ పరిణయమును రచించియుండునని తోచుచున్నది.

201 దామెరల వెంగళభూపాలుడు



ఇతఁడు పద్మనాభకమణి శిష్యుఁడు; ఇనగాల గోశ్రుఁడు; వెంకటాద్రికిని గురవమాంబకును బుద్ధుఁడు; వెంగళాధిపతి లక్ష్మణుని కలకుఁ బొత్తుఁడు.

ఈకవి బహుభాష్యచరిత్ర వఁను నైదాశాస్త్రముల పరిజ్ఞానావ్యమును నించియించి, తండ్రికిఁ గృతియొసఱగెను. పద్మనాభకమణి ను వెలమవారిని యీ ప్రాంతములో ననుచున్నారు. పద్మనాభకమణి శ్రీవిష్ణుపాదోద్భవులని కవి యీక్రింది పద్యములోఁ బేర్పి యున్నాఁడు.

క. శ్రీవతిపదపద్మమున ఘృ

జాపటిమ జనించి పద్మనాభకమణియై

ధీపాండితి నేపారిన

శ్రీపాదప్రభున కబ్బిసృపతి జనించెన్.

ఈదామెరలవారు శూరాగ్రగణ్యులై నండనాథులై వెంకటాద్రియుద్ధములలోఁ బాల్గొనినట్లు బహుభాష్య చరిత్రమునందలి వర్ణనము లనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఈదామెరలవారు వెంకటగిరి సంస్థానాధీశులైన వెలుగోటివారి పూర్వులతో కన్యలనిచ్చి వుచ్చుకొని బాంధవ్యములను నెరవినవారు. ఈకృతీకర్తకు సవతియన్నగానైన చెన్నభూపతి వెలుగోటి యాచనరపతి సోదరియైన యక్క-మ్మను బరిణయమాడెను. ఈగ్రంథకర్తకు మేనత్తయైన వెంకటమ్మను వెలుగోటి యాచకస్తూరిరంగస్థపాలుఁడు వివాహమాడెను. వీరి కుమార్తెయే పైనిజెప్పిన అక్క-మ్మ వీరికుమారులగు యాచభూపతియు సింగభూపతియుఁ గవికి మేనత్తకుమారులు. ఈకవికిఁ బ్రీతితామహుడైన ధర్మారాయఁడు వెలుగోటి తిమ్మయప్రభుని కుమార్తెయైన వెంగళాంబను బెండ్లియొడెను. వీరివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

కధివతులై కణ్ణాటరాజులకు సాహంతులై యుండిన స్వాహింపఁగి
యున్నది.

కవి తనకు సవతియన్న గారైన చెన్నభూపతిని బది పద్యము
లలో వర్ణించియున్నాఁడు. అందుఁ జరిత్రాంశములున్న రెండు పద్య
ముల నీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

సీ. మునుమున్న యేరాజు మున్నవిభైభవను
వేలూరి లింగభూవిభునిఁ గొట్టె
బంచవన్నియడాలు వట్టించె నేరాజు
పరవీరభద్రేభపటలి రెచ్చి
ధీరత గూఢలాతూరిలో నేరాజు
శాత్రవజలముల సంహరించె
శుక్రవారమునాడె చొరఁబాటి యేరాజు
పాండిని బలముల భంగపఱచె
నతఁడు సామాన్యఁడే దామరాన్వవాయ
కలశవారాళిపూర్ణ రాకాశశాంకుఁ
డనఁగ గడికోటమల్లశుభాంకయుతుఁడు
వేంకటేంద్రుని చెన్నభూవిభువరుండు.

మ. పరిఘాసాధగభీరతోన్నతులచే బ్రలాయించి జెందియుం
దరియంజాలరు పన్న గామరులన స్థాసిల్లునాదీప్తవ
ప్రసాదస్వేరురిరాజధానిని దృణప్రాయంబుగాఁ గొన్నయ
న్నరనాథాగ్రణిఁ జెన్నభూపమణి నెన్నన్ శక్యమే యేరికి.

సీ. తనకీర్తివిధునిరీతినిఁ బొల్పుగనుటనో
కలశవారాళితోఁ గలసిమెలఁగుఁ
దనసాంధ్రధామంబు తరణితీరగుటనో
ద్వీపాంతరంబులఁ దిరుగుచుండుఁ
దనవిక్రమము జిహ్వుననువున మనుటనో
యెవుడు సుధర్మాప్తి నింపుఁగాంచుఁ

దనయ్యాగి సురభిచందమున వర్తిలుటనో
 సుమనోహనోహరస్ఫురణ మించు
 ననుచు జను లనుదినమును వినుతి సేయ
 రాయసింహాసనసముద్ధరణధురీణ
 శీల దామర్ల వేంకటకీతితలేంద్రు
 తనయుఁడైనట్టి చెన్నభూధవుఁడు వెలయు.

ఇందలి గడికోట కడపమండలమున రాయచూటితాలూకాలో
 రాయచూటి కేశాస్రమున ౧౬ మైళ్లలో నున్నది. ఈతని రాజధాని
 యైన వేలూరు ఉత్తరార్కాడు మండలమున నిష్ఠాడు రాయవెల్లూ
 రని యనుచున్న గ్రామమైయుండును.

పైవవ్యములోఁ జెన్నభూపతిని “రాయసింహాసన సముద్ధరణ
 ధురీణు”డని చెప్పియుండుటచే నీతఁడు కృష్ణదేవరాయలకుఁ బిమ్మటఁ
 గర్జాట రాజ్యమును బరిపాలించిన యొక రాయలకు సామంతుఁడు
 గానో దండనాయకుఁడుగానో యుండి యుద్ధములలోఁ బాల్గొనినట్లు
 హింపఁదగియున్నది. ఈరాయలు సదాశివరాయలై యుండును.

ప్రథమాశ్వాసాంతపద్యములోఁ గృతిపతిని “నిజామశ హైదు
 లశాకుతువశాహసమాగత హాటక ఘోటక ఝాటకరిప్రవరా” అని
 సంబోధించియుండుటచేఁ గవితండ్రియైన వెంకటాద్రి కులీకుతుబ్బాకాల
 ములో నున్నవాఁడు. కావునఁ గవి క్రీ. శ. ౧౫౫౦-౧౫౬౦ నడుమ
 మున్నవాఁడని బహులాశ్వచరిత్రపీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు. వెలు
 గోటి కస్తూరిరంగభూపతిని బట్టియు నాతని తనయుఁడైన బంగారు
 యాచభూపతి ననుసరించియు నీకాలము సరియయినదని ధృవపడు
 చున్నది.

కవి కన్నగారైన చెన్నభూపతి వెలుగోటి కస్తూరి రంగనా
 యని కల్లుఁడు. బంగారు యాచమనాయని సోదరీభర్త. ఈతనిని
 గూర్చి దామెరల ఇంకభూపాలుని చారిత్రమున వ్రాయుదును. వెంగళ
 భూపాలునకు రెండవయన్నగారైన కేశవనాయనిశాసన మొకటి

నెల్లూరు మండలమునఁగలదు. ఆది శా. శ. 1501 (క్రీ. శ. 1579) నాఁటిది గ. కావునఁ గవికాలము పైనిశ్చేషింపదేయగును. పది-పదునై దేండ్లవలకు వచ్చుచుగాని పెనుకకుఁబోవదు ఇతనికాలము ౧౫౪౦-౧౬౦౦ నడుమననియు, ౧౫౮౦ ప్రాంతమున నీ కావ్యము పుట్టియుండుననియు నిశ్చయింపవచ్చును. ఈదామెరవారు కవిపండితపోషకులగుటయేగాక స్వయముగఁ బండితులై కవులై కీర్తికాయులైయుండిరి.

ఈపెంగళభూపాలుని కవిత్వము పౌరీషమై చక్కని భావములం గల్గి మనోహరముగా నున్నది. శైలికై యాశ్వాసమున కొక్కపద్యముదాహరించెదను.

బహులాశ్వచరిత్రము:-

శా. ఏమీ సంయమసార్వభౌములు శుభంబే హవ్యవ్యక్తియా
సామర్థ్యంబునఁ దొంటియట్లనె కదా శక్తాహిత శ్రేణిచే
బాముల్రావుగదా! ముదాస్పదములై భద్రొన్నతు ల్చాచెడుక
మీమీమోములె యంతెచాలు నివిసుమ్మినేడునూకిష్టముల్ ఆ గ

చ. చిలుకలలోనఁ జిల్కలయి, చెల్వెఁపుఁ బొన్నలలోనఁ బొన్నలై
యలరులలోనఁ దామలరులై, నునుదీవలలోనఁ దీవలై
తలిరులలోనఁ కెందలిరుతండములై, మృదువాణు లగ్ర్యనా
భులు దరహాస లుజ్జ్వలవపు ల్మధురాధర లాటలాడుచుక. ఆ ౨

ఉ క్రిక్కిఁజీయం గవుంగిట బిగించెడు నీయెద కౌస్తుభంబు నా
చిక్కని గుబ్బిపందిటను జిక్కెను దుత్తుము రెండున్న నీ
చక్కెర మోవి మానికమె చక్కఁగఁ జిక్కె నదేటి కన్న మే
ల్లిక్కున నెక్కఁలావతికిఁ గానుక చేసిలొ నందనందనా!... ఆ. 3

గ. సె. శా. సం. 2 పుట 659- చెన్నప్పనాయనతండ్రి వరదానాయుడని యింగున్నది. దీనిబట్టి కవికిఁ జెన్నప్పనాయుడు సవతియన్న కాక పెదతండ్రి కుమారుడగును.

- ఉ. రామునిజూచి కాముని శరంబులఁ గాసిలి చేష్ట దక్కి కాం
తామణి యుండె నోర్తు రఘునందన పాదరజంబుచేత ముం
గోమలిరేఖ రాతి కొనఁగూడెనొ లేదో యటంచు నెంచెలి
లావహితాంగమొదఁగశిలామయరూపమందాల్పెనోయనకాఁర
- ఉ. ఎక్కువదెచ్చి తక్కువకు నింటికడ న్నర కమ్మజూచుటో
వక్కులు నాకులమ్ముబుధవారపు సంతకు జట్టిగట్టుటో
లెక్కల సంప్రటంబుఁ బ్రబలింతుటో కోమటివాఁడెన్నవాఁ
డెక్కడ లంజెబేర మదియెక్కడ నెక్కడికెక్క డక్కటా! ఆఁ

202 గౌరనకవి



రామాప్రేక్షణ జగన్నాథకవి తనప్రబంధరత్నాకరమునం దీక్రింది రెండుపద్యములును గౌరనకవి నవగ్రహ స్తోత్రములోనివిగా నుదాహరించియున్నాఁడు. ఈకవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియదు. హరిశ్చంద్ర చరిత్ర నవనాథ చరిత్రలను రచించిన గౌరవకవి యొకఁడు కలఁడు కాని ఆయన గ్రంథములు ద్విపద కావ్యములు. ఈక్రింది పద్యములను బట్టి చూడఁగా నీకవి నవగ్రహస్తోత్రమును కావ్యమును రచించి యుండలేదనియు, తొమ్మిదిగ్రహములను దొమ్మిది చాటుపద్యములలో స్తోత్రముచేసియుండుననియు, లేదా సత్యవోలు భగవత్సూచి రుక్మిణీపరిణయములోని దశావతార పద్యములవలె, సితొమ్మిదిపద్యము లేదేని యొక కావ్యము లోనివయియుండుననియు నూహింపఁదగి యున్నది.

- ఉ. మొక్కులయిక్క కాంతిగల మువ్వరువేల్పులమూర్తి చీకటికా
మెక్కెడిమిత్తి పద్మములమేలు నవగ్రహరాజు మింటిపై
నెక్కెడు మానికంబు దినమేలిక సింహవిభుండు ముక్తివె
జెక్కెర యిందుమిగ్గిండు ప్రసన్నత మాకుఁ బ్రసన్నఁడయ్యెడికా.

చ. హరుతలపూ చకోరములయామని పాల్క-క బుబ్బుసుండు శ్రీ
వరునివఱుంది తొరకలవల్లభుఁ డిందిరతోడఁబుట్టు వం
బురుహముదాయ కల్బులతపోద్రది యనంగునిమామతేవిభుం
డరయఁగఁ గర్క-టేకుఁడమృతాంశుఁడమృతాంశుఁడబ్రసన్నుఁడ య్యెడక

ఈకవితరత్రీ మంతకంఠై సేమియుఁ దెలియరాదయ్యె. సూర్య
చంద్రులను వర్ణించిన పై రెండుపద్యములుదక్క- ఇతర గ్రహవర్ణనము
లభింపలేదు.

203 చెదలువాడ మల్లయకవి



ఇతఁ డాఱువేల యోగిబ్రాహ్మణుఁడు; అపస్తంబసూత్రుఁడు;
శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; లింగనామాత్యునకును, గామాత్యంబకును బుత్రుఁడు
యెఱ్ఱనామాత్యునకుఁ జాత్రిఁడు; మల్లనామాత్యునకుఁ బ్రాప్తృఁడు
భారతకవిత్రీయములో నొకఁడై యసమాన ప్రతిభఁగాంచిన యెఱ్ఱ
పెగ్గడ వంశములోనివాఁడు.

మల్లయకవి విప్రనారాయణ చరిత్రమును నైదాశ్వాసముల
శృంగార పద్య కావ్యమును, రుక్మాంగద చరిత్రమును ద్విపద కావ్యమును
రచించెను. ఈతఁడు విప్రనారాయణ చరిత్రమునఁ దనవంశకర్తయగు
నెఱ్ఱపెగ్గడ నీక్రింది పద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

గీ. సుకవిసంస్తుత్య శంభుదాసుని సుతింప
సేర్తు సే యైన నేను వర్ణింతునతని
చిన్నమనుషుడఁ గావునఁ జిరుతవాండ్ర
కొడలుపలుకులు ముద్దుచేయుదురుగాదె

సీ. ప్రతిభతో నారణ్యపర్వశేషముఁ జెప్పె
గవులకుఁ జెవులపండువులు గాఁగ

వల్లీకభవచోనైశ్చిరి రామాయ
 ణంబు నాంధ్రప్రబంధంబుఁ జేసె
 నారసింహుని పురాణ మొనర్చె హరిమెచ్చి
 నన్ను నెన్నఁడు చూచినాడ వనఁగఁ
 బొగ్గిసై హరివంశభాగముల్ (రెండును)
 రచించె సభలందుఁ బ్రాజ్ఞులెన్న

ఆ. దురితహరుఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుని జెన
 ల్వాడనిలయు నాదువంశకర్త
 ధన్యమూర్తి శంభుదాసు నెఱ్ఱాప్రిగ
 డను మతింప బ్రహ్మకును దరింబె.

కృతిపతిపలికినట్లు కవి రచించిన యీ క్రిందిపద్యమును బట్టి
 కొంగనతీకవి కవిత్రయములోని యెఱ్ఱాప్రిగ్గడకు సాక్షాత్పూర్వముండని
 భ్రమపడుచున్నారు కాని యది సత్యముకాదు.

క. అనుపమ రచనకా ద్విపదగ
 మును రుక్మాంగద చరిత్రమును మహిమ నొన
 ర్చినకృతి వెఱ్ఱాప్రిగ్గడ
 మనుమండ వనఁఘుండవు నీవు మల్లనసుకవీ!

పైపద్యములలోని “చిన్నమనుమండ”ననియు “నాదువంశకర్త”
 యనియు ఈక్రింద సుదాహరింపఁబడిన గద్యలో “ప్రబంధ పరిమేశ్వర
 వంశవతిత్ర” యనియుఁ జెప్పుకొనుటచే నెఱ్ఱాప్రిగ్గడకీతఁడు కేవల
 పాత్రుఁడు కాడని స్పష్టమగుచున్నది.

గద్యః:- ఇది శ్రీశంకరస్వామి సంయమిశ్వరచరణ సరోరుహధ్యానా
 సంస సౌందర్యధుర్య ప్రబంధపరమేశ్వర వంశవతిత్ర లింగనమసీపుత్ర
 శ్రీకాళిహస్తీశ్వరనయాసహాయ చెడిల్వాడ మల్లన నామధేయ ప్రణీతం
 బైన విప్రనారాయణ చరిత్రంబను మహాప్రబంధంబు “ఈతని తాత
 యెఱ్ఱనయనుట వాస్తవమే కాని యతఁడు కవిత్రయములోని యెఱ్ఱా
 ప్రిగ్గడకాఁడు.”

కవి యీవిప్రనారాయణ చరిత్రమును, కాచేటిటిసగర సంస్థానాధిపతి యగు తిరుమలగాజున కంకితము చేసియున్నాఁడు. కృతిపతి తననుగూర్చి పలికినట్లుగా రచించిన యీక్రింది పద్యములవలన కవి కులగోత్రాదులు తెలియుచున్నవి.

క. వివయోన్నతుఁ గామాక్షీ

జననీనందనుని సరససాహిత్యజనీ

జనకుని నార్దేలాన్వయ

జనితుని శ్రీవత్సగోతుఁ నైవాచారుకా.

గీ. నన్నఁ బిలిపించి యర్థాసనమున నునిచి

యాచకోక్తుల నిట్లని యానతిచ్చెఁ

బెక్కుదెఱుగులఁ గృతులు వెప్పించుకొంటి

నైన నాకొక్క పద్యకావ్యంబు వలయు.

ఉ. శాతకృపాణనిర్దళిత శత్రుఁడు సాళువనారసింహ ధా

తీతల భర్తయు న్నజపతి ప్రేముఖుల్ చతురంతయానభూ

పాతపనీయ వస్తువులొసంగఁ దనర్చిరి నీయనుంగుము

త్తాతయుఁ దాతయు న్ఫులివిధాతలు మల్లన యెఱ్ఱనావ్వాయుల్.

శా. రాజుల్ మెచ్చుగఁ జెప్పి కావ్యములు హేరాభంబుగా నద్రిక

న్యాజాని న్ఫుజియించు నిత్యనియతిం దత్కాలపూజాకీయా

భ్రాజిష్ణుత్వమునన్ జపించు దినముం బంచాక్షరీ మంత్రముం

దేజోపంతుఁడు లింగనార్యుఁడు గుణోత్కృష్టుండు మితండ్రియుకా.

కవితండ్రియైన యాలింగనార్యుఁడు రచించిన గ్రంథములేవియో తెలియలేదు కవికిఁ దాతయైన యెఱ్ఱనార్యుఁడును ముత్తాత యైన మల్లనామాత్యుఁడును, సాళువ నరసింహరాయనిచేతను గజపతులచే తమ బహుకరింపఁబడినట్లు చెప్పఁబడిన పైపద్యమునబట్టి యీకవికాలమును నిర్ణయింపవచ్చును.

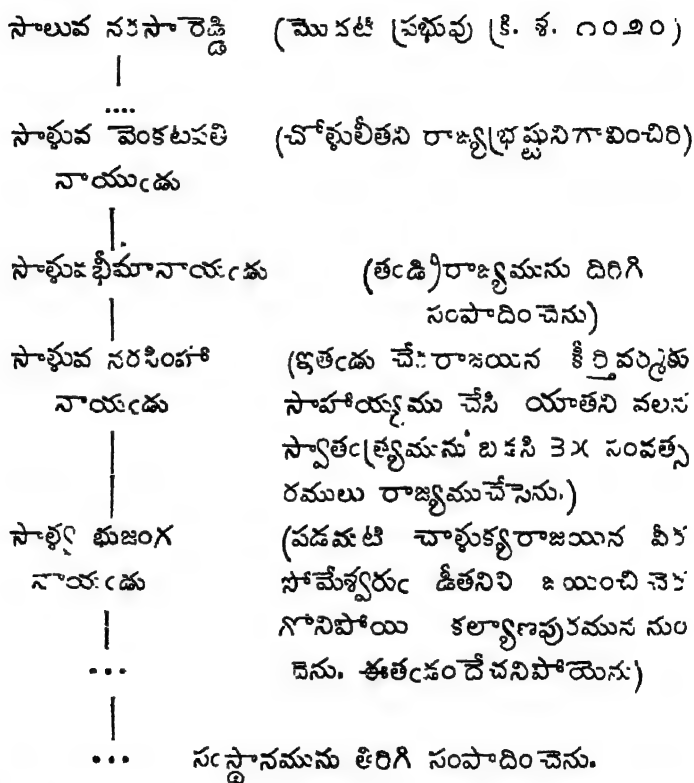
ఇందుదాహరింపఁబడిన సాళువనరసింహరాజు, పిల్లల ముఱ్ఱ పిన వీరకవిచే జైమిరీభారతమును గృతినందినవాఁడే కాని యన్యుఁడు

కాడు. ఇతడు కీ). శ. ౧౮౫౬ మొదలు ౧౮౭౦ వఱకును కర్ణాట రాజుల దండనానుకుడుగను కర్ణాట రాజ్యాధిపతిగను నుండెను. ఈతనినిగూర్చి పినవీరనకవి చారిత్రమునను నంది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్య కవుల చరిత్రమునను విపులముగాఁ జర్పించియున్నాడను. వైపద్యములోఁ జెప్పఁబడిన గజపతులు నెల్లూరుమండలములోని యుదయగిరి వఱకును రాజ్యపరిపాలనము చేసెనవారు శ్రీకృష్ణదేవరాయ లుదయగిరి దుర్గమున వీరప్రతాపరాయని కీ). శ. ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునఁ బట్టుకొని యుదయగిరిదుర్గమును స్వాధీనముచేసికొను వఱకును గజపతు లాప్రాంతదేశమును బరిపాలించుచుండిరి. దీనినిబట్టి కవి తాత ముత్తాతలు కీ). శ. ౧౮౫౦-౧౫౧౫ నడుమ నుండి రనిచెప్పవచ్చును. కవి తండ్రి ౧౫౫౦ ప్రాంతమునను గవి ౧౫౮౦ ప్రాంతమున మన్నారని చెప్పటకు సంశయింప నక్కఱలేదు.

విప్రీనారాయణ చరిత్ర కృతిపతి మాకరాజు కుమారుడైన తిరుమలరాజు. ఇతడు కార్వేటి నగరసంస్థానాధిపతి. కార్వేటినగర ముత్తరారాజు మండలములోనిది. ఈకార్వేటినగర సంస్థానమును జైమినిభారత కృతిపతియైన సాళువగుండ నరసింహారాజు పరిపాలించి నట్లు కొండఱు తలంచుచున్నారు కాని యందు సత్యమున్నట్లు కన్పట్టదు. కార్వేటి నగరసంస్థానాధిపతులుకూడ మొట్టమొదట 'సాళువ' యను గృహనామము గలవారే, కాని వారు రెడ్డికులజులు- జైమిని భారత కృతిపతులయిన సాళువవారు చంద్రవంశపు త్రుత్రీయులు. ఈ సాళువవారికిని ఆ సాళువవారికిని సంబంధములేదు. కార్వేటినగర రాజ్యాధిపతులను గురించి సూర్యయల్ పండితుఁడిట్లు వ్రాసియున్నాడు. (ద. హిం. శా. చరిత్ర సం ౨ పుట. ౧౮౮)

“గోదావరి మండలములోని పితాపుర పాతమునుండి యెనిమిదియవ లేక తొమ్మిదవ శతాబ్దాలయందు వలసవచ్చిన సాళువ రెడ్డి రాజుల పరిపాలనములో కార్వేటి నగర సంస్థానము పూర్వముండెడిది. వీరిలో సాళువ నరసారెడ్డి యనునాతఁడు తూర్పుచాళుక్య

రాజులలో కడపటివాడైన విక్రమాదిత్యునివలన (క్రి. శ. ౧౦౧౬-౧౦౨౩) తిరుపతిపాత్రదేశమునకు సామంతుఁడుగా జేయఁబడియెను. అతడచ్చట దనపేర నరసాపురమును పట్టణమును గట్టించెను. అతని వంశవృక్షము కొంతవఱ క్రింది నీయఁబడినది.



శా. శ. ౧౧౫౨ (క్రి. శ. ౧౨౩౦) లో చోళవంశీయుఁడగు రెండవరాజరా జేసంస్థానముక్రింద ౨౪ గ్రామములనుంచి తక్కిన దేశమును దన రాజ్యమునఁ గలుపుకొనియెను. కాని పిమ్మట నాలుగుతరములలో చోళులపరాక్రమము తగ్గిపోవుటచేఁ గార్యైటనగఁగి మువారుబలవంతులై తమరాజ్యమునుబెంపొందించుకొనిరి. శా.శ. ౧౨౩౬ (క్రి.శ.

౧౩౧౪ లో నీకార్చేటి నగరపు రెడ్డిరాజు కొండవీటి రెడ్డి రాజులలో మొదటివాడైన ప్రోలయరెడ్డిని తనకల్లునిగాఁ జేసికొనఁగలిగెను. అటుపిమ్మట నీసాళువరెడ్డిరాజులు కృమముగా విజయనగర రాజులకు సామంతులై దాదాపు రెండువందల సంవత్సరములు కార్చేటినగరరాజ్యమును బరిపాలించిరి. అప్పు డీసాళ్యరెడ్డిరాజుల వంశమంతరించినది. అటుపిదప నారాజ్యము బొమ్మరాజు వంశమువారి స్వాధీనమైనది. సాళువరాజులలో కడపటివాడైన శేషచలరెడ్డి తనతరువాత రాజ్యము నకువచ్చువారందఱును సాళువనామమును ధరించుచుండవలయునను నియమమేర్పరచెను. అందుచే నీకార్చేటినగరరాజు లందరును 'సాళువ' బిరుదమును వహించుచున్నవారు. ఈరాజ్యము మొదట తూర్పుచాళుక్యులయనుగ్రహముచే వచ్చిపండులకు సూచకముగ వారిరాజ్యలాంఛనములను వీరును ధరించుచున్నారు.

ఈ కార్చేటినగరి సంస్థానమును గురించి ఉత్తరార్కాడు మండలముయొక్క మాన్యుయల్ లో నిట్లు వ్రాయఁబడియున్నది. "ఉత్తర సర్కారులోని యొక త్రిత్రయ కుటుంబమునందలి గద్దెమాకరాజు, బొమ్మరాజు, అనునిరువు రి కార్చేటినగర ప్రాంతమునకువచ్చి యచ్చట నున్న బండెపోటు దొంగల గుంపులను బరిమార్చిరి. అప్పటిప్రభువా వార్తను విని వారిని బిలిపించి తన సంస్థానమునం దుంచుకొనియెను. ఆప్రభువు సంతానవిహీనుఁడు కాగా మాకరాజు సింహాసనస్థుఁడయ్యెను బొమ్మరాజు మంత్రియయ్యెను. వీరు శుద్ధత్రిత్రయులు."

దీనినిబట్టి చూడఁగా, జైమిని భారతకృతిపతు లగు సాళువ వారికిని, కార్చేటినగర రాజులగు సాళువవారికిని సంబంధము లేనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కార్చేటినగర రాజ్యమును త్రిత్రయులగు సాళువ వారెప్పుడును బరిపాలించలేదనియు, దానిని పదునొకొండవ శతాబ్ది మొదలు పదునైదవ శతాబ్దివఱకును సాళువ రెడ్డిరాజులును, బిమ్మట మాకరాజు వంశీయులును, ఆతరువాత వెల్లంటివారును బరిపాలించినట్లు

గన్నట్టుచున్నది. మాకరాజువారును, వెల్లంటివారునుగూడ సాశ్వత బిరుదమును ఇప్పటివఱకును వహించుచునే యున్నారు.

మల్లయకవి రచించిన విప్రనారాయణ చరిత్రములోని యీ క్రింది పద్యమువలన మాకరాజువారి యింటిపేరు పాకమవారయినట్లును వీరు చంద్రవంశపురాజు లైనట్లును దెలియుచున్నది.

ఉ. ఆ కమనీయమూర్తికి యయాతి జనించెను నెత్తులంబునం

బాకము రాచిరాజునుసృపాలుడు వృత్తై బలంబు శత్రులుం

టాకముగాఁగ లోకము ననారతనై జభుజాపదానజ

ల్పాకముఁగ మించెను దపఃపరిపాకమహత్త్వసంపదన్.

కృతివతి వంశమును గవి నున్నది పద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు. వానినిబట్టి యావంశవృక్షము నీక్రింగ నిచ్చుచున్నాఁడను.

రాచిరాజు

తిప్పరాజు

ముచ్చడిరాజు

పెదమాక రాజు ఎఱమాక రాజు లక్ష్మీపతి రాజు ముచ్చడి రాజు ఎఱ్ఱగజా తిమ్మగజా

మహారమాక రాజు

ఎగ మాక వెంగ బటు గఘ లక్ష్మీ తిప్ప తిమ్మ గామ నందీ ఎఱ
మాక ల మాక పతి పతి రాజు రాజు రాజు రాజు రాజు రాజు
సింగరాజు రాజు రాజు రాజు రాజు రాజు రాజు రాజు రాజు రాజు

లక్ష్మీపతిరాజు

మాకరాజు
(కోట)

పాసరాజు

చినతిరుమలరాజు

తిమ్మరాజు
కృతిపతి

బొమ్మరాజు

లక్ష్మీప
తిరాజు

ఈరాజులను వర్ణించిన పద్యములను బట్టి యిందే మాకరాజు
 కార్యేటి నగరరాజ్యమును సంపాదించెనో చెప్పవీలుకలుగలేదు. కృతి
 పత్యయైన తిమ్మరాజును, “సాశ్వతిమ్మాధిపుఁ” “సాశ్వమాకధాజీశ్వరు
 తిమ్మనృపాలు”ననియు కవి వర్ణించియుండుటచే, సూర్యయల్ పండి
 తుఁడు వ్రాసిన కథ సత్యమని విశ్వసింపఁదగియున్నది. తిమ్మరాజు
 నామధారులు త్రితీయ సాశ్వవంశమందు వెక్కుకుండుటచే నీతఁడు
 వారిలో నెవ్వరైన నయియుండునని కొండలు భ్రమకొందుచున్నారు
 కాని యది సత్యముకాదు. త్రితీయ సాశ్వలలో మాకరాజు పేరుగల
 వారు లేరు. వైవంశవృక్షములో చెప్పబడినవారు క్షత్రియులైనను,
 వారు వేసికొనిన సాశ్వబిరుదము త్రితీయసాశ్వలను బట్టి వచ్చినది
 కాక రెడ్డిసాశ్వలనుబట్టి వచ్చినదిగా నూహింపఁదగియున్నది. కృతి
 పత్యయైన తిరుమలరాజును “నరసుతకతారి సాశ్వవవరబిరుదాంకునకు”
 అని యొక పద్యములోఁ గవి వర్ణించియున్నాఁడు. కతారిసాశ్వవ
 మేదిని మీనరగండ బిరుదములు క్షత్రియులైన సాశ్వవవారికిఁ జెందిన
 వైయున్నవి. ఈబిరుదములను రెడ్డిసాశ్వవవారుగూడ వేసికొనిరేమా!
 విప్రనారాయణ చరిత్రమునఁ గార్యేటినగర ప్రశంసగాని దాని
 పూర్వనామమయిన తుండీరమండల ప్రశంసగాని కన్పట్టుటలేదు.
 కారణము దురూహ్యముగా నున్నది. కాని యీ కవికాలమున,
 కార్యేటినగరము సాశ్వవ రెడ్డిరాజుల పరిపాలనములో నున్నదని
 చెప్పటకుఁ దగిన యాధారములు గానరావు. సూర్యయల్ పండి
 తుని గ్రంథమునుబట్టి క్రీ. శ. ౧౫౩౦ ప్రాంతమువఱకును నీరాజ్యము
 సాశ్వవ రెడ్ల పరిపాలనములో నున్నట్లును దరువాత మాకరాజు వంశీ
 యులకు వచ్చిపట్టును దెలియుచున్నది. మల్లయకవి తాతతండ్రులను
 బట్టి మల్లయకవి క్రీ. శ. ౧౫౮౦ ప్రాంతమువాఁడని నిశ్చయించియు
 న్నాము. కృతిపతి కాలముగూడ నిదియేకదా! ఈతని తండ్రైన
 మాకరాజు ౧౫౫౦ ప్రాంతమువాఁడని తేలుచున్నది. సూర్యయల్ పండి
 తుని కాలమును ఈకాలమును, నించుమించుగా సరిపోవుచున్నది.
 ఈమాకరాజును విప్రనారాయణ చరిత్రకృతౌద్దియందు,

శా. ఆలక్ష్మీపతి సోదరుండు నయవిద్యాశాల మాకావనీ

పాలుం డాదిమదానవర్తనమునం బ్రఖ్యాతుడై వైభవ
శ్రీలస్మించెను బంధుజాలమును బ్రోచె స్మృతిచే భూతలం
బేలెన్ వైరులందోలె వింధ్యగిరి మధ్యేకాననశ్రేణికిన్.

మ. సృపచూడావిణి యావదాన్యగుణకావీనండు జన్యక్రియా
నిపుణుల్ డెప్పదియేడుపాలెముల మన్నీ లేకమైబెచ గుం
డ్లపయి న్వచ్చిన గోటవెల్వడియె లీల గోటమాకత్తమా
ధిపుఁ డంచు న్నుతియింప వారిభుజశక్తిన్ గెల్చె సామాన్యఁడె?

అని వర్ణించియున్నాడు. ఈపద్యములలోఁ జెప్పబడిన విషయ
ములే సూర్యుల్ గ్రంథమున 'దోడిడి దొంగలగుంపు' అని వర్ణింపఁ
బడియెనేమో యని యూహకల్గుచున్నది. ఇది విజయయ్యోనేని క్రి.శ.
౧౫౩౦ ప్రాంతమున నీకార్యేటినగరిరాజ్యము మాకరాజు వంశములో
నికి వచ్చియుండునని యూహించఁదగియున్నది.

ఈకవి రచించిన రుక్మాంగద విజయద్విపదకావ్య విషయఁడెచ్చ
గన్నట్లులేదు. కాకునూరియప్పకవి రుక్మాంగద విజయ ద్విపదకావ్య
ములోనినని యీకొంది ద్విపదము మదాహరించినాడు.

శ్రీకరగుణసాంద్ర చిరయశోరుండ్ర

ఆకారచంద్ర రామయాభాస్కరేంద్ర!

దీనినిబట్టి యీకావ్యము రామయామాత్య భాస్కరున కంకిత
మైనట్లు నిశ్చయింపవచ్చును. ఈభాస్కరునిగూర్చి నారన సూరన
చారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. ఈతనికాలము ౧౫౫౦ ప్రాంతము.
విప్రనారాయణ చారిత్రమునకుఁ బూర్వ విద్విపదకావ్యమును గవి
రచించియుండెను. కావున ౧౫౬౦ ప్రాంతమున దీనిని రామయా
మాత్య భాస్కరునకును ౧౫౮౦ ప్రాంతమున విప్రనారాయణ చారిత్ర
మును దిరుమలరాజునకును గృతియిచ్చెనని నిర్ణయించుటకు సంశయ
మక్కఱలేదు.

మాకరాజు కుమారుడైన తిరుమలరాజయొక్క కొడుకు
రాజ్యముచేయుచుండగాఁ గార్యేటినగర సంస్థానములోఁ జేరిన

“నారాయణవన” గ్రామమునందలి కళ్యాణ వేంకటేశ్వరస్వామికి ౧౫౪౪-౧౫౪౫ శాకాబ్దిములలో, గొంపలు భూమ్యాద్విదానములు చేసినట్లు దేవాలయములమీఁద రెండవ శాసనము లున్నవని విప్రనారాయణచరిత్రజీతికాకారులు వ్రాసియున్నారు. ఈ తిరుమలరాజు కృతిపతియనుటకు సంశయింపనక్కఱలేదు. మాకరాజుకొడుగు తిరుమలరాజునికొకఁడులేడు. ఇతని కుమారుఁడు క్రి. శ. ౧౬౨౩ లో రాజ్యము చేయుచున్నాఁడని చెప్పబడెనది తిరుమలరాజు క్రి. శ. ౧౫౮౦ పాతమునందున్నాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈ కాలము పైనవ్రాసిన కవి కాలముతో సరిపోవుచున్నది. కృతిపతియైన తిరుమలరాజు కణ్ణాట భూపాలకునివలన బహుమానముల నందిన స్త్రీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

మహాప్రగర్భః కణ్ణాటాధీశః త్రోత్కట వివిధవాణీ కంకణానర్హ రోచి
స్సర్వైశ్చైవ భూపాచకచకగుచిరాస్థానమెల్లంజెలంగళా
నిగదాద్రాశేషవిద్యానిపుణకవిసుధీనీతివిద్యాసమాసా
భ్యర్థుండైభద్రపీఠింబ్రకటితవిభవప్రౌఢిఁగొల్పిండ్రివేక్షక.

ఇతనిని గౌరవించిన కణ్ణాటభూపాలుని నామమును జెప్పకపోవుటచే గాలనిశ్చయమున కేవలపద్యము తోడుపడలేదు.

సారంగు తమ్మయ్య రచించిన వైజయంతీ విలాసమునందలి కథయును, నీ విప్రనారాయణ చరిత్రమునందలి కథయు నొక్కటియే యైయున్నది. ఇరువురును దాదాపుగా సమకాలికులే ఒకరికావ్యము నొకరు చూడక వ్రాసియుందురు. పరమయోగి విలాసమునందీ కథను సిద్ధిరాజు తమ్మగజు కవికూడ వ్రాసియున్నాఁడు. మల్లయకవి కవిత్వము రసవంతమై యిరారుచున్నది. పాత్రాచిత్త్యమునందు తమ్మయకంటే మల్లయకవి యించుక ప్రౌఢుఁడని విప్రనారాయణ చరిత్ర పీఠికాకారులు సహజముగా వ్రాసియున్నారు. ఈతనికవిత్వశైలితెలియుటకై విప్రనారాయణ చరిత్రమునందలి పద్యములఁ గొన్నిటినిట నుదాహరించుచున్నాఁడు.

- మ. జననీదుర్భర గర్భగోళముననే స్వజ్ఞుడై ప్రజ్ఞ చే
 ఘనతః బొల్చెను దత్తురాశరుని రేఖన్ మూర్తివై రాగ్య బో
 ధసిరూఢిఁ శుకయోగి చందమున సంబంబించె దా నెన్నఁడే
 జననంబొందె నతండదే మొదలుగా స్వంపః మండలిన్.
- ఉ. పాటలగంధ! సౌఖ్యపరిపాటి యెటుంగసిమూఢుఁ డౌట నే
 పాటియు వీఁడు తాఁ దనకె నైకొనఁ డాయెను గాక కాక నా
 పాటల నాటల స్మధురభావలఁ జొక్కి లతాంతబాణుచే
 పాటిలఁ జిక్కికెంజిగురుఁ బానువుఁ జెందకయుండక శక్యమే ౨ ఆ.
- చ. పడఁతుక తేనెలుట్టిపడఁ బల్కెను మానికులావతంస! యిం
 పడరగ మార్ధవంబు నెలవయ్యెడు నీచరణంబు లొత్తెదన్
 బడలినవారిలిం దనుకఁ బాదులు త్రొవ్వెయుఁ గారెమెత్తియున్
 మడవలు దీర్చియుం బిడపమార్చియుఁగాలువల్పేటించియున్ ౩ ఆ.
- మ. కొలఁదుల్ మీఱినపంపదల్ గలభుజంగు ల్వీటలేరో! వదా
 న్యులుగారో! వలవంతలం గలఁగి నిన్నుంగోరి రారో! నవో
 త్పలప్రేక్షణ! పీనిమాయలకు బిందాగాక నీయీడు భా
 వులలో వన్నె యు వాసియుంగలిగియమ్మా! సామ్యస్థానంపవే ౪ ఆ
- చ. కనకవుఁగి న్నెఁ దెచ్చి విటకంటకి కిచ్చినవాడ నేను మ
 త్తనయుఁడు వీఁడు సూ!కొడుకు తండ్రిధనంబున కర్ణుడౌట ము
 న్విసవె? వివేకిగాని ధరణీధపురాజ్యమునం బ్రజాసురం
 జనమొనఁగూడ నేర్పునె? విచారములేదెయ్యెకించు కేనియున్ ౫ ఆ.

204 ము కు యోగి



ఇతఁడు శ్రీరంగ మాహాత్మ్యమును ద్విపద కావ్యముగా రచి
యించి శ్రీరంగేశున కంకితముచేసెను. ఇతఁడు కందాళ అప్పలాచార్య
శిష్యుఁడు- గద్యయిల్లున్నది.

“కొమరొప్పు గాశ్యపగోత్ర పవిత్రుఁ
డమరంగ కోవిలకందాళయణ్ణ
గారి సత్పుత్రులు గాంభీర్యసములు
భూరిసన్నతులు భాసురకీర్తిహారు
లనఁగ నందగ్రజుండగు నాయనయ్య
కనుజుండు ఘనుఁ డపులచార్యవర్య
గురుకృపాసాంద్ర ముకుంద యోగీంద్ర
విరచితం బగు రంగవిభవరిత్రంబు
కవిరాజు లక్కడక్కడ విని పొగడ
నవని నాచంద్రతారార్కమై వెలయు.

ఈకవినిగూర్చి యిఁక నేమియుఁ దెలియలేదు. ఈగ్రంథము
యొక్క యముదిత పాఠములు రెండు తంజావూరులిఖిత పుస్తకభాండా
గారమునందున్నవి. మరరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునం
దొక పోలియున్నది.

కవి కాశ్యపగోత్రుఁడయిన ట్లీకింది ద్విపదవలనఁ దెలియు
చున్నది.

ధాత్రిఁ గశ్యపుఁడనఁ దనరు సన్మోని
గోత్రంబువాఁడ ముకుందాహ్వయుఁడను
మది నుబ్బి శ్రీరంగమాహాత్మ్యమేను
బదరక వినెడు శ్రీపరమవైష్ణవులు

దీవింపఁ దెలుగున ద్విపద కావ్యంబు

గావించుఁ దత్కథాకృమి మెట్టిదనిన.

కందాళంవారు శ్రీవైష్ణవులు. వాఘాలసగోత్రులు. కవి తన గురువు కోవిలకందాళం అణ్ణయార్యుల తనయుడైన యప్పలార్యులనియుఁ గాశ్యపగోత్రుడనియు ననుచున్నాఁడు. కందాళవంశమును గోవిలకందాళవంశమును భిన్నము లేమో! కోవిలకందాళంవారు కాశ్యప గోత్రులేమో! తెలియదు. తిరుపతి దేవస్థానమువాచు ప్రకటించిన వంశవృక్షములలోఁ గోవిలకందాళం అప్పపండితుని వంశవృక్ష (Table No 210) మున్నది. అందుఁ దలఁడిపేరియ లేదు. సోదరునిపేరును లేదు. ఈకవి గురువారడయైనయెడల నాతని శాసన మొకటి క్రీ.శ. 1539 లో నున్నది. కావున నీకవి పదునాఱవ శతాబ్దియందు తర్వాతమున నున్నవాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈగ్రంథమును నేను చూడ లేదు. కావున శైలిచూపలేకపోయితిని.

వివేకసింధు వనుపేర నొకవేదాంత గ్రంథమును వచనకావ్యముగా రచించిన ముకుందయోగి యొక్కఁడున్నట్లు వేగినాటి కొండ నార్యుఁడు రచించిన పద్యవివేకసింధువువలనఁ దెలియుచున్నది. ఆముకుందయోగియు నీతఁడు నొక్కరో భిన్నులో చెప్పుట కాధారములు లభింప లేదు.

205 కాకమాని మూర్తికవి



ఇతఁడు వెలనాటి వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు; కాండిన్యగోత్రుఁడు; ఆనంద్రస్థంబ సూతుఁడు; రామబుధునకుఁ బ్రపౌత్రుఁడు; ప్రబోధ పండితునకుఁ బౌత్రుఁడు; రామలింగార్జునకుఁ దిమ్మమాంబికకుఁ బుత్రుఁడు; సూర్యనారాయణ నామధేయులరువు రీతనికి సోదరులు; చినరామభట్టు పినతండ్రి.

ఈతని నివాసము గుంటూరు మండలములోని బాపట్లతాలూకా యందున్న “కాకమాని” అను గ్రామము. గ్రామనామమునుబట్టి యీతనిని కాకమానిమూర్తి యని పిలుచుచున్నారు. కాని వీరి గృహనామము వెన్నావా కియినట్టితఁడు రచించిన రాజవాహన విజయమునందీక్షించి పద్యములఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. గుణధన్యుఁ గాండిన్యగోత్ర నాపస్తంబ
సూతుని వెలనాటి కుభచరిత్రుఁ

గాకమానీ మహాగ్రామాబ్జమిత్తుఁ బె
న్నాకలశాబ్ధి తారాకళత్రు

సరసవిద్యత్క-విసార్వభౌముని రామ
బుధసంభవునకుఁ బ్రబోధసుధికిఁ

బొత్తునిఁ బినరామభట్టాగ్ర జన్మకడై
నట్టిరామలింగనకుఁ దిమ్మ

గీ. మాంబికకుఁ బుత్రు సూర్యనారాయణువ్వ
యైకసహజన్మ సుభయభాషాకవిత్వ
తత్త్వనిధి నన్ను మూర్తి విద్యత్క-శీంధ్రు
హర్షమునఁ జూచి యిల్లని యానతి చెప్ప.....

౧౭

ఈపద్యమునందలి రెండవపాదముననున్న “బెన్నాకలశాబ్ధి” అను పదమునకు బదులుగా ముద్రితప్రతిలో “బెన్నేకులవార్ది” అనియున్నది.

దానినిబట్టి కవి యింటిపేరు “పెన్నేక్షలవారని” ముద్రితప్రతి పీఠికా కారులు వ్రాసియున్నారు. కాని యది పొసినాట. కవియింటిపేరు పెన్నావారయినను పీఠికా కాకమానివారనియే పిలుచుచున్నట్లు కవితన పితామహుని వర్ణించిన యీక్రింది పద్యములో నున్నది.

గీ. ఆనఘమణి కాకమానిరామాహ్వాయుండు

నీకు మత్తాత యుభయభాషాకవిత్య

తత్త్వనిత్యప్రబోధపితామహుండు

నీవు కవిపట్టభద్రుడ వెవ్వరీడు.

౧౮

ఈకవి రాజవాహనవిజయమునే కాక. పాంచాలీపరిణయ మను మఱియొక ప్రబంధమును బహుళాశ్వ చరిత్ర మను నింకొక ప్రబంధమును రచించియున్నవాడు. పాంచాలీ పరిణయములోని యీక్రిందిపద్యమువలన నీకవినిగూడ కాకమానివారనియే పిలుచుచున్నట్లు చెప్పికొనియున్నాడు.

గీ. ఆల్లసానివాని యల్లిక జిగిబిగి

ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దపలుకు

పాండురంగవిభుని పదగుంభనంబును

కాకమానిరాయ నీకెకలడు.

ఈపద్యమందలి “కాకమానిరాయ” శబ్దమును, పైసీస పద్యములోని “కాకమానీవ హాగ్రామాబ్జుమిశ్ర” అను వాక్యమును బట్టిచూడగా నీకాకమానివారి కాగ్రామ మగ్రహారమో, మొఖాసాయోయయియుండునని అనుచున్నది. లేదా, ఈకుటుంబమవారాగ్రామమున నితరాపేక్షలేని పెద్దగృహస్థులయి గౌరవముగా జీవనము గడిపినవారైన నయియుండురు.

కొన్ని ప్రతులలో, పైనివ్రాసిన సీసపద్యములో “పెన్నా” అనుటకు మాఱుగా “పెన్నా” అని యున్నది. అందుచే నీకవి గృహనామము పెన్నావారయినను గావచ్చును.

పాండురంగ మాహాశ్లేషమును రచించిన తెనాలి రామకృష్ణునిఁ జై పర్యములోఁ బేర్కొనియుండుటచే నీతఁడు రామకృష్ణునకుఁ దరు వాఁడో, సమకాలికుఁడో అయియుండును. అల్లసాని పెద్దన, ముక్కు తిన్ననలు క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతమువారును రామకృష్ణుఁడు క్రీ. శ. 1540-1550 సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడు నగుటచే నీకవి క్రీ.శ. 1550 సంవత్సర ప్రాంతమునం దుండియుండునని బ్ర. పీఠేశలింగము పంతులుగారు కవుల చారిత్రమున వ్రాసియున్నారు. రాజవాహన విజయమునకుఁ బీఠికవ్రాసిన నందిరాజు చలపతిరావుగారు, పంచమా శ్లోసమునందలి-

సీ. అఖిలసీమామూల మైన దుర్గమ్మలు
వల్లెలికలు గలకమ్మ పెలమదొరలు
చేసి కైదేసివేల్ శివరాయల వరాల
నెలకట్టడల పటాజీ ల్గరిబు
లూల్లాయములమీఁద హొరపుత్తరపుగన్న
రాయకై జీతంపురాయవారు
పగటిగాస బు డప్పకయుండ దినరోజు
మాదిరినొంటిరి జోడ మూక

గీ. మొదలుగాగల భారులు మొనకు నిల్చి
పొడిచి పేర్పాడి వీధు లేర్పడఁగఁ జేసి
గాసి గావించి యరులఁజేవాసియెదుటఁ
జూపినిలతేడు మూఁడుమెచ్చులునమెచ్చు.

అను పద్యముననున్న “శివరాయల వరాల”ను వాక్యమును గ్రహించి, శివరాయలనఁగా సదాశివరాయలని తలంచి, అచ్యుతదేవ రాయలకుఁ బిమ్మటవచ్చిన సదాశివరాయల రాజ్యకాలములో నాణె ములుగా నున్నవరాలను దలపెట్టినవాఁడగుటచే నీమూర్తికవి క్రీ. శ. 1568 సంవత్సరప్రాంతమున నున్నాఁడని తలంపవచ్చునని వ్రాసియుండిరి.

ఎట్లయినను రాజవాహన విషయము క్రీ. శ. 1550 సంవత్సరము నకుఁ బూర్వము రచింపఁబడలేదనియే చెప్పవచ్చును. సదాశివరాయ లకును, తెనాలిరామకృష్ణునకును దఱువాత నెంతకాలములో నీకవి యున్నదియు నిశ్చయించుటకు బైనిచెప్పిన రెండుపద్యములు సంతగా తోడ్పడుటలేదు. కాని సదాశివరాయల వరాలవిషయమాతని మరణాంతరమునఁ జెప్పుట సమంజసముగా నుండదు కావున సీతఁడు సదాశివరాయల కాలములో ననఁగా కవుల చరిత్రకారులనినట్లు క్రీ. శ. 1560 సంవత్సర పాఠమున నుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

కొందఱు వసుచరిత్రకారుఁడగు భట్టమూర్తియు, నీకవియు నొక్కరే యని భ్రాంతిపడియున్నారు కాని యది సత్యముకాదు. ఆతఁడు వందికులమునకుఁ జెందినవాఁడు. ఈతఁడు వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు. మూర్తినామసామ్యముచే నట్టిభ్రాంతి కలిగినది.

రాజవాహనవిజయ మైదాశ్వాసములు కలది. దండిశృతమగు దశకుమార చరిత్రమందలి రాజవాహనుని చరిత్రయే యింపుకమార్పుతో నిందు వర్ణితమయినది. మగధదేశమంగలి కుసుమపుర ప్రభువగు రాజ హంసునకు, శ్రీకృష్ణ వరప్రసాదమున నత్యంత పొందర్యవంతుఁడగు రాజవాహనుం డను తనయుఁడు జన్మించి విద్యాబుద్ధులునేర్చి పరాక్రమ వంతుఁడై యువరాజవట్టమునంది సైన్యసమేతుఁడై దిగ్విజయాగ్రము వెడలి యనేక దేశాధీశుల జయించి, మౌర్యమధ్యమున మాళవేంద్రుఁ డగు మానసారుని యుద్ధానముం జొచ్చి యందు విహరించు నవంతి సుందరియను నారాజు తనయంగొంచి, మోహితుండగుటయు, నక్క స్యయు సీతనిఁజూచి, పేష్వాఁగొని బాలచంద్రికయను చెలికఁజైముల మున దన మనోరథము నాతనికిఁ దోల్పుటయు, రాజవాహనుఁ డామాళి వేంద్రుని రణమునఁ జయించుటయు. నాతఁడు తనకూతు సవంతిసుందరిని రాజవాహనునకిచ్చి పరిణయముసేయుటయు నిండలికథ.

ఈకవి తన కవిత్వమునగుర్చి రాజవాహనవిజయమున నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

క. కృతిలోఁ బ్రతిపద్య చమ

తృప్తి గలుగఁగఁ బలుకనేర్చుకృతి నీవు మహా

కృతి మాకొనరుచు భాషా

కృతి భారవి కాకమాని శ్రీమూర్తికవి!

౧౯

క. ప్రతిపద్య ప్రతివాక్యో

న్నత కావ్యము రాజవాహనవిజయమంట యీ

కృతికిం బతి శేషాచల

పతియంట నేడింతకంటె భాగ్యము కలదే

౨౧

ప్రతిపద్యమునందును, బ్రతి వాక్యమునందును చమత్కారము గలుగునట్లు కావ్యమును రచించినని కవి తన సామర్థ్యమును జెప్పుకొనియున్నాఁడు. ఈవాక్యములయం దుత్ప్రేక్ష చాలగానున్నను, మొత్తముమీఁదఁ గావ్యము రసవత్తరమై మనోహరముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును. శ్రీ వెంకటేశ్వరసాస్థిమి కలలోఁ బ్రత్యక్షమై తన కీకావ్యముఁ గృతియిమ్మనుటచే నాదేవునకే కృతినొసంగితినిని యీ క్రింది రెండు పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఈశ్వరీ మున్న సత్కవులనేకులు హా! కవితాలతాంగులకా

లతలొసంగియున్ని యధునాతన కావ్యవధూటి వేంకటా

ధ్వజుండు పాటినెయ్యఁడుగదా! యననేటికి నెట్టివానికికా

బక్షము పిన్నభాగ్యవయిఁ చాయకయుండుట యెంత యెంతయుకా.

ఉ. చెప్పినపద్యమెల్లఁ జెవిజేర్చి విను న్విసఁ డొంతుగల్గినం

దప్పలు గిప్పు లెన్నఁదొకనాఁడును నేఁడు వేడుచో

నపున నెట్టిపో డడిగినన్ని వరా లిడుఁ గొండమీఁదితి

మ్మప్పనివంటి కావ్యపతి యబ్బుట యబ్బురమి బుద్ధాళికికా.

శైలికై కొన్ని పద్యముల నిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

ఉ. శాతుమనం బెరింగి జలరాళి చివుక్కున దాటి హుంక్రియా

జ్ఞాతతనాగు వాగె కలుసన్న ఘటింపదు సాటిచుట్టుఁ గ

దాతలఁజెట్టునో యనుభయంబున శిక్షణవేళనుం గళా
ఘాతము లేకయుండు నెఱుంగఁబడుఁ దత్పరి వాణిరాజికి. ౧ ఆ

క. పరనినఁ గార్యము సెడు సం

పద చెదరు మహాపదలకుఁ బడవడు “సహసా

వదధీతపక్రియా” మను

చదు వార్యలు చదువ వినవె శశివంశమణీ.

౨ ఆ.

శా. పుష్పం దీవెల తూఁగుటుయ్యలల సాంఖ్యల్ నింపఁగాఁ దూఁగున
పుష్పంబోడుల గబ్బిగుబ్బవలివెంబుల్ జారి వత్తంపఁగా

నవ్వేళన్ సరిదూఁగర మ్మనుచు భూషారావభాషార్థటిం

గొప్పవల్ మీఱఁగవేల్పుజవ్వసులకుంఁగాంగిచ్చినట్లాప్పెడిన్. ౩ ఆ.

ఉ. బంగరకమ్మివంటి మనబాలతనూలత వెండితీగెతో

సంగతిసల్పె నమ్మకరశాఖలకుం నఱువిచ్చుగాజులుక

మంగలికేగెనమ్మ చనుములైములశ్రునిపాతచూత్కియా

సంగము లయ్యెనమ్మ వహిజానిసుధాంశుకధావృధావృధక ౪ ఆ.

మ. కలకంఠీమణి సౌధజాలములఁ గాంతంజూడ నమ్మక్క చు

క్కలరా జద్దిర కాఁడుగా సునదీకంజాతమో హోపురే

యఁఘుస్క శిరోగృహైకముకురం బంచుం బురీవాసుల

గ్గలముం బందెమువైచి చూచిరపుడాకాతాముఖాంభోజమున్ ౫ ఆ

ఈకవి రచించిన బహుళాశ్వచరిత్ర మిప్పుడు లభించుటలేదు.

కూచిమంచి తిమ్మకవి సర్వలక్షణ సారసంగ్రహములో బహుళాశ్వ చరి
త్రములోని యీక్రింది పద్యముల నుదాహరించియున్నాఁడు.

శా. అంచుక రాయనివన్నె రాలొప్పులుగు కేడాసీనులూత స్థానం

బంచాస్యంబులు గల్గుపాపదొర గ్రామ్యబ్రహ్మచారుల్ దువా

ళించన్ బచ్చనవ్రాతలూడివడుమే లీల్లుఱుమన్యంబు లొ

చంచద్వాహము లంచు మంటపము పంచంజేరి విశ్రాంతుడై.

క. లెక్కలుపెట్టఁగవచు

జుక్కలు దడభ్రష్టభోజ్య చోష్యాదులక

మృక్క వఱిలెక్కయెక్కడి

దక్కడియొక్కొక్కకడి వె యాటులు సేయున్.

క. ఆరేడు వగలచారుల్

నూరువిధంబుల రసావభుల్ వేయువహు

ల్లాటులు బచ్చల్లు నిల్లిం

దూటుం గాయలకు లెక్కయున్ మఱికలదే...

ఇతఁడు రచించిన యైదాశ్వాసములుగల పాంచాలీపరిణయమును శ్రీరంగేశున కంకితముచేసెను. ఇందు ద్రౌపదీదేవి ఇననమాదిగా నర్జునుఁడు మత్స్యయంత్రమును గొట్టినపిదపఁ బాండవులైదుగురు నామెను బరిణయమగువఱకును గలకథ వర్ణింపఁబడినది. ధృతరాష్ట్రుఁ డింద్రప్రస్థపట్టణ మిచ్చినట్లును నారాజ్యమును బాండవులు పరిపాలించుచు సుఖముగా నుండినట్లును జెప్పి కవిగ్రంథమును ముగించెను.

ఈకవి మిక్కిలిభోజనప్రియునివలెఁ గన్పించుచున్నాఁడు. ఈతఁడు రచించిన గ్రంథత్రయమునందును బ్రాహ్మణ సంతర్పణమును వర్ణించుట కవకాశమును గల్పించుకొని, ఆరఁటియాకు మొదలు భోజన పదార్థములను భోజనవృద్ధులనువడ్డించువారినిఁగూడవర్ణించియున్నాఁడు. శైలి తెలియుటకై పాంచాలీపరిణయము నుండి పద్యముల నుదాహరించుటలో నాసంతర్పణసందర్భమున రచించిన పద్యములను గొన్నిటిని బాతకులకు వినోదముగా నుండుననితలంచి యిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

క. కడలేని వెడలుపెంతే

నిడివియు నగ్రములతగులు నిగనిగలిగురుం

గడిమిగల యనఁటియాకుల

యెడఁ జూచినఁ గడువు నిండదే భోక్తలకున్.

ఉ. ఇక్కడఁ గూరుచుండుటల కీరలె పెద్దలు లేచిరండు మీ
రొక్కరు వంటశాల కడుమోగ్యము మీకది లేమకేమి యీ
ముక్కలిపీట మీది యదిమూగ్ధులచో టిట మేలటంచు స
ద్వాక్కుల నక్కులాధికుల వైదికులం దగుచోట నుంచినన్.

- క. చేత మెతు కంటకుండన్
 సీతాభోగముల వారిఁన యోగిర హా
 రా తుమ్మిపూల తెలుపా
 హా తావి యయాఁర వేడియని వేడిరొగిన్
- క. గేస్తులకుఁ బసిఁడి గిన్నెల
 కస్తూరియనంగ నెంత కర్పూరంబే
 శస్త్ర మన వాసికెక్కిన
 నిస్తులసద్యోఘృతఁబు నెలఁతుక వంచెన్
- ఆ. ఉప్పు పులుసుఁ బెట్టి యొక్కింత మిరియంబు
 ముట్టితిరుగఁజూత చుట్టిపట్టి /
 సేత వేచినట్టి నిడుపుఁ గాకర కాయ
 వరుస నిడియె నొక్క వంటలక్క.
- క. ఉడికినపిమ్మట మిరియము
 పొడి బెల్లముచల్లి యుష్టపొడి రాలిచి నే
 యిడి నెఱ్ఱఁగవేచిన వే
 వుడుఁగంద మిళిందవేణి పొందుగనిడియెన్.
- క. ఇడఁగినపులుసు మిరియము
 గుడుముఁ గలవేడివేడి గుమ్మడితునకల్
 బెడిదంపురిసము గూడఁగ
 బడఁతుక వడ్డించె నొకతె బడలికతీఱన్.

206 ఆమడూరి నరసింహభట్టు



రామాప్రెగడ జగ్గనకవి తన ప్రబంధరత్నాకరమునందు, ఆమడూరి నరసింహభట్టు షోడశరాజ చరిత్రములోనిదని యీక్రిందిపద్యము నుదాహరించియున్నాడు. ఇంతకంటె నీకవితరిత మించుకంతయుఁ దెలియరాలేదు.

శా. జంఘాలప్రతిభాను లాక్షకవితాసంఘాతు లాశుక్రియా
సంఘస్రప్తలు సంఘశశికలశజుల్ సాహిత్యసర్వంకషుల్
సంఘచ్ఛార్వులు కాక కాకవులు లక్ష్యంబే హలిగ్రామఘా
ణంఘజైవకశరణ్య బల్బజ (?) నిబంధల్ మత్కటాక్షేతుకున్.

ఈపద్యము కృత్యాదియందలి తుకవినిరసనముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౫౬౦ కిఁ బూర్వఁడు. ఈగ్రంథ విష్ణుదేచ్చటను గన్పట్టుటలేదు.

207 వ ట మూ లు (డు



ఈకవినిగూర్చి శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు పంతులుగారు భారతి పత్రిక (సం. ౧౩ భా. ౧ పుట. ౪౩) లో నిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఈతఁడు “వటఘూఁమందిరా” అనుమకుటముగల శతకమునకుఁ గర్త. ఇందు కవి తన్నుతానే సంబోధించుకొనినాఁడు. ఈసంప్రదాయమితనితో నారంభమయినటు కనఁబడుచున్నది. క్రీ. శ. ౧౫౮౦ వ సంవత్సరమున వెలసిన తురగారామన, ఆయ్యంకి బాలసర్వస్వతి యను జంటకవులు తమనాగరఖండమున నితని స్తుతించినారు. కావున నీతఁ

డంతకంటే పూర్వుడని చెప్పకొప్పను. ఈతని శతకములో నుండి కొన్నిపద్యములు “భారతి” యందుఁ బ్రకటింపఁబడినవి. ఆపద్యములఁ జూచినచో “వేదాంతవిషయములను యోగవిషయములను జూనుతెనుఁగున నీకవి యెంతయుమిడికగఁ జెప్పఁగలఁడో తెలియఁగలదు.”

ఈతని నిజనామము దెలియక పైనిఁజెప్పిన కవిద్యయ మీశత కమునుబట్టి యీతనిని వటమూలుఁడని యనిరేమో యనిసంశయించుట కవకాశము కల్గుచున్నది. భారతియందుఁ బ్రకటింపఁబడిన పద్యములీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను. ఈతనిపేరిదివఱకు చరిత్రముల కెక్కలేదు. ఇంతకంటే నీతని చరిత్రము తెలియదు.

ఉ. చూపులు రెండు ముక్కుతుడఁ జొన్నియు జూచినచూపు వెంటనే
లోపలఁ జూచి చండకరులో శశిఁగూర్చి చతుర్దళంబుపై
దీపముపెట్టి దానితుదిలేజము తొనయి విశ్వమంతయుఁ
వ్యాపకుడైన పుణ్యుడగు మహాత్ముఁ డగున్ వటమూలమందిరా!

ఉ. కన్నులుమూసి నాదుమది గన్ను (?) త్రికోణమునందు జొన్ని, లో
సన్నపుదిండిఁ దూర్చి జలజంబుల నిచ్చెనయెక్కి మింటిపై
వెన్నెలరాజుఁ జేరి సుఖవేళలయందును నీవు నేనయై
యున్నను గాని వాహ్మనయ మబ్బుదయా వటమూలమందిరా!

ఉ. గట్టిగవేదలార్దురిని ఖండలుసేయక యేడుచింతలఁ
గొట్టక మూర్ఛురిండ్లు చెడగూల్చక(....) మబ్బునాభువిఁ
బొట్టును బోనముఁ (....) పోకులు బూడిదపూఁత లూరకే
పెట్టుచుగాని నీదుదయ పెర్చుడునా వటమూలమందిరా!

ఉ. వాలినయిందిరియాలయ కవాటములన్నియు మూసినెమ్మదిఁ
దాళముపెట్టి లోవెలుఁగు తత్త్వము గన్గొని కట్టి సుందరిఁ
లాలితనాగకన్య సుపలాలనచేసినవాఁడె యోగియా
మాలినవేషముల్ జముని మార్కొనునే వటమూలమందిరా!

ఉ. సాగిన కోపవహ్ని నిఃశాంతజలంబులఁ జల్లనార్చి యా
శాగిరులఁ నివృత్తికులిశాహతి సుగ్ధగఁ జేసి యత్తమో
నాగవిభుఁ వివేకమృగనాయకుచే నణఁగించి లోన సం
యోగ వియోగముల్ విడువ యోగియగుఁ వటమూలమందిరా!

208 నూతనకవి సూరన్న



ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కాశ్యప
గోత్రుఁడు; ఆనంతసేనుని మల్లయామాత్య పౌత్తుఁడు; తిప్పయకును
చార్వతికిని బుత్తుఁడు; ముదిగొండ ధూర్జటికి శిష్యుఁడు.

ఇతఁడు దనాభీరామ మను మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధమును
రచియించి, ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరునకుఁ గృతియొసఁగెను. కవి
తననుగూర్చి యాగ్రంథమున నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. విస్తీర్ణవిభవ యాపస్తంబసూతుండ
కాశ్యపగోత్ర విఖ్యాతయుతుండ
ఘనతనంతసేనుని మల్లయామాత్య
పౌత్రుండ తిప్పయప్రభుని సుతుండ
పార్వతీశుభగర్భపాథోనిధాన సం
పూజ్యచంద్రుండ రాజపూజితుండను
రాజాధిశేఖర పూజావిశేష సం
ధానైకచిత్తుండ మానధనుండ

భద్రవైభవ శ్రీవీరబద్రలబ్ధ
జనితచాతుర్య కావ్య లక్షణవిచిత్ర
విమలవాచాసమగ్రసంవిశదమతిని
సూరయామాత్యతలకుండ సుకవివరుండ

తాను మహాభారతకృతికర్త యగు తిక్కన సోమయాజి కులవర్ధనుడనని కవి యీక్రిందిపద్యములోఁ దెల్పుకొని యున్నాఁడు.

చ. అనువుగ భారతాంబునిధి యవ్వలికిఁ దగ నీది యందులో
మనకవితామృతంబు చవిగాంచిన తిక్కనసోమయాజి పా
వనతరమైన యట్టికులవర్ధనుఁడ న్నహిఁ బేరుగల్గు నూ
తనకవి సూరనాహ్వయుఁడ ధర్మగుణ ప్రతిపాలనీయుఁడఁ.

తిక్కనసోమయాజి వంశములోనివాడననియు, “నూతనకవి” బిరుదనామమనియుఁ జెప్పుకొనుట కవి యభిప్రాయమేమో! అని యీపద్యమువలనఁ తోచుచున్నది కాని తిక్కనసోమయాజి గౌతమగోత్రుఁడును, ఈతఁడు కాళికగోత్రుఁడునగుట నావంశమువాడని చెప్పవీలులేదు. తానును నియోగి బ్రాహ్మణుఁడ ననిచెప్పి తిక్కన సోమయాజియందుఁ దనకుఁగల గౌఃవమును వ్యక్తీకరించుటయే కవి యుద్దేశమని గ్రహింపవలసియున్నది.

ఈకవియే కాలమువాడో తెలియఁదగిన యాధారములేమియుఁ దొరకలేదు. పూర్వకవిస్తుతిలో నీక్రిందిపద్యమున పురాణయుగకవులను మాత్రమే జేర్చొనియున్నాఁడు.

చ. అఁభుని శబ్దశాశనపదాంకితుఁ దిక్కనసోమయాజి ని
శ్చలమతి శంభుదాసు బుధసన్నతు నాచనసోమనార్యుఁ జె
న్నలరిన చిమ్మపూడియమరాధిపు భాస్కరు రంగనాథునిఁ
దలఁతు నపూర్వదివ్యకవితామహనీయ సమగ్రిచిత్తులఁ.

ఇంతమంది పూర్వకవులను జెప్పి మధ్యకవులలో నొక్కనిని జెప్పకపోవుటచేత ఇతఁడు మధ్యకవులలోఁ జేరినవాడేమో యని సందేహము కలుగుచున్నది. అయినను స్వతంత్రములైన యితరాధారములులేక మధ్యకవులను జేర్చొనకపోయినంతమాత్రమున నితఁడు మధ్యకవియని నిశ్చయించుటకు వలనుపడదు. కాని యితఁడనిన్నాఱు సంతర్సరములక్రిందటివాడని యైనను జెప్పవచ్చునని తోచుచున్నది. అని బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగా రాండ్రకవుల చరిత్రములో వ్రాసియున్నారు.

దేవేంద్రసభయందోకానాడు నాట్యమొనర్చుటకై వచ్చి
యున్న రంభాద్యప్పరిసలు, ఇంతలో మన్మథుఁ డచ్చటకురాగా
నితరంబు మరచి యాతనిఁ జూచుచుండు సమయంబున నింద్రుండు
వారలఁజూచి మికవశ్యము కావలసినది ధనమా? రూపమా? యని
ప్రశ్నింప నాయఃప్పరస లొకరిమొగముల నొకరు చూచుచు నిరుత్త
రులైయుండ మన్మథుఁడు కామినులకు రూపమే యాకర్షణీయమనియు,
రూపవంతునివలచినట్లు ధనదుసంతవానినైనను ధనవంతుని గౌరవింపరని
యొక్కించుక గర్వముతోఁ బ్రత్యక్షరమొసంగెను. ఆసభయందున్న
కుబేరుఁ డందులకుఁ గినిసి, మన్మథునిమాట యసత్యమనియు

చ. సరసతలేనివాని నతిజాడ్యుని రూపములేసెవాని ము

ష్కరుని వివర్ణునికా తనువులజాగమాసినవాని ప్రామిడిన్
పెరివిడువాని నైన వటివంతలుసేయఁగ బిల్లు రంగనల్
కరమరుచైన వస్త్రములు కాంచనముల్ తగనిచ్చి పంపినన్.

అందుపై మన్మథ కుబేరులకు రూపధనాధిక్యతలనుగూర్చి వాగ్వి
వాదము పెరిగి తుదకు కుబేరుఁడు

చ. తఁమిడి యిన్నిమాటలు వృధాపనిలేదు సమస్తవైభవో
త్కరమగు దక్షవాటి పురిగల్గుధర్మాల్నిఁ నఁ బోయినీ
నిరుపమరూపసంపదయు సేకువుఁ జూపుము నేను వచ్చి యా
పురవరసీమఁ జూపెదను భూరిధరంబున నామహాత్వముకా.

అనివలికి, ఓడినవా రింద్రసభకు రాకుండుటయే మణముగా
పన్నినము వైవమన్మథుఁ డందుల కంగీకరించెను.

పిదప మన్మథుఁడు ద్రాక్షరారుచంఃలి భీమేశ్వరాలయమునకుఁ
బోఁగా నటకు నాట్యమునకయి యుండు చిని సుగుణవతియను వేశ్య
యాతనిఁజూచి మోహించి యిగటికేగి యాతని నెల్లయినఁ దన
యింటికిఁ దోడితెమ్మని తనవయస్యను వేడుకొనఁగా నామె:

ఉ. అక్కట వాసి వన్నెగలయట్టికులంబునఁ బుట్టి రూపుచే
నెక్కుడు భాగ్యంపదల నెన్నికకెక్కినదాన ఇంతలో

నెక్కడివానికి నవ్వులచి తెయ్యదొ వాసికులంబు విన్నవా
 రొక్కట నవ్వారే విడువు ముత్తులలోచన నీకు మ్రొక్కెదఁకా.
 ఉ. నిచ్చలునిండి వల్లభులు నీకడ గానఁగ లేక కానుకల్
 తెచ్చి తమంతఁ గందుకొని లేకువ మోసలఁ గాచుచుండఁగాఁ
 జెచ్చెర వారలకా ఘనముచేయక డాయక యూరకున్నచో
 నొచ్చెము కాదె నీకును బయోరుహలోచన యిష్టరంబునకా
 చ. కలికితనంబు మోఁగ వికారమునోడ వనోజుకేళి ని
 చ్చలుఁ దమకంబు వుట్టి విటసంఘముతెచ్చి యొసంగు నీమహా
 జ్ఞులమణిభూషణాది ఘనవస్తువులొందుట కీర్తిగాక తా
 వలచుట పఠమా ధరణివావధూమణికిం దలోదరి.

అని యపారధనమిచ్చెడు విటులనేకులుండఁగా ధనమియ్యఁ
 జాలని క్రొత్తవానిని కేవలరూపసంపదనుజూచి వలచుట వారకాంతకు
 ధగ్గముకానని బుద్ధిచెప్పియుఁ గార్యముఁ గానక తుదకు మన్నఁకుని
 దానియింటికిఁ దెచ్చి యప్పుగించెను. సుగుణవతియు మన్నఁకుడును
 గొంతకాలమిప్రకారముగా సుఖమచభవింపుచుండఁగా కుబేరుడు
 యోగివేషమున వచ్చి భీమేశ్వరస్వామి యాలయమునఁ జేరి యచ్చటికి
 వచ్చెడు వేశ్యలకెల్లనఁ ధనములు చీరలును కొల్లులుగా నొసఁగసాగెను.
 అంత సుగుణవతి తల్లియు నొకనాడచ్చటికిఁ బోయి యాతఁ డిచ్చిన
 ధనకనకాంబరములను దెచ్చి కూతుఁ డజ్ఞాపి బోధించి మఱివిఱచి
 రూపవంతుడయిన మారుని విడనాడి విత్తవంతుడైన కుబేరునిఁ గూడు
 నట్లాగుణవతి నొడఁబఱచెను. అంతల మన్నఁకుఁ డోడిపోయి, దేవా
 లయముజేరి భీమేశ్వరుని ప్రార్థింపఁగా నతఁడు సాక్షాత్కరించి, యొక
 పూడు ధనమును వఱిగొకపూడు రూపమును విజయమునొందినను మొత్త
 ముమీఁగ ధన సౌందర్యములు రెండును సమానములే యని లెలియఁ
 బలికి వారిరువురిని సమాధానపఱచి వారి స్థానములకు వారిని బంపి
 పేసెను

ఇది ధనాభిరామమందలి కథ. తుదకు ధనమే జయమందుటచే
 దీనికి ధనాభిరామ మనిపేరువచ్చినది.

స్వర్గమున రంభాద్యప్సరసలుండ, భూలోకమున వేనవేలు
వేశ్యలయములుండ, మన్మథ కుబేరలు ద్రాక్షారామ వేశ్యలను దీర్చు
లనుగా నెఱుఁగొనుటవలనను, గృతిపతియు సమాధానకర్తయు భీమేశ్వరుఁడగుటచుబట్టియుఁ జూడఁగాఁ గవి గోదావరి మండలములోని
వాఁడును, విశేషించి, ద్రాక్షారామ పరిసరములవాఁడనియుఁ దోచు
చున్నది.

కవికిఁ గురునైన ముదిగొండభూకటి యఘోర మంత్రనిరతుఁ
డైన ట్లిక్కిందిపద్యమువలనఁ దెలియనగును.

చ. దొరయు నఘోరమంత్రనిరతున్ పృతివాది మహాంబురాశిని
స్మరబడబాసలున్ ఘనవిశుద్ధచరితుని శాంతమూర్తి భా
సురనిగమార్థతత్త్వగుణశోభితు దేశికచక్రవర్తి మ
ద్గురు ముదిగొండ వంశగురు ధూర్జటిఁ గొల్పెద నిష్ఠసిద్ధకిన్.

ఇకారంపది మొదలుగాగల ప్రయోగములున్నను నీతనికవిత్వము
మొత్తముమీఁద సరసముగనే యున్నది. శైలికై పైనిచూదాహరించిన
పద్యములే చాలియున్నను మఱిమూఁడు పద్యముల నిట వ్రాయుచు
న్నాఁడను.

ఉ. లాలితరూపయావనవిలాససమగ్రత చాల నొప్పునీ
లాలక వేడ్కతోడ తనయాత్మసుఖంబునకై స్వరూప సం
జాలతలోడఁ బోల్చు దగు చక్కనివాని రమించుగాక తా
మేమిధనంబులిచ్చినను చేకొనునే వికృతాంగు నెంతయున్. ౧౮.

చ. ఇరువదియాఱు పీక్షణమలెన్నఁగ నాలుగు వర్ణచేష్టలున్
బిరుదుగ నేడు భూనటన లర్పడినాలుగు దోర్నిలాసముల్
సరసతః జూపి హంసవృషసామజవాయస శుద్ధసంగతుల్
పరువడి ముప్పనిల్చి సితపంకజలోచన లాడుచుండఁగన్. ౨౦.

ఉ. నాయక నీవు యీవయసునన్ గడియింపక విత్తమబ్బునే
ప్రాయము రూపు సంపదయు భవ్యసమున్నత దేహశాంతులున్

బోయినమీఁద వేడినను పోకయుఁ బుట్టదు వాఁకాంతకుఁ
వేయును జెప్పనేటి కిఁక వేగమె సిద్ధునిజూడు భామినీ. 3ఆ.

ఈధనాభిరామమండలి పద్యములు కొన్ని రామాప్రెగ్గడ ప్రబంధరత్నాకరమునం దుదాహరించియుండుటచే నీసూరనకవి క్రీ.శ ౧౫౬౦ కిఁ బూర్వుడును, ౧౬౦౦ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతివాఁడు నగుట నిశ్చయము.

209 పాలపర్తి సోమేశ్వరుఁడు



ఈక్రింది రెండుసీసపద్యము లీకవికృతములని రామాప్రెగ్గడ జగ్గనకవి తన ప్రబంధ రత్నాకరమునం దుదాహరించినాఁడు. ఇవి యేగ్రంథములోనివో యాతఁడు చెప్పలేదు. ఈపద్యములయందు త్రిపురాసుర సంహారము వర్ణితమైనది. రెండును రెండు శతకములలోనివని లోచించుచున్నది. కవిచరిత్రమేమియుఁ దెలియదు. జగ్గనకవికంఠ బూర్వుఁడు నిజామురాష్ట్రవాసుఁడని యాహా కలుగుచున్నది.

సీ. తలకమ్మికొండయు విలుకమ్మికొండయు

గడయును నడముగాఁ గలుగుతేరు,

సరసిజముకుళంబు సద్వాక్యసకలంబు

మాతయు నా లగుమాతలియును,

మిన్నలఁ జనువాఁడు కన్నల వినువాఁడు

నాకవ్యంకంబు లైనశరము,

చల్లని పవనంబు నై నై నభువనంబు

మేపును మోపుగా మోఁగునారి,

- గీ. కాకకోర్పువిల్లు గఱిగలగుజ్జాలు
పగలు రేయుఁ దిరుగుబండికండ్లు
గలుగఁ బురజయంబుఁ గైకొన్న నినుఁగొల్తు
చిరశుభాంక! సోమశేఖరాంక!
- సీ. వింటిక్రిందటికొమ్మ వికలించి పెఱికిన
భూకాంతకును నాభి పాలువు మిగిలె
నమ్మవుచ్చుకొనఁగ నమితతరంగముల్
పాలసముద్రంబునఁ బ్రజ్వరిల్లె
బండికండులు రెండు పండ్లిగిలించిన
గలువలు దామరల్ చెలిమిచేసె
వాజులఁ గొనివచ్చి వరరథంబునఁ బూన్పుఁ
జచ్చుకు నాఁకలిచిచ్చు వుట్టె
- గీ. నారి సంధింపఁ గళ్యణునారి వడకె
గోలసంధింప లచ్చికి గోలవుట్టె
విల్లుఁ దెగఁ బాపి పురములు ద్రెళ్ల సేసి
తరిదివిలుకాడ వాడువో శరభలింగ.

210 దామరాజు సోమయ్య



ఇతఁడు భరతము అనుగ్రంథమును రచించినది రామాప్రె
గ్గడ జగ్గనకవి ప్రబంధ రత్నాకరమున నైదుపద్యముల నుదాహరించు
టచే నీకవినామ మెఱుంగనయ్యెను. ఈగ్రంథము నాట్యశాస్త్రమును
బోధించుచున్నది. ఈకవి చారిత్రమేమియుఁ దెలియరాలేదు. అయ్యెడు
పద్యముల నిట నుదాహరించి తృప్తిచెందెదను.

ఉ. అంబరసీమఁ దారలు జటాటవి మల్లవిరుల్ భుజాంతరా
భ్రంబున హారసంతతు లిలాస్థలి బూవులన్నముల్ ప్రసూ

నంబులు సత్కృతాంజలి ననందగి మాక్తికతుల్యమాళి గం
గాంబుకణంబు బుట్టిపడ నాడెడు శంఖుఁడు మిమ్ముఁ బ్రోవుతఁ.

మ. అడుగులు ముప్పదియాటిటన్ పెడలు పై హస్తప్రిప్లట్కంబుచే
నిడువై యున్నతమై సమస్తలమునై నిర్మోకహస్తాంకమై
వృషమిత్ర (?) పులండువాకిలొకడై మించం గవాక్షంబు లిం
పడున్ శాలను రాజు షడ్విధము నాట్యఁబిట్టసేయించుటఁ.

ఉ నందివృదంగరావము మనస్తనితం బని మ్రోల నున్నయా
స్కందుని వాహనం బగుశిఖండి యఖండిత నృత్యమాడ భీ
తిం దనహస్తరండ్రము గతిం జూరునాభరణాహిరాజి వో
వం దలయూచు విఘ్నపతి భాసురపూర్వకృతి మమ్ముఁ బ్రోవుతన్.

సీ. ప్రాకారములయందుఁ బటంగోపురంబుల
దామరమృద్వారసీమలందు;
వివణిగృహంబుల వెలయు నాయుధహస్త
భటులను హితముగాఁ బ్రాధీనిల్పి
రక్షితం బొనరించి రాజబింబద్యుతుల్
మించికాయుచునున్న మంచివేళ
మహిమనాప్తసుబంధుమధ్యస్థలమునందుఁ
జెలఁగి రత్నాసనాసీనుఁడగుచు

గీ. నస్తకేళీలాస్య నటనాగతులచేత
శాస్త్రసమ్మతముగ జనులకెల్ల
వేడ్క సూపి మఘవవిభవైడ్ల కొలువుండ
వలయు నిఖిలకలలు నెఱిగి.

సీ. మొదలి పుష్పాంజలి మదమునఁ గావించి
కరబాళి మొగబాళి పరువులెత్తి
యురుప్పథుబాళము లొగిఁబిల్లి మురువును
హస్తప్రకరణము లేననువుపఱచి

కడకట్టుశబ్దంబు కడగి దర్శులుజెందు
 బానైనగీతప్రబంధములును
 కుండలిబహురూపదండలాస్యవిలాస
 దేశిమార్గంబులతెరువులెఱిగి
 గీ. నయము బిలుసును నరిగెతుల్ కడిదిగాను
 తిరువు మురువును నిలుకడ తిన్ననగుచు,
 పాత్రం గొనిపించె గొనంగను బ్రాథియైన
 వాడె నటుండనబరగు నీవసుధయందు.

211 సిద్ధన ప్రగడ



అంద్రసాహిత్య పరిషత్తునందున్న యుదాహరణ గ్రంథములో
 సిద్ధన ప్రగడ శాఖంతలములోనిదని యీక్రింది వక్ర్య మొకటి యుదా
 హరింపబడినది. ఈగ్రంథకర్తనుగూర్చిన విషయము లేమియు, దెలి
 యలేదు.

ఉ. నీరజమిత్రుతో బయలనిల్చి చలంబున గిట్టి మైమయిం
 బోయెట దుర్లభంబునుచు బూరితమహిపటలంబు లొక్కమై
 సూరెల గోటవట్టి పొడసూపంగనొక్కొ యెదిరె నాంగ బా
 కారనిబద్ధనీలమణికాంతి గమంగొన నొప్పు నెంతయున్.

తిక్కనసోమయాజి పూర్వలలో నిరువురు సిద్ధనలున్నారు. కాని
 వారు కవులైనట్లు గాన్పింపదు. భావిపరిశోధనమువలన నీసిద్ధన బయట
 పడవలసియున్నాడు.

212 రామాప్రేగడ జగన్నాథకవి



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కౌశిక
గోతుఁడు; గంగనామాత్యునకును జానమకును బుఱ్ఱుఁడు; రామ
మంత్రపీఠమాంబలకుఁ బొత్తుఁడు; ఈకవి కాపురస్తలము కృష్ణాచండ
లమునందలి యేలూరు సమీపముననున్న పెదపాడు నివాసుఁడగుటచే
నీతనిని పెదపాటి జగ్గనయని వాడుచున్నారు. కాని పీఠి యింటిపేరు
రామాప్రేగడవారయిన ట్లిక్కింది పద్యములో నున్నది.

ఈకవి, అనేకకవుల గ్రంథములలాని వర్ణనాంశములు గలపద్య
ముల నేర్చి యయిదాశ్వాసములుగాఁ గూర్చి దానికిఁ బ్రబంధరత్నా
కామని పేరుపెట్టి, దానిని శ్రీజగన్నాథస్వామి సంకీర్తము చేసెను.
ఇందు మూఁడాశ్వాసములు మాత్రమే తంజావూరు పుస్తకభాండాగార
ముననున్నది. ఆగ్రంథమందలి కృత్యాది పద్యములను శ్రీ వేంకటాచరి
ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు తమ ప్రబంధరత్నావళిలోఁ బ్రకటించియున్న
వాని నీక్రిందఁ బొందుపరచుచున్నాఁడను. గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను,
ఈకవి కాలవిర్ణయ మనేకకవుల కాలవిర్ణయమునకు దోడుపడునది
యగుటచే నీజగ్గనకవి కాలమును సరిగాఁ దెలిసికొనుటకై భావిపరిశో
ధకులకు సాహాయ్యమగునను తలంపున నాపద్యముల నన్నిటి నుదాహ
రించితిని. జగన్నాథస్వామి కలలోఁ గన్నడి తన కీగ్రంథము సంకీర్తము
సేయుమని యానతిచ్చినట్లు కవిచెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీకరనవపుండరీక సంపదలకుఁ

గవయైన నేత్రయుగ్మంబుతోడ

శంఖశార్ఙ్గధ్వజురచ్చక్రగదాశోభి

తమలైన హస్తపద్మములతోడఁ

నూర్జిత మకుటకేయూరికొస్తుభుచారు

ఽమణీయమణిభూషణములతోడఁ

బదియాలువన్నెల పసిమించు తళ్ళుకుల

వలనైన పసిడిదువ్వలువతోడ

గీ. నిరతమును గూర్చిమాటి పేరురమునందు

గావురం బున్నదుగ్ధాబ్ధి కన్యతోడ

శ్రీజగన్నాథం డెలమి నాశ్రితనిధాన

మర్ధిం గల నాకుం బ్రత్యక్ష మైనజూచి.

సీ. నీలాచలాగ్రసన్నిహితనిత్యనివాస!

వాసవార్చితదివ్యవస్తునిరత!

రతగోపకన్యకాచతురతాతత్వర!

బరతత్త్వవాసనాప్రకటసార!

పారసోదభవనుత! శయనపారావార!

వారణోద్ధరదయావరవిశేష!

శేషాహితల్ప! సుస్థిరసచ్చిదానంజ!

సంద్రవజస్సుటోన్నతవిహంగ!

గీ. హరికేయూరమకుటమంజీరవిసర

సరసభూషణభూషితస్ఫారరుచిర

చిరదయాలోల! రక్షణస్నేహవిజయ!

జయజగన్నాథ! దేవతాసాగ్రభామ!

గీ. అనుచు నుతియించు నాడు నెమ్మనము సెలంగ

ననఘం డాద్యుండు పురుషోత్తమాఖ్యపురపు

శ్రీజగన్నాథయకుండు సమాశ్రితనిధాన

మాదరంజన నిల్లని యానతిచ్చె

ఉ. ఆరయ రామప్రగడకులాగ్రణి గంగయమంత్రిజగ్గ! మా

పేరిటివాడ వెప్పుడును బ్రేమ ఘనంబగు మాకు నీవయిన

గౌరవలీల నీవు సమకట్టినమేలిమికావ్యసార మిం

పారంగ మత్సమర్పణము నన్వహాకీర్తిగఁ జేయు నాపుడు

వ. మనమునఁ బ్రమోదాయత్తుండనై యిట్లని వితర్కించితి.

చ. జననుతులౌ కపిశ్వరుల సత్కృతీసారము కావ్యసారవ
 ర్ణస మని చేసి నీలగిరినాథుని కర్పణసేయుటాష్టః జ
 క్కని పదియాఱువన్నె కనకంబున వాసనకమ్మ కస్తురికా -
 గనదురుకాంతియుకా జెఱకునకా ఫలమబ్బుట భాగ్యమే కదా!

వ. అచి కృతనిశ్చయుండనై జగన్నాథ దేవ కరుణాసుధాసారంబునఁ
 గావ్యసారం బొనలంపఁ బ్రార్థించి మదీయ వంశావతారం బభి
 వర్ణించెద.

సీ. తనప్రభుత్వము దేవతాప్రభుత్వమున కం
 తయు నొప్పు వేయినేత్రములవానిఁ,
 దనలావుననె భూతధాత్రీతలం బెల్లఁ
 దలఁబూనుకొను వేయుఁదలలవానిఁ,
 దనపేరుఁ దడవినజనుల పాపాఘముల్
 మర్దించు వేయునామములవానిఁ,
 దనమూర్తి త్రిభువనతమసహాలసమనంగఁ
 దఱిమెడువేయుఁ బాదములవానిఁ,

గీ. దనదుకూరిమిసుతునిఁగాఁ గనినవానిఁ
 దరమె వర్ణింప సంతతోదారకీర్తి
 ననుపమజ్ఞానమూర్తి నయానువర్తి
 భవ్యగుణఖనిఁ గళ్యణబ్రహ్మహాని

శా. ఆహానీంద్రు శుభాన్వయప్రకటదుగ్ధాంబోధి శుభ్రాఁశుఁడౌ
 రామప్రెగ్గడ గంగరాజునకు విభ్రాజద్యశస్సూన్నర్తి వ
 ల్లామాత్యుండుదయించి కాంచె నురుభవ్యాకారులకా బేర్ని రా
 మామాత్యాగ్రణి గంగరాయని సముద్యుబ్బంధమందారులకా.

ఉ. దండెగు (?) ప్రతిపాటి పురధాముఁడు వల్లనరామమంత్రి తా
 నిండినవేడ్క నారరథినీపతి వీరమనున్ వివాహమై
 కొండయ తిమ్మమంత్రి మణికోవిదులన్ గనియెం బ్రసూనకో
 దండ జయంతతుల్యసముదంచిత రూపవిలాసవంతులకా.

- చ. శరనిధికన్య కామణిని శౌరి వరించిన సాంపునఁ మనో
హరగుణశాలి గంగసచివ్రాగణి సమ్మతిఁ బెండ్లియాడె నా
హరితపవిత్రగోత్రుఁ డగునబ్బురిలింగన కూర్చిపుత్తి సు
స్థిరగుణధాత్రిఁ జానమ నశేషశుభాంఛితగాత్రి నుర్వరన్
- చ. సతతము సజ్జనాగ్నిబుధసన్నతులై విలసిల్లునట్టి దం
పతులకు నుద్భవించితిమి వంకజనాభకృపాసమ్మద్దిచే
ధృతినమరాద్రితుల్యు లగుతిహ్మయ వల్లయలుక సమున్నత
స్థితిఁ గవిమిత్రబాంధవవిధేయుఁడ జగ్గనమంత్రివర్యుఁడన్.
- శా. భారద్వాజనితాంతగోత్రుఁడని చెప్పస్సించునాదాతెపల్
సూరామాత్యుని పుత్రి నమ్మనను సంశోభాంగి నుద్వాహమై
సారోదారుఁడు తిమ్మమంత్రి గనియెక సత్పుత్రునిక వేంగనక
గారామొప్పుఁగఁ గొండమంత్రిమణి నాగంగయ్య చానార్యులన్
- గీ. లలి భరద్వాశ గోత్రుఁడౌ వెలఁగలేటి
కొండనామాత్యశేఖరు కూర్చిపుత్తి
వసుధరామాంబఁ బెండ్లియై వల్లమంత్రి
మదన సమమూర్తి సింగనామాత్యుఁ గనియె.
- సీ. శాశ్వతవిక్రమైశ్వర్య సంపదలందుఁ
గపి కేతు వృష కేతు గరుడ కేతు
భుజబల కారుణ్య భూరిప్రతిజ్ఞల
బలరాము రిఘురాముఁ బరశురాము
సత్కార్యవితరణ సౌందర్యములయందుఁ
బాణుఁ బన్నగబాణు ప్రసవబాణు
ఘనతరమాసస కాంతిపెన్నిధులందు
రారాజు ద్విజరాజు రాజరాజు
- గీ. సాటిసేయంగఁడగుఁ జతుర్జలధివేష్టి
తావనీచక్రరాజసభాంతరముల
రమ్యతరభాగ్యగుణశాలి రామప్రగడ
మంత్రి గంగయవల్లనామాత్యవరుని.

ఈజగ్గకవియే కాకుండ నిరకనొకయాతఁడుకూడ నిల్లే పూర్వ కవులగ్రంథములలోనుండి వర్ణనాంశములతోఁ గూడియుండిన పద్యములను సేకరించి, యొకగ్రంథముగా సంధానించుచున్నాఁడు. ఈరెండవ సంధానకర్తపేరెఱుంగరాదు. ఈగ్రంథము నుదాహరణ గ్రంథమని వాడుచున్నారు. వండితాగ్రగణ్యులగు శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలు గారు చాల శ్రమచేసి యీరెండు గ్రంథములలోని పద్యములను సమ కూర్చి ప్రబంధరత్నావళి యనుపేరున నొకగ్రంథముగాఁ బ్రకటించి యున్నవారు. ఇందుమూలమున దాదాపు డెబ్బదిమంది కవులపేర్లును వారు రచించిన గ్రంథనామములును దెలియవచ్చుచున్నవి. ఆయుదాహరణ గ్రంథములను, జాగ్రతగఁ బరిశీలించినచో, మరియు జగ్గనకవి కృతమైన ప్రబంధరత్నాకరమునందలి తక్కిన రెండాశ్వాసములును లభించినచో నింకను మఱి కొందఱు కవులు బయలుపడవచ్చును.

ఈసంధాతల కాలనిర్ణయముకొఱకై శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలు వారికిఁగిదివాక్యములను వ్రాసియున్నారు. “ఇర్వురు సంధాతలును గొంచె మించుమించుగా సమకాలమువారనియే తలఁపవచ్చును. మనమెఱింగినంతలో జగన్నాథకవి యుదాహరించిన వారిలో మాదయ్యగారి మల్లయ్య, తెనాలి రామలింగయ్యను, రెండవసంధాత యుదాహరించినవారిలో నల్లసాని పెద్దనార్యుఁడును నర్వాచీనులు. జగన్నాథకవికంటె నిర్వదేండ్లు రెండవసంధాత ప్రాచీనుఁడయినఁ గావచ్చును.”

సుప్రసిద్ధకవిశేఖరులగు పింగళి సూరనార్యుఁడు రామరాజభూషణుఁడు మొదలగువారి పద్యము లీగ్రంథములో నుదాహృతములై నట్లు కానివింపదు. దీనినిబట్టి యీజగన్నాథకవి క్రీ.శ. ౧౫౫౦-౬౦ ప్రాంతమువాఁడని నిర్ణయింపవచ్చును.

ప్రబంధరత్నావళియందుం దాహృతులైన కవుల సీగ్రంథమున నచ్చటచ్చటఁ జేర్చుచు వచ్చితేని. ఈసందర్భమున శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలు గారియాంధ్రప్రాసేవ యశ్యుతము కొనియాడఁదగినదని చెప్పువలసియున్నది.

213 పింగళి సూరనార్యుడు



కవితాప్రపంచమున నిష్క-భంకసుధామయ ప్రభలతోఁ బ్రకాశించుచున్న యీకవిచంద్రుడు, ఈనిఖిలసూరిలోఁకాంగీకారతరంగిత కవిత్వవైభవుడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; యజుశ్శాఖీయుడు; గౌతమగోత్రుడు; ఆమరనామాత్య యబ్బమాంబికల పుత్రుడు; సూర్యమాత్యయమలమాంబికలకుఁ బాత్రుడు.

ఈమహాకవి గరుడపురాణము. గీతిజాకళ్యాణము, రాఘవపాండవీయము కళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము, ఇంకననేక కృతులు రచించినవాఁడు ఇందు మొదటి రెండుగ్రంథములు నిప్పుడు లభించుటలేదు. రాఘవపాండవీయమునఁ గవి తన వృత్తాంతమును గృతీపతి పలుకులుగా నిట్లువెప్పుకొనియున్నాడు.

సీ. శోభితావస్తంబసూత్రు గౌతమగోత్రు

సుచరిత్రుఁ బింగళిసూరిసుకవి

పాత్రు నన్నవసతిభావనదౌహిత్రు

నమరధీమణికి నబ్బమకుఁ బుత్రు

ననుజన్మ లై నట్టియమలన యెఱునా

ర్యులు భక్తిసేవింప నలరు వాని

సత్కావ్యరచనావిశారదుం డగువాని

సూరననామవిశ్రుతిని నన్నుఁ

ఆ. బ్రీయము సఁధింగఁ బిలిపించి బహువస్త్రు

భూషణాదిదాసములఁ గరంబు

సంతసంఖానన్ది యెంతయు గారవ

మెసఁగ ఎఱుఁగఁగితి నిట్టిలనియె.

పింగళియను గ్రామనామమునుబట్టియే యీకవి గృహనామ మేర్పడినదనియు గోకనామాత్యుఁ డీవంశమునకు మూలపురుషుఁడ

నియు నాతఁ డొక గంధర్విని దాసిగా నేలెననియు, నాతని వ.శ.ము వారే పలనాటను, పాకనాటను, పలుతొవులకుఁ బోయి వాసముచేయు చుఁడిరనియు, కవి తనప్రభావతీ ప్రద్యున్నమునం దీక్రిందిపద్యములలో జెప్పియున్నాఁడు.

క. ఆగౌతమగోత్రంబున

నాగమవిధి వుట్టై గోకనామాత్యుఁడు స

దోభగక్షేత్రసావ్యుఁడ స

మాగతిఁ బింగలిపురాంకుఁడై యతఁడొప్పెన్.

ఉ. పేర్వెలయంగ నాఘనుఁడు పింగలిగోకబుధోత్తముండు గం
ధర్వి నొకర్చుఁ బేకియచుదానిని దాసిగ నేలె యొగితా
గుర్వనుభావుఁడై నెరపె గోపకుమారుని ఖడ్గవృన్దనం
బర్వపునిండు వెన్నెలలపై నెఱిఁ జూపెడుకీర్తిసంపదన్.

ఉ. సంతతి లేక మున్నతనిజాయ సభక్తిని సూర్యసేవ య
శ్రాంతముఁ జేయఁగా నతఁడు సద్విజ్ఞుఁడై కలవచ్చి దొండబె
ట్టితికి నిచ్చి చాల ఫలించుచు నీకిది పోదించేసికొ
మ్మొంతయు నంచుఁ బల్కెనఁట యింతియు నాకలగాంచి ధన్యమౌ

తే. సకలదిశలకు శాఖోపవాళిడుచుఁ

బొదలిఫలియించు దొండయుఁ బోలి పరీబలి

యాత్మసంతతి పుత్త్రపౌత్రాది బహువ

రంపరిల నొప్పు వెలసె భర్తయును దాను

మ. తరము ల్పొల్లయు దెందు నెందు నగుఁ దత్తద్భాష; నామ బులన్
బిరఁగున్ వంశములెల్లఁ బూర్వపునిజప్రఖ్యాతి మాయంగ నే
మరుదో పింగలినామ మండుఁ జిరకాలావాసులై యున్నసు
స్థిరతన్గోకనమఁత్రి వంశజులకున్ జెన్నొందు మిన్నుండుచున్

ఉ. రంగుగ గౌతమిపరిసరంబులఁ గృష్ణకెలంకులన్ ఘనుల్
పింగళి రావయ్యాదులు లలిం బలనాటను బాకనాటనుం

పింగళిగాదయాదు లిటఁ జెంపువహించిన యస్సదాదులా

పింగళిగోకమంత్రియిలు పేరనె చాలప్రసిద్ధులెల్లచోన్.

ఈపద్యమునందు “ఇట” అని చెప్పినే కానితనవాసగ్రామమేదియో చెప్పలేదు. కాని యీతనినివాసము “గౌతమీపరిసరము” “కృష్ణకైలంకులు” “పలనాడు” “పాకనాడు” మాత్రముకాదని తోచుచున్నది. పింగళి యనువురమెచ్చటనున్నదియుఁ దెలియలేదు. నిజామురాష్ట్రములోనున్నదని యుచున్నార. రాఘవపాండవీయమునందలి “శోభితాపస్తంబసూత్రు” ననుపద్యమే కృతిపతిపతికినట్లుగాఁ గల్హపూర్ణోదయమునందును వేసికొనినాడు.

ఈకవికి మూలపురుషుడైన గోకనామాత్యుడు గంధర్వి నొకదానిని దాసిగా నేలెననుటనుగురించి యొకకథ కలదు. ఆకథను బ్ర. శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చరిత్రమున వ్రాసియున్నారు. ఆకథను వారి వాక్యములతో నిట వ్రాయుచున్నాడను.

“ఈపింగళివారి పేకికథను జనులీప్రాంతములయం దిప్పుడు సహితము వాడుకగా చెప్పుకొనుచున్నారు. పింగళిగోకనామాత్యుడు డొకనాఁడరణ్యములో సంచరించుచుండఁగా, అతని కొకసుందరమయిన పూస దొరికినదట. అతఁడాపూసను దెచ్చి తనపెట్టెలోవేసి దాచెనట! ఆదినమునందే పేకియనుపేరుతో నొకతెవచ్చి వాడియింట దాసిగా కుదిరి మిక్కిలి విశ్వాసముతో పనులు చేయమొదలుపెట్టెనట. ఇట్లు కొంతకాలము జరిగినతరువాత గోకనామాత్యునిభార్య గగ్గవతియై వ్రసవసమయము సమీపించినప్పు డాపురిటియింటిలో పేకిని కావలిపెట్టినదియు, అది యాకావలియున్న దినములలో నొకనాఁటిరాత్రి తాను శయనించినస్థలమునుండి లేవకయే నాలుకను దీర్చుముగా చూచి దానితో దీపమెగసనఁ ద్రోచెననియు, అదిచూచి యాతని భార్య భయపడి జరిగినవృత్తాంతమును భర్తతో చెప్పెననియు, అందుమీఁద వారు దాని నేలాగునైన వదల్చుకోవలెనని యెటువంటి యసాధ్యములగుపనులు చెప్పినను, పేకివానినెల్ల నిముషములోనిర్వహించుచు

వచ్చెననియు అందుమీఁద వారు దానిని వదల్చుకొను సాధనము లేక కాళికిపోయి గంగతెమ్మని దానిని దూరదేశమునకుఁ బంపి యది యింటలేని సమయమునందు సచుస్త సామగ్రితోను పొరుగుారికి లేచిపోయిరనియు, ఇంతలో పేకి కాళినుండి గంగ తీసికొనివచ్చి యింటివారు పొరుగుారికి పోవునప్పుడింట దిగవిడిచిపోయిన నలుపు రెత్తలేని పెద్దటాతిరుబ్బురోటిని నెత్తిమీఁద పెట్టుకొని యిదివఱచి వచ్చితిరని పొరుగుారికిపోయి వారికి చేర్చినదనియు, అప్పుడు గోఁక నామాత్యుఁడు నీవుఁ మెట్లువిడి పెదవని దానిని మంచిమాటలతో నడు గఁగా నాఁడరణ్యములో దొరకిన పూసనిచ్చి వేసినయెడల పోయెద నని యది చెప్పెననియు, అంతట దానియభినతమును దీర్చివారు దానిని పంపివేసిరనియు కథ చెప్పుచున్నారు." వదల్చుకొనుటకు పీలులేని సందర్భము వచ్చినప్పుడు "పింగళివారి పేకివలె" మమ్మిట్లు పట్టుకొంటివని సామెతగాకూడ నిప్పుటికిని యీకథను వాఁడుచున్నారు.

ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములలో మనకు లభించుచున్న వాని యందు మొదటిది రాఘవపాండవీయము. ఇది నాల్గొశ్వాసములుగల ద్వ్యర్థికావ్యము. ఒకేపద్యమునందు రామాయణ భారతార్థములు రెండును వచ్చునట్టితఁడీ గ్రంథమును రచించి, ఆకుపీటిపుస్తకము వగు పెదవెంకటాద్రి ప్రేరణమున శ్రీ విరూపాక్షస్వామికిఁ గృతియొ సంగెను. రెండవములుగల కావ్యములలో నిదియే మొదటిది. అంతకు పూర్వము వేములవాడ భీమకవి యొకరాఘవ పాండవీయమును రచించియుండెనను ప్రతీతి సూరనాశ్యుని కాలమునాటికే కలదు. కాని అంబలియొక్క పద్యమైన నప్పుటికే లభించుటలేదని యీకొందఱు రెండు పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

శా. రెండర్థముల పద్యమొక్కటియు నిర్దోషంగ శక్యంబు గా
కుండుందగ్ధతిఁ గావ్యమెల్లగునే నోహో యనంజేయుదే
పాండిత్యంబున నందునుం దెనుఁగుకబ్బం బద్భుతంబుండ
క్షుండెవ్వాడిల రామభారతకథల్ జోడింప భాషాకృతిఁ.

ఉ. భీమన తొల్లిచెప్పె ననువెడలమాటయె కాని యందు నొం
డేమియు నేయెడ చ్చిలుచు శైవ్యకుఁ గావ రఁటుండనిన్ను నా
నామహిత ప్రబంధరచనామనవిశ్రుతి నీకుఁ గల్గుటఁ
నామదిఁ దద్వయార్థకృతి నైపుణియుం గలదంచు నెంచెనన్.

కృతిపతి యైన పెదవెంకటాద్రివిభుఁడు, రాఘవపాండవీయ
మును రచించి యాకుపీఠీయందలి శ్రీ విరూపాక్షస్వామి కంకితసేయు
మని చెప్పిన ట్లీకొంది రెండుపద్యములను గవి రచించియున్నాఁడు

క. చాటుప్రబంధరచనా

పాటవకలితుఁడవు శబ్దపరిచితీయందుఁ

మేటివి దీనిం దెనుఁగునఁ

బాఠించి రచింప నీవ పౌంధుఁడ వరయఁ.

ఉ. దక్షత యింతగల్గె విశంబుగఁ గాంచియు నీచదిఁ ఫలా
పేక్ష ఘనంబుగామి నిది యిట్టన గొంకెన నీకునోలలా
తేక్షణభక్తి శీల! రచియించుట యిష్టమ కాదె శ్రీవిరూ
పాక్షున కంకితంబుగ శుభార్థము రాఘవపాండవీయముఁ.

వ. అని సవినయభక్తికంబు లగు నధురభాషణంబుల నిజాభిలాషంబు
తెఱుంగెఱింగించిన సేనునుం దదీయంబులగు నతిమాత్రగౌరవ సంభావ
నాది విశేషంబులచేతం బ్రీతచేతస్కుండనై యునికింజేసి శక్త్యాశక్య
విచారంబు లేక యంగీకారభంగీతరంగీతంబుగు సంతరంగంబుతో నతని
నభివీక్షించి.

ఈవాక్యములవలనఁ గవి కేవలధనాశపరుఁడై వెంకటాద్రిప్రభువు
నాశ్రయింపలేనియు. నాతనికిడ నుచితమర్యాదతోనుండి స్వతంత్ర
జీవనము చేయుచున్ననాఁడనియు, దెలియుచున్నది. ప్రభావతీ
ప్రద్యమ్ముపస్థాంతములలోఁ దండ్రిని నుతియించుచుఁ గవి రచించిన
యీక్రిందిపద్యములనుబట్టి పింగళహరికులై నట్లు గానవచ్చుచున్నది.

క. పృథులా కాళీసేతు

ప్రథనిడుమానూరి కృష్ణరాయ సముద్ర

ప్రథితాగ్రహాభోగా

తథేయ నిజసంతతిప్రతీతాత్మకమౌ.

దీనినిబట్టి కవినివాసమా గ్రామములలో నేదైనైనా గావచ్చును. నిడమాగూరు కృష్ణాచండలమున బెజవాడ తాలూకాలోనున్నది.

రెండవములు గల కావ్యమును రచించుటయందు దనకుగల సామర్థ్యము నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పఁచు గవి తన గ్రంథమును జదువునప్పుడు, ప్రతిపద్యమునకును రెండవములను ఎప్పుటి కప్పుడే చూడక ఒకకథనే దృష్టియందుంచుకొనిగ్రంథమునేకాక కావ్యమువలెనే రెండుసారులు చదువుకొనవలయునని పాఠకులను హెచ్చరించుచు న్నాఁడు.

ఉ. రాఘవపాండవీయకథ రమ్యముగా నొకకావ్యసృష్టి నా
హా! ఘటియింపఁగా వశమె యాంధ్రకపింధుల కైనఁ దావక
ల్లాఘనపూర్వకోక్తి యవిలంఘ్యము గావునఁ గోవిదానుకం
పాఘనబుద్ధి జూపెదఁ జమత్కృతి మత్కృతిశ్శమున్.

సీ. ఆంధ్రభాషాసంస్కృతాభిభాషాశ్లేష

యొక్కొక్కచోట నొక్కొక్కచోట

నుచితశబ్దశ్లేష యొక్కొక్కచోట న

ర్థశ్లేషయొక్కొక్కతఱిని ముఖ్య

గౌణవృత్తిశ్లేషఘటన యొక్కొక్కతఱి

సద్ధాన్వయము వేతెయగుచు పుని

శబ్దాన్వయవిభేదసంగతి యొక్కొక్క

తఱి నివి యొక్కొక్కతఱిని రెండు

తే. మూడు గూడుట యన సముజ్జ్వలముగాఁగ

నాకుఁ దోచినగతి బెక్కుఁబోకలమర

రామభారతకథలు పర్యాయదృష్టిఁ

జూచుచు మతుల కేర్పడ నాచరింతు.

క. ఒకకథవినియెడితరి వే

ఱొకకథనై దృష్టియిడిన నొకయగ్ధముఁ దోఁ
పకపోవుఁ గాననేకా

ర్థకావ్యమొట్ల వివరగఁడగు నొకటొకటికా.

తే. ప్రభువు సత్కారగుణమిందుఁ బాయుననియు

శ్రీవిరూపాక్షసేవావిశేష మనియు

సూను లిందుగుణాంశంబు చూతు రనియుఁ

జలిపితి నసాధ్యకృతి క్లు సాహసంబు.

రాఘవపాండవీయ కృతిపతియైన పెదవెంకటాద్రి క్షత్రియుఁ
డనియుఁ గౌండిన్యగోత్రుఁడనియు, అకువీడుపక్షిణాప్రిభువనియు రాఘవ
పాండవీయమున వర్ణింపఁబడియున్నాఁడు. అకువీడు పంపానదీతీరమున
నున్నట్లు గన్నట్లుచున్నది. అదియిప్పుడేపేరుననున్నదో తెలియదు.
గోదావరి మండలమున భీమవరాంతికముననున్న అకువీడు కలదుకాని
యిదియనికాదు. ఈపెదవెంకటాద్రి విజయనగరములో నొకమేటియై
యుండెనని యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియగలదు.

క. వడిగలతనాన, సీగిని,

కడిముడిపనఁ బ్రాభవమున విజయనగరిలోఁ

గడు నెన్న నేర్చుఁగలమే

ల్లడకలఁ బెదవెంకటాద్రి నరవరుఁ డొప్పున్.

పెదవెంకటాద్రి తమ్ముడైన చినవెంకటాద్రిని గవి యీక్రింది
పద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

తే. అమరవరిభూమిభృన్నస్తకములఁ గ్రిందు

పఱచు నిజపాదకటక సత్ప్రీతిచేత

విమలధృతిఁ గేళవప్రాయణమున వెలయు

వేంకటాద్రియనఁ బినవెంకటాద్రి.

ఈచినవెంకటాద్రి కుమారధూర్జటిచేఁ గృష్ణరాయ విజయమును
రచియింపఁ జేసెనని కొండఱనుచున్నారు. కాని యదిసత్యముకాదు:
ఈవిషయమునుగూర్చి కుమార ధూర్జటిచారిత్రమునఁ జర్చించెదను.

రాఘవ పాండవీయమునందలి యీక్రింది యాశ్వాసాంత
వద్యములలోఁ గూడ, కృతివత్తయైన విరూపాక్షస్వామి పంపాణటము
నందలి హేమకూటపర్వతముపై నున్నవాడని స్పష్టమగుచున్నది.

క. పెదవెంకటాద్రి హృదయా

స్పదపదవిన్యాస తుంగభద్రాపీఠీ

మృదుసీకరవిరచితనిజ

సదనాంగణాంగవల్లి సౌభాగ్యకళా!

క. శ్రీపంపాసరసక్రీ

డాపండిత పెద్దవేంకటయ్యవతి చి

త్తోపాసితపద స్రవ్య

గూఢవిరూపాక్ష హేమకూటాధ్యక్షా.

పైవద్యములనుబట్టి ఆకువీడపురమును విరూపాక్షస్వామియుఁ
దుంగభద్రా నదీతీరమున నున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈయాకువీడి
ప్రభువులు చిన్నసంస్థానాధిపతులై కర్ణాటకరాజులకు సామంతులై యుద్ధ
ములలో వారికి సాహాయ్యమొసర్చుచున్నట్లు గన్పట్టుచున్నది. పెదవెంక
టాద్రికిఁ బితామహుడైన యమ్మరాజు రాజమహేంద్రవరముపై జరిగిన
యుద్ధములోఁ బాల్గొనిన ట్లిక్రిందివద్యములోఁ గవి వర్ణించియున్నాఁడు.

క. రాజమహేంద్రవరాధిపు

రీజైత్రవిచిత్రములఁ బరిభాజితుడై

యాజిఘనుం డాయమ్మన

హీజాని ప్రసిద్ధిఁ గాంచె నెంతయు మహిమన్.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు హూణశకము ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమున
రాజమహేంద్రవరమును గజపతినుండి జయించియుండెను. ఆయుద్ధ
మున నీయమ్మరాజు పాల్గొనిన ట్లుహింపఁడగియున్నది. ఈయమ్మ
రాజున కప్పటికి నలువది సంవత్సరముల వయసుండనని తలంచితమేని,
పెదవెంకటాద్రికి ౨౫ సంవత్సరముల వయసున ననఁగా హూణశకము
౧౫౪౫ సంవత్సర ప్రాంతమున నీశావ్యమును రచించెనని తలంప
వలసియుండును.

కవి సంజీవని యనులక్షణగ్రంథమును రచించిన ముద్దరాజు రామనకవి యీ రాఘవపాండవీయమునకు వ్యాఖ్యానమును రచించెను. ఈద్వైత్వికావ్యరచనమునకుఁ బిమ్మట రెండర్థములుగల కావ్యములు మఱికొన్ని బయలుపెడలినవి కాని యవి యంతప్రాధమ్యముగాలేవు. తిక్కనసోమయాజికీఁ బిమ్మట నింత ప్రాధమ్యముగా, నింతమనోహరముగా, నింతచాతుర్యముగాఁ గవిత్వము చెప్పినవాఁ డీతఁడే. ఆంధ్రీకపుల నెన్నువేళ నీతఁడు తప్పక ద్వితీయస్తాన మాకృమించుకొను ననుటకు సందియములేదు. ఇంతకంటె పాండిత్యమును జూపిన కవివరుల గ్రంథములు కొన్నికలవు. కాని కవి చరిత్రకారులచే త్తీతనివలె సర్వతోముఖ చాతుర్యమును జూపినకవి యింకొకఁడులేడు. తిక్కన భారతమును విడచితిమేని, యీతని గ్రంథములను జదువునప్పుడు గలిగెడు యానందము వేఱువుస్తక పతనమువలనఁ గలుగదని నొక్కవాక్యమును వ్రాసి, ముగించెదను. రాఘవపాండవీయమునందలి యైదు పద్యములీతని శైలి తెలియుటకై యిటవ్రాసెదను.

చ. తెలివి నతివ్రగల్గుఁ డసద్భగల్గులుఁ డాతఁడు భీష్మచాప కా
శలమె సహాయమై యమరశత్రుల నేపడఁపన్ వలఁతియై
నిలుకడ నేలె విశ్వధరణిం దనమిత్రకులంబు నైభవో
జ్జ్వలతఁ దలిర్ప బౌరవసుసంతతి రాజులకెల్ల హేచ్ఛుగన్ ౧౮.

శా. అంతన్ వారలు రామభద్రునిపద రాజ్యార్థురూఢిచే నెంతయుం
జింతాతీతవిశేషయై ప్రబలలక్ష్మి న్నించు చంచస్త్వనో
పాంతం దత్పురిగూఢరాజపదప్రసాదార్థేభున్ శుచి
సాంతుల్ సేరిరి తత్పురోహితముఖవ్యాక్ష్పసన్మానులై ౨౮.

చ. అతఁడును దత్తబోహహిమ యన్న మానులు వచ్చి చెప్పఁగా
నతికతుకంబునన్ వినుచు నచ్చటికిం జనియెం బరాజితో
ద్ధతి విలసద్వయోమృగయుతన్ వసలక్ష్మి నశేషలోక సం
స్తుతగుణకున్ ధరాత్మజకుఁజూపియుఁజెప్పియుపేడన్ సేయుచున్ ౩౮

ఉ. అతతవేగయానమున నంతట నావలసన్నలుడు గో

త్రాతనయాభివృద్ధి వధాన మునంబితవృత్తియై సము

ద్యోతిలనేగి కాంచి రయమొప్పగఁ బల్కె- స్థపాలనూను ని
ర్మాతతరాఘునుత్తరు గురుస్ఫుటసంధానచిత్తుఁ జేయుచున్. రఆ.

చ. నరుఁ డని లెక్కసేయఁడు మనంబున శాత్రవు నన్మహాత్ముడే

యురణముఁ బెక్కుచోల్లఁ గనియున్ మననాయకుఁ డెఱుఁడెప్పు ని

ద్వరమును మున్నగాఁ దెలిపి తోడుగ నిన్నెట్లులైనఁ దేకయి

ల్లరికృత భీష్మహాని ననయంబును దుష్టలుఁడయ్యెనక్కటా! రఆ.

ఈమహాకవి రచననులలో రెండవది కళ్యాణాగ్నిరాయము. ఇది యొక యత్యధఃకల్పనాకావ్యము. ఇదియేపురాణములోను గన్పట్టదు. ఎనిమిదియాశ్వాసములుగల యీమహాకావ్యమును నంద్యాల ప్రభు వగుకృష్ణవరాహున కంకితముచేసెను. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిరసలి కథాసారమును వ్రాయఁజాలకపోయితిని. ఈకథాసారమును తడకమల్ల కృష్ణారావుగారు వ్రాసియుండిరి అది యనుదిగ్రీతము. దానితాళపత్ర పత్ర మనగాను వ్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నున్నది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయవండితు లగు శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి గారుకూడ వ్రాసియుండిని వినుచున్నాఁడను.

నంద్యాల కృష్ణవరాహ వంశమునకు మూలపురుషుడు ఆనీటి బుక్కరాజు. ఆనీటి పట్టణము రాజధానిగా రాజ్యముచేయుటచే నీతనికి ఆనీటి బుక్కరాజు అనిపేరువచ్చినది. ఇతఁడు చంద్రవంశపు కుత్తియుండని చెప్పదురు. ఈతనికి అబ్బలమ్మ, బిల్లాంబిక యని యిరువురు భార్యలు. అబ్బలమ్మయందు సింగరాజు, రామరాజు, అహోబలరాజు అను మువ్వరు కుమారులు. ఇందులో సింగరాజునకు సుసంహరాజు నారవరాజు, తిమ్మరాజు అని ముగ్గురు తనయులు. ఈమువ్వురిలో పెద్దవాడైన సుసంగరాజు నంద్యాలపురాధిపత్యమును గైకొనుటచే నప్పటినుండియు నీతని సంతతివారికి నంద్యాలవారని పేరువచ్చినది.

ఈవిషయమునుగూర్చి కవి కళాపూర్ణోదయమునం దిట్లు వర్ణించి యున్నాడు.

ఉ. వ్రాలిచక్రిఁ బెంపెసఁగి వారలఁగో నరశింహరాజు నం
న్యోమపుగాధిపత్న్య విభవతిశయంబు వహించి మించె ను
ద్వేల నిరూఢి నెల్లెడల విక్రతమై తనవంశ మెల్ల నం
ధ్యాలడదప్రసిద్ధిఁ దనరారుచు నెంతయుఁ దేజరిల్లఁగన్;

ఈసంసింహరాజున కైదుగురు తనయులు. ఇందు రెండవ యాతఁడు నారపరాజు. ఈనారపరాజు కొడుకు నరసింగరాజు. ఇతనికిఁ బెదకొండమా, చినకొండమా యని యిరువురు భార్యలు. ఇందు చినకొండమా కుమారుడైన కృష్ణమూజే కళాపూర్ణోదయ కృతిపతి. ఈవంశవృక్షమును బరికించితిమేని, ఆర్విటి బుక్కరాజునకుఁ మూలపురుషుడైన గృహిపతి కృష్ణసురాజు, మునిమనుమని మనుమఁ డగుచున్నాఁడు కృతిపతికిఁ బితామహుడైన నారపరాజు, కొండ పీటివద్ద కుతుబన మల్కుతో జరిగినయుద్ధములోఁ బాల్గొనిన ట్లీక్రింది పద్యములోఁ గవివర్ణించియున్నాఁడు.

చ. వదలక యుత్కలేంద్రునిసవాయి బరీదు నడంచు దుర్జయున్
గుడువసమల్కుఁ తల్లడిలఁగొట్టి మహాద్భుత సంగరంబులో
నెదిరిచి కొండపీటికడ నెవ్వరుసాటి విచిత్రశౌర్య సం
పదపన నాసంసింహవిభుష్టకి నారనృపాలమాళికికా.

కొండపీటివద్ద కుతుబనమల్కును జయించినది శ్రీకృష్ణదేవరాయ లనియు నీయుద్ధము హళాణశకము ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమున జరిగిన దనియు, చరిత్రకారులు వ్రాయుచున్నారు. ఆయుద్ధమునం దీసంద్యాల నారపరాజు శ్రీకృష్ణరాయలకు సాహాయ్య మొనర్చెనని చరిత్రకారులు వ్రాసి, పైపద్యము నుదాహరించియున్నారు. కృష్ణదేవరాయలకు సహాయులుగా నున్నవారిని వర్ణించిన కృష్ణరాయ విజయము నందలి యీక్రింది పద్యములో నంద్యాలవారుకూడ నుండుటచే, యీ

నారపరాజే కృష్ణదేవరాయనికి సాహాయ్యమొనర్చినవాడని నిశ్చయింపవచ్చును.

సీ. కోటలు దుర్గముల్ గొనుచు దోపటుబల
 ధాటిచే మించునార్పిటివారు
 కంటకామితకంఠలుంటన్ దృఢతలీల
 దంటలై తగుతోరగంటివారు
 నిర్భరంబుగ శత్రునికరంబు నడగించి
 ధీరులై మించు గొబ్బారివారు
 చాలదోర్బలలీల సరదారి సంఘంబు
 దూలించి వెలయు నంద్యాలవారు
 నాదిగాఁ గల్గురాజులు మేదురగతిఁ
 దుష్టువదొరలును బోయలు దురుసుగాఁగఁ
 బ్రతిదినంబును ఘోరమా రణమొనర్చు
 నిలిచిపోరాడె గజపతిబలము లపుడు.

ఈనంద్యాల నారపరాజు శాలివాహన శకము ౧౪౭౦ ఆగు కీలక సంవత్సర మిసమాస బహుళపక్ష పంచమి సోమవారమునాఁడు పల్లిపట్టు, గుండిపూడి అను రెండు గ్రామములను శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామివారికి సమర్పించినట్లొక శిలాశాసనము తిరుపతిలో నున్నది. ఆపస్తంబ సూత్రుఁడును యజుశ్శాఖీయుఁడును ఆత్రేయగోత్రుఁడును నంద్యాల నరసింగరాజు కుమారుఁడునగు నారపరాజుని యందువ్రాయఁ బడియుండుటచే, ఆనారపరాజీతఁడే యనుటకు సంశయములేదు. శాసనమందీయఁబడిన దినము హళాశకము ౧౫౪౮ సం. మార్చి 18వ తేదీ అయినది. అప్పటికి సదాశివరాయలు కర్ణాటరాజ్యము పాలించుచున్నట్లాశాసనమునందున్నది. నారపరాజీదాసమును తనవృద్ధాప్యమునదిచ్చి యుండుననియు, నప్పటి కాతనికి డెబ్బది సంవత్సరముల వయసుండుననియు, భావించితిమేని యాతనికి ౧౫౧౫ వ. సంవత్సరపు యుద్ధము నాటికి ౩౫ సంవత్సరముల వయసుండునని లేలుచున్నది. అది సత్య

మున కంతదూరముగా నుండదని నాయభిప్రాయము. అట్లయినచో నారపరాజు జన్మము ౧౪౮౦ ప్రాంతమును నాతని కుమారుడైన నర సింగరాజు జననము ౧౫౦౫ ప్రాంతమును కృతిపతియైన కృష్ణమరాజు జననము ౧౫౩౦ ప్రాంతమునైయుండ, యాతనికిరువది లేక యిరువది యైదు సంవత్సరముల వయసునాఁడనగా క్రీ. శ. ౧౫౫౦ సంవత్సర ప్రాంతమున కళాపూర్ణోదయ రచనము జరిగియుండవచ్చును.

కృతిపతి యీ కావ్యమును రచించి తనకంకితమొనర్చుమని, కవిని గోరిన ట్లీక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

శా. నీచే నొక్కమహాప్రబంధము గడున్ నిర్మిస్తాసారస్య లీ
లాచిత్రబగుదాని నోయనఘ! వాలాయంబు చేయించుకో
మాచిత్తంబున వేడ్క యుండునది నీమాధుర్యధుర్యోకు వా
వైచిత్రి సఫలంబు చేయుము సుధీవర్గంబు లోహకోయనన్.

మ. ఇట మున్నగుడసంహితాదికృతు లింపొందఁగాఁ జెక్కిన
ర్పుట విన్నారము చెప్పనేల యవి సంస్తుల్యోభయశ్లేష స
మటనన్ రామవపాండవీయకృతి శక్యజే రింపంక నె
చ్చట నెవ్వారికి నీకె నెల్లెనది భాషా కావ్యముం జేయఁగన్.

క. అని యాదరణము మిగులం

దనర నియోగింప నేను నాకొలఁది గనుం

గొనకీయకొంటిఁ దగ నా

యనఘుఁడు సంకల్పసిద్ధుఁడను నమ్మికచేక.

వ. ఇట్లధంబునం బూని యచ్చుహాపభువు సగౌరవ నియోగంబున
కు ననుగుణంబుగా మదీయశక్త్యనుసారంబున విచారించి యపూర్వ
కథాసంవిధానవైచిత్రీమహానీయంబును శృంగారసప్రాయంబును బుణ్య
వస్తువర్ణనాకర్ణవనీయంబును నగు కళాపూర్ణోదయంబును మహా కావ్యంబు
నిర్మింపం గడంగితి.

ఈకవి కవిత్యమెట్లుండవలయునో గ్రంథమందలి పాత్రలచేఁ
జెప్పించి వానిచేఁ దనకవిత్యమావిధముగా నున్నదని సూచింపఁజేయు
చుండును. అందుల కీక్రిందిపద్యములు తార్కాణములు.

సీ. పాసఁగ ముత్తైవుసకు పొహళించినలీలఁ
 దమగోన దొరయు శబ్దములు గూర్చి
 చుద్దంబు వాచ్యలత్నవ్యంగ్యభేదంబు
 లెఱిగి సర్వోషత నెసఁగఁ జేసి
 సభావములకు నన్బంబుగ వైడర్భి
 మొనలై నరీతు లిమ్ముగ నమస్సి
 రీతుల కుచితంబులై తనరారెడు
 పాణంబు లిపుగాఁ బాదుకొల్చి

లే యమరనుపమాదులును యచు కాదులునగు
 నట్టి చుర్ధశబ్దాలంకారములు ఘటించి
 కవితఁ జెప్పంగ నేర్చు సత్య-వివరునకు
 వాచిత్యాంబు లొసఁగనివాగు గలరె?

లయవిభాతి: చలువగల వెన్నెలల వెలుపునకు సౌభము
 గలిగినచు సౌరభముఁ జలువయుఁ దలస్సల
 బొలు పెసగుకప్పుపు బలుకులకుఁ గోమలత
 నెలకొనిన సౌరభముఁ జలువపసయుం గో
 మఁ తయను గలిగి జనముల మిగుల బె
 పెసగు చలయపవనంపు గొననాలకు మధునాథం
 బలవడిచినీడు మఱికల దనఁగవచ్చు
 గడు పెలయఁ గలగూసుఁ బసలుకుఁ కునెంపనై
 కళాపూర్ణోదయము.

సీ. శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱఁగనీక
 పదమైత్రీ యస్థానంపదలఁ బొదలఁ
 నలఁ పెల్లనక్షిప్తతను బ్రదీపితముగాఁ
 బునరుక్తిదోషంబు పొంతఁబోక
 యాకాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును శా
 భాచంద్రమక్రియఁ గడవఁ జనక

సృష్టత్కాభావంబు బాదుకో నదుకుచు
 సుసపత్తి యెందు నత్యుక్తితముగ
 తే. నొకటఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మొందకుండఁ
 దత్తదవయవవాక్యతాత్పర్యభేద
 ములు మహాకావ్యతాత్పర్యమునకు నొసరఁ
 బలుక నేర్చుట బహుతపఃఫలము గాదె.

పృభావతీప్రద్యుమ్నము.

ఈతని కవిత్వశైలి రుచిచూపుటకై కళాపూర్ణోదయమునందలి
 పది పద్యముల నీట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. తమిఁబూఁదీగెలఁదూఁగుటుయ్యలలఁ బంతాలాడుచుందూఁగునా
 కొమరుఁబాయపుగబ్బిగుబ్బెశల యఁఁఁముల్ చక్కఁగాఁజూఁగిమిం
 టిమొంగలై చను దెంచుతీవిఁగనుఁగొంటే దివ్యమానీంద్రీనా
 కమ్మగీనైశ్రలమిఁదఁ గయ్యమునకుం గాడ్డఁచులాగొప్పెడుక. ౧ఆ.

మ. భళిరాసత్కవివాదునిక్కమతగక భావించినవన్నయా
 యలపొయంపు మిటారికలైల బెడంగేనెందునుం గానవా
 రలడోలాచల నోగ్గులచ్చుణముల్ త్రైవిప్తపస్త్రీల యా
 దలఁ దగ్గఁజను ట్లుమి చెవనినం ఏమేమియొప్పేయగున్.

చ. అలయక. పోశాస్త్రసతతాభ్యసనవ్యసనప్రసంగతీన్
 దేలివియొకింతఁ గాంచినగతిక నుతికెక్కియు శిష్టదీరెరోఁ
 కవిదలఁజుట్టులుచ్చుక్రియఁ గాకొకకొందఱుఁజ్జురస్థుల
 గలుషపథం ప్రవర్తమె కర్మపువాసన నన్యఁగొల్పఁగక; ౨ఆ.

శా. ఆలీలక రతికేళిఁదేలి తుదయందాయుష్షుక గేలిభి
 న్నాలంకారము లొక్కరొక్కరికి నింపొనఱుగా దిద్దుచున్
 లోలత్వంబుననుండ నచ్చటికి నాలోలత్వద శ్రేణిచొ
 ప్పాలొకింపుచు రంభావేటొకతె డాయన్వచ్చె చిత్రంబుగక. ౩ఆ.

ఉ. శ్రీయంతమైన దివ్యమణిచేతికినబ్బుఁగఁ బొరవైచి త
 చ్చాఱు యొకింతమున్మిఁగని చాలఁగృశించితి గాజపూసకై

నాయవి వేకమేమనుకొనం దుదఁడన్మణియబ్బెనన్నన
త్యాయతతత్సమాగమ సుఖాక్తిన్ఁచమిన్ఁచకుందెదన్ ౪౪

చ. అటుదలుఁడొర యెంతటిమహాత్ములు మీరులునాదుమాఁడనా
కటకటమివచోరచన కాశలమోభువన ప్రపంచ పం
ఘటన ధురీణయన్ననగి కామిని యిందివుడేమిగాంచియీ
కిటుకు గడించిపల్కెదెఱిగింపుము కల్గిననాకునాపుడున్. ౪౫.

ఉ. మంగళసూత్రమొక్కటియె మానినమస్త విభూషణంబులున్
రంగదభంగుర ప్రణయరవ్యత నొండొరుమాటనూడ్చుచుం
బొంగుచుఁ దెచ్చిముందటను బోవిడుకాంతల రూపులొంటికం
లెంగరగించె గాంతుప్రకటికృతభక్తియెసామ్మసాధ్వీక. ౪౬.

ఉ. ఏనుఁగుశైలతుల్యత వహించియు మందగతిత్వదోషముం
బూనుట వధ్యభావమును బొందెదనుస్థితిగాంచెమయ్యుగి బం
బాసనమెంతయున్బంధసాతిశయోత్పతన ప్రభావముం
బూనుట ఘాతుకత్వమును బొందెజయంబులశౌర్యసాధ్యముల్ ౪౭.

తే. నిగియనియెడి ప్రతిచేసికినిరక్త
బలియిడిరనంగ నెఱసంజ లాలుతనమరఁ
దలుచుగాఁ దానవిఱిసిన మెఱుంగుఁబ్రీతి
విఘ్ననాఁజుక్కలెంతయు నుల్లసీలై ౪౮.

ఉ. ఇట్టిటు యామినీమణుఁడెఁచఁగనెప్పటిలీలఁ జాలఁజూ
పట్టమిఁజూచి శ్రీనెలపు పద్మినిఁ గైకొనకప్పుడక్కటా
గట్టిగఁ దప్పియాళితతికైరవిణిన్వెసఁజేరరాజుచే
పట్టినవారు దేవులనుపల్కు యధ్యము చర్చసేయఁగన్. ౪౯.

ఈకవియొక్క శుదిరచనము ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము. ఇదితన
తండ్రియైన యమరయామాత్యున కంకితముచేసెను. తనతమ్ముఁడైన
యెఱ్ఱున కాశీ, గయ మొదలగు పుణ్యక్షేత్రాదులకేగి గయాశ్రాద్ధా
దులొనర్చి పితృరుణమును దీర్చెననియుఁ దానీగ్రంథమునంకితముజేసి

తండ్రికి శాశ్వతకీర్తిని గల్గించెదననియు నిదివఱకు దాను రచించిన గ్రంథములలో దన వంశవర్ణనము గావించలేననియు నాకొఱత నీగ్రంథములోఁ బూర్తిచేసెదననియుఁ గవి యీక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

మ. జనముల్లెచ్చగ మున్రచించితినుదంచద్వైఖరింగారుడం
బును శ్రీరాఘవపాండవీయముఁ గళాపూర్ణోదయంబు న్నట
నెనుఁగుంగబ్బములెన్నియేనియును మట్టితొది వఁశాభివ
ర్ణనలేమిం బరితుష్టినాకవియొనగ్బంజాల వత్సంతమున్.

క. తండ్రియె సుతులకుడైవం
బండ్రుగదా వేదవాదులదివినియును నే
వీండ్రును వాండ్రును బలె మా
తండ్రిఁ బరమపూజ్యుఁగాఁగదలఁపమితగు నే.

మ. గయలోఁగాళి బ్రయాగ శ్రీగిరిని గంగాద్వారసీలాచలో
జ్జయనీద్వారకలందయోధ్యవధున్ సంతృప్త్య పుణ్యస్థలా
గ్రియత న్స్వండియుమించు నైమిశకురుక్షేత్రాదులంసప్రణ
కీర్యచేనాపినతమ్మడెఱ్ఱెన యొసఁచ్చెందండ్రి కావ్లదమున్.

క. ఏనుంబితృపూజననా
చేనై నల్లెద్దియైనఁ జేయఁగవలయున్
గానఁగృతీయిచ్చిమేదిని
పైనిలువుదు నతనికీర్తిఁ బరమేశ్వరమున్.

ఎఱ్ఱెన యొసర్చినదానికంటె సూరనార్యుడుచేసిన కార్యమే యుత్కృష్టతమమైనది. తనకీర్తినిస్థిమముగా చేయుటయేగాక సూరన, తనతండ్రియొక్క వంశముయొక్క యశము నాచంద్రార్కసాయిగా చేయఁగలిగినాఁడు. ప్రభావతీప్రద్యమ్ను రచనమునాటికి కవికలువది యేండ్లుండునని భావింపవచ్చును. అప్పటికితనికవిత్వము ముక్కాకలదీరి మేల్కొఁగాంచినది. అంతకంటె యెక్కువవయసుగలవాఁడందుమేని జరా

భారముచే నంతటి పటుత్వమును కవిత్వమునఁ గనుపరుపలేడని తలంచుచున్నాడను.

రాఘవపాండవీయమును ౧౫౪౫ వ సంవత్సర ప్రాంతమునను, గళాపూర్ణోదయమును ౧౫౫౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునను రచించియుండవచ్చునని పైనివాసియున్నాడను. ప్రభావతీప్రద్యమ్ముమును ౧౫౬౦ సంవత్సరప్రాంతమున ౬౦ ఏండ్లవయసున రచించియుండవచ్చును. అట్లయినచోఁ గవి ౧౫౦౦ సంవత్సర ప్రాంతమున జనియించి, ౧౫౩౦ వఱకును విద్యార్దిదశయందును, శాస్త్రగ్రంథవ్రతనమనందును గడపి, గరుడ పురాణాదికృతులు ౧౫౪౦ సంవత్సర ప్రాంతమునాఁటికి రచించియుండవచ్చునని తోచుచున్నది.

ఈకవి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందుండెనని కొందఱును లేడని కొందఱును చెప్పుచున్నారు. పైనివ్రాసిన ప్రకారము ౧౫౦౦ సంవత్సరప్రాంతమున నీకవి జన్మించినాడని యందుమేని, శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజ్యపరిపాలనాకాలము ౧౫౦౭ మొదలు ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమువఱకునైయుండెను. కావున నప్పటికితఁడు విద్యార్దిదశయందుండునేకాని యాసానకవులలో నొక్కఁడైయుండఁడు. ఎంతవెనుకకు నెట్టవలయునని చూచినను నీకవి జననము ౧౫౦౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమని చెప్పుటకుఁ దగిన యాధారములు లభింపలేదు. కావున నీతఁడు కృష్ణదేవరాయల కాలమున నుండెనని చెప్పవచ్చును గాని యతని యాస్థానకవియని చెప్పుటకవశము కన్పించుటలేదు. ఒకవేళ నీకవి ౧౫౨౫ వ సంవత్సరము మొదలు కవిత్వము చెప్పనారంభించెనని తలంచినను, కృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవిగా నుండెనని యెట్లు చెప్పఁగలము? కృష్ణరాయల యాస్థానకవిగానుండెనని వదంతియున్నది కాని గ్రంథసాధనములేమియులేవు.

“ఈసూరనార్యుఁడల్లసాని పెద్దన్నమనుమరాలి భర్తయనియు, జిన్నతనములో నితఁడు చదువులేక మూఁఘుఁడై తిరుగుచుండుట చూచి యితనినిమాత్రమే కాక యీతని భార్యను సహితము మూఁఘభర్త దొర

కేనని యెల్లవారును పరిహాసింపుచువచ్చిరనియు, అందుమీఁద సూరనకు రోషమువచ్చి దేశాంతరముపోయి చదువుకొని పండితుఁడైవచ్చిరాఘవ పాండవీయమును చేయనారంభించెననియు అప్పుడాచిన్నది తనభర్తను పెంటబెట్టుకొని తాతగారి యొద్దకుఁబోయి నీమనుమఁడు రాఘవపాండవీయమును జేయుచున్నాఁడని చెప్పుగా నతఁడందులోని పద్యము నొకదానిని చదువుమని యడిగెననియు, అందుమీఁద సూరన

“తలవఁజొప్పడి యొప్పెనప్పడు”

అనిపద్యమును జడువనారంభింపఁగానే యెల్లసానిపెద్దన్న “యింతలోనే నాలుగు విరుళూ” గుని యాక్షేపించెననియు, తరువాత సూరన వైభాగమునందుకొని

“తదుద్యజ్ఞైత్రయాత్రాసము

త్కలికారింఖదసంఖ్య సంఖ్యజయవత్కంఖాణరింఖావిశ్మం
ఖలసంఘాతధరాపరాగపటలాకాంతంబు మిన్నేరన
గృభేరీరవనిర్దర్దగన రేఖాలేపపంకాకృతిన్

అని చదువఁగా మెచ్చుకొనెననియు చెప్పుదరు కాని యీకథ విశ్వాసార్హముయినదిగాఁ గాన్పింపదు పెద్దనామాత్యుఁడు నందవరీక నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. సూరనాధ్యక్షుఁడు ఆఱువేల సియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఈరెండు శాఖలవారికిని సంబంధబాంధవ్యముబుచ్చేసికొను నాచారముండెనా? యని సంశయము కలుగుచున్నది. ఒకవేళ నట్టి యాచారమున్నను దీనినిబట్టి సూరనాధ్యక్షుని కాలనిష్ఠ్యము గావించుటకు వలనుపడదు. ఈమనుమరాలు పెద్దనకుఁ జాత్రియో దోహిత్రయో తెలియదు. పైనివాసిన సంగతులకంటె ఎక్కువ సత్యసమీపముగా కాలనిష్ఠ్యమును జేయుటకీకథ యాధారముకానేరదు.

పింగళి సూరన్న గిరిజాకల్యాణములోనిదని యీక్రిందిపద్యము రంగరాట్టుంధస్సులో నుదాహరింపఁబడియున్నది. కాని యీపుస్తకము పుడఁచుటను లభించుటలేదు.

క. కోపాటోపంబున ధర

ణీపాలక చంద్రముడు మునిశిఖామణులన్

ద్రోపించినవారు దురా

లాపములాడుచునుబోయి రాసమయమునకా.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునందలి కథ భాగవతమునందలి ఉషాపరిణయ కథను బోలియుండును. వజ్రనాభుడను రాక్షసుడు బ్రహ్మవలన వరములను వజ్రపురియను పట్టణమును బడసి లోకకంటకుడై దేవేంద్రాదులను దిరస్కరించుచుండెను అతనికిసునాభుడను సోదరుడు కలఁడు. వజ్రనాభునకుఁ ప్రభావతీయను కన్యకయు సునాభునకు చంద్రవతి, గుణవతీయను నిరువురు తనయులును గలరు. ప్రభావతి పార్వతీ వరప్రసాదిని ఆమెకు శ్రీకృష్ణుని తనయుడగు ప్రద్యుమ్నుని భర్తగా నిర్ణయించి స్వప్నమున నాతని చిత్రపటమును పార్వతి యొసంగెను. శుచిముఖియను రాజహంస దేవేంద్రునిచే ననువఁబడి ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నులకు నౌత్యము నడపినది. ప్రద్యుమ్నుడును నాతని సోదరులగు గదసాంబులును నటకులఁబరి వజ్రనాభుని యాజ్ఞచేత దత్తురప్రవేశంబు గావించి వారితనయులఁ బొందవడసి, యారాక్షసుల సలహారించి, లోకంబు నిష్కంటకంబుగావించి, వారితనయులం బరిణయమాడి సంతానముంగనిరి.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము:-

ఉ. పాడిదొఱంగఁజెన్నె యొకప్పునఁ గొల్చెద నంచు నెంతమాటాడితి సర్వదైవతకులాధిప! యోడలు బండ్లవచ్చు బండ్లొడల వచ్చు నొండొరుల కొక్కొకచో ననువైన తావులం గూడుట యిష్టబంధులకుఁ గ్రోతయె యిత్తఁజింతయేటికిఁ ఆం

చ. తడవులఁ బట్టి యేము సతతంబును బోదుము వానివీటికిఁ గడుమతిచాలమిం గడువుల గక్కుఁజితి స్మరలోకనాథ! మా యెడఁగలయట్టితప్పిది సహింపుము పక్షుల మాట నొక్క పెంబడి నిదిచెల్లెఁగాక రిపుప్రాంతము చేరెడు వారలావులే. ఆం

- ఉ. ఎమ్మెయిఁ బ్రజ్ఞామీట వచియిం చెద నన్న వచింపలేన య
కొమ్మబెడంగులొన నొకకోటి తమాంశమునైన నంతమా
త్రమ్మమడుక్తిశక్తియనరా దతివాఙ్మహిమాధ్య నేను మా
యమ్మనరస్వతీనతి తనంతటిదానిగ నన్నుచిప్పటన్. ఆ౨
- శా. ప్రద్యుచ్చుండు ప్రభావతీ రుచిరూపబ్రహ్మము హంసయో
మీద్యాథార్థ్య ధురీణవాగుపనిషత్పిద్ధాంత మార్గాను సా
రోశ్యశృంగును బల్లరున్ మననసంయుక్తంబుగావించుచున్
హృద్యంతైయది యంతకంత కలరెన్ నివ్వెగడుంజితమున్. ఆ౩
- చ. ఎనయఁగ నెవ్వరెంత మనసిచ్చి వచించిరి తాను వారితోఁ
బనుపడ నంతమాత్రీప్రభావణమాడుట యిక్తమండ్రు మీ
కొనరఁగఁ బన్నింపు గెలుపోటలు దీర్చుఁగ నిప్పుడేను జె
ప్పినదియ చాలు నింకఁ దలపెట్టుట చెల్లదయెఘ్నదేమియున్ ఆ౪
- ఉ. భావనచేసిచూడ తుణ భంగుర మింతులతొల్లికల్లి వా
తొవిలపల్లవాంచల హిమాంబుకణంబును నంతకంటె మే
ల్గావున నింక నెంత యవిలంబమునం గృపనేగిప్రోచెదో
దేవరచిత్త మాసతి యదృష్టము వేయును జెప్పనేటికిన్ ఆ౫
- చ. సకలవిశేషశోధనకుఁ జాలిన యోనెఱిజాణ వజ్రనా
భకులవతంసరత్న చ ప్రభావతిరోహితకంటకంబు తా
ఝకమగుచూపు నాపయిఁ బ్రవృత్తరాగతఃపర్యేగానన
త్యకలుషపుత్తి నాసుకృతమంతయు నేడనుమి ఫలించుటల్ ఆ౬
- చ. పడఁతుఁచర్య లిట్టివి సృపాలకుమారక నేటిదాఁక గు
ట్టెడఁగ నీదుసూటమియపేక్షఁ బడంగల పాటులెల్లఁ దాఁ
బడియిపుడిప్తనబ్బుతేఱి బాటుచుఁ దాటుచునేక్రియంజెనం
గెడుఁ గనుఁగొండైయంచుఁ జెలికేల్దియిం చెరతీకుచేతితోన్ ఆ౭
- ఈకవి ప్రభావతీప్రద్యుచ్చుమనఁ గోడికూతనుమనోహరముగా
వర్ణించియున్న పద్యము నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

మ. సమయాభిజ్ఞతఁ గుక్కుటంబు వివిధశృంగసిగ్రియామంతరం
 తిరు యామోభగవాన్ప్రేమి కుసుమధస్నివేశా మానినీ
 ఓనానాయాం వినియోగయంచు నిది యారంభిం చెగాబోలు నా
 నమ రెండుధ్వినిమానినుల్ రతికిదామై నాథులం బైకొనెన్.

పాతకలకు హృదయరంజకముగా నుండునని యుత్తరప్రబంధ
 ములనుండి కోడికూతలను వర్ణించిన మరొక డు మూడు పద్యముల నీ
 క్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడును.

మ. ఒకనాఁడిందునియంతవేలుపు వదీయొక్తి నిర్విడంబించితా
 నొకకాలంబెఱిగింపవచ్చిముని శాపోద్ధృష్టి పాలయ్యె మా
 వక శబ్దంబిది యాపమేత్రిముని సంభావ్య త్రికాలీ విజ్ఞో
 ధకివకరీతిఁ ద్రిభంగిగా మొరసె జెతందామ్రచూడౌఘముల్.

వసుచరిత్రము

మ. తగణిం దత్సవయప్రతీక్షణ వినిద్రప్రాధీ మెప్పించి శ
 ద్దరలబ్ధారుణదీప్తిమాళిగొని తత్తైలోక్ష్మకృతాత్రియా
 పరిణామత్రిగుణత్వ వైభవమునోదయ సారంగి గ్నించు నై
 ఖరిమోసెన్ జనానాయుధంబులుతిరేఖాభుగ్న కథాంభుజిన్.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము.

మ. సకలాశాగతి నన్నికోపవృత్తి శ్రౌతకీయాంభజా
 త్మకవర్గత్రయికిన్ మదుశ్చరిత శబ్దజ్ఞానమే మూల మిం
 తకుఁ బోల నివసఁ డంచుఁ దెల్పుగతిఁ జెంతం గొండపై పల్లలం
 గృతవాక్కు ల్మొరసెన్ గృహలోపరిఁ ద్రిభంగిన్ భుగ్నకటధ్వినిన్.

ఈప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న కావ్యమున కాధారము హరివంశమున
 కవి యీక్రిందిపద్యములలో జెప్పియున్నాఁడు.

తే. ఆఘహరణహరివంశకథాశ్రయంబు
 నాత్మపుత్త్రిగుణస్తవనాంకితంబు

నైన యీ కావ్యమునకు మహాప్రసిద్ధి
నిచ్చుఁ గావుత కరుణ లక్ష్మీశ్వరుండు

కేరళదేశీయుఁ డగురవివంద్యదేవుఁడను నొకకవి సంస్కృతమునఁ బ్రద్యుమ్నాభ్యుదయమునపేర నీకథనే నాటకముగా రచించియున్నాఁడు. ఆనాటకమునకును నీప్రబంధమునకును నితివృత్తమునందును పాత్రల నామములలోను జాల పోలికలున్నవి. ఈరెండును జదివినవారికి ఎవరినెవరనుకరించినని సంశయము కలుగును. గాని పరిశీలించిచూచినచో వీరరువురునుగూడ హరివంశము నాధారముగాఁగొని తమతమ గ్రంథములను రచించి యుండినని స్పష్టమగును. రవివంద్యదేవుఁడు క్రీ. శ. ౧౨రం ప్రాంతము వాఁడని మూఁడు శాసనముల నాధారముగాఁ గొని పీఠికాకారు లగు శ్రీ త. గణపతిశాస్త్రిగారు నిర్ణయించియున్నారు.

ఈసూరనార్యుని దను తమ గ్రంథములలో నుతించిన కవులు పెక్కురకలరు. ఒక్క పద్యముదాహరించెదను.

ఉ. శ్లిష్టకవిత్వవైఖరి విచిత్రతరాఘవ పాండవీయ ము
తృప్తముగా రచించి జగదేశమతుల్లని ధాత్రీలో నవ
దృష్టయనంగఁ బద్మభవసన్నిభుఁ డైన మహాకవిశ్వరా
భీష్టతమప్రభావుఁ డగు పింగళిసూరకవీందుఁ గొల్చెనన్.

పోడూరి పెదరామామాత్యుఁడు.

సాంబోపాఖ్యానకర్త యగుమో చెల్ల నన్నయకిసూరనార్యుఁడు మాతామహ వంశములోనివాఁడట.

“ప్రేమ మదీయమాతామహవంశవి
హారుఁ బింగళి సూరనార్యుఁ డలఁచి

సాంబోపాఖ్యానము.

ఈకవి రచించిన కళాపూర్ణోదయమునకు మూలాధారమును గూర్చి భారతి పత్రికలో పండితులు చర్చించియున్నారు. వివిధోద్యానములనుండి బహువిధ కుసుమంబులం దెచ్చి రమ్యతర మగుమాలం

గూర్చు మాలాకారునింజాలె బహువిధ పురాణజ్ఞుడగుసూరనార్యుడు పురాణములయందలి యనేకఘట్టములం దీసికొని, తనకనుకూలముగ ద్విత్వీర్చి యీయగ్రంథమును విశ్లేషించి కృతకృత్యుడైనాఁడు. ఈ గ్రంథ మొకపురాణమునకుగాని, యందలి యొకభాగమునకుగాని యను వాదమును గాదు, అనుకరణమునుగాదు. ఇదియొక విచిత్రమైన ప్రబంధము. ఆత్మద్భుతమైన యితీవృత్తము.

ఈవహాకవి తనగ్రంథములయందు జిత్రీకారునకు జిత్రములను లిఖించుకొనుటకై యనువగు సూచన నొసంగుచుఁ జక్కని వ్యవస్థను బను రచించియున్నాఁడు. సుప్రసిద్ధచిత్రకారుఁ డగురివివర్ణ యాంధ్రీ భాషాజ్ఞానముకలవాఁడు కాకపోవుటచే సూరనార్యుని గ్రంథములఁ జదువమి నీచిత్రముల లిఖింపలేనని యూహింపఁగలియున్నది. అందలి వ్యవస్థములఁ గొన్నింటి నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

న. తమిఁ బూదీగెలఁ దూగుటుయ్యలలఁ బంతాలాడుచుఁదూగునా
నొమరుం బ్రాయపుగబ్బిగుబ్బెతలయంఘ్రుల్ జక్కఁగాజాఁగిమిం
టిమొగంబై చనుదెంచు తీవి గనుఁగొంటే దివ్యహాసీంద్రనా
కవ్యగీతేత్రీలవీఁదఁ గయ్యమునకుఁగాఁదొచ్చుచులాగొప్పడిఁ. 1౮48

గీ. ఒరగు మీఁదటఁజేరి కూర్చున్న ప్రియుని

యురము తరలఁబు సోక మే నొయ్యవంచి

కనఁగఁజలసిన యది గనుం డుచుచునంత

గుచభరాలస వోలె నక్కునను వ్రాలె

8౮190

కథాపూర్ణోదయము.

ఉ. పాణిసఖి! నిను న్నైరయఁబాసి చనన్ దటి వచ్చెనాకుఁ గ
ళ్యాణి! తలంపుమీ సుసమయంబుల న న్నుని ప్రేమపెంపునకా
బాణి మెడం దగిల్చి తనపైకిఁ దదాస్యము వంపఁబూని సు
శోణి నిజేశు మొమగుటచూచిత్రపాదభృతమోదమగ్నతఁ. ౧౮177

ఉత్సాహ:- అనుచు గగనభాగమునకు నంచయెగయజూచినక

దనుజకన్యకాలామ తనదురెండుచేతులక

వినయమొప్పు బొదుగఁబట్టి వేనవేలభంగులక

దనరఁ బ్రియముఁ జెప్పుచును ముదం బెల్లప్పు నిట్లనుక

3105

ప్రభావతీప్రద్యున్నము.

ఇట్టి వింకను గలవు

ఈమహాకవి చారిత్రము నెంతవ్రాసినను దృష్టికలుగదు. గ్రంథ విస్తరభీతిచే నింతతో విరమించెదను.

214 రామరాజభూషణుడు



ఆంధ్రపంచకావ్యములలో నొకటిగా సుప్రసిద్ధి నొందిన వసుచరిత్రమును రచించియున్న మహాకవి భట్టుకులజుడు; ఈతనియింటిపేరు ప్రబంధాంకమువారు; తండ్రి సూరపరాజు; తాత తిమ్మరాజు; ముత్తాత సింగరాజు; ఈకవిత్వజుడు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమనుదృష్టిగ్ని కావ్యమునుగూడ గచియించెను సరసభూపాలీయమని నామాంతరముగల కావ్యాలంకార సంగ్రహమున గూడ నీతఁడే రచియించెనని కొందఱును, ఆగ్రంథకర్త వేఱని కొందఱును జెప్పుచున్నారు. కావున ముందుగ నీగ్రంథత్రయకర్తృత్వమునుగూర్చి విమర్శించుట యావశ్యకమైయున్నది. ఈవిషయమునఁ బండితులలో ననేకమాటులు చర్చలు జరిగియున్నవి. గ్రంథములుకూడ బయలుపెడలినవి. నేనేమి చెప్పినను జర్విశచర్వణమేయగును. అట్లని నేనావిషయమును దలపట్టుకుండుటయుచితము కాఁజాలదు. క్లుప్తముగానందునుగూర్చిచర్చించెదను. ఈమూఁడు గ్రంథములయందును గవివృత్తాంతములను తెలుపుపద్యగద్యములనిట నుదాహరించుచున్నాఁడను. ఇందువలన వివాదవిషయము స్పష్టము కాఁగలదు.

సీ. శతలేఖనీపద్యసంధానధౌరేయు

ఘటికాశతగ్రంథకరణధుర్య

నాకుప్రబంధబంధాభిజ్ఞు నోష్ఠ్యని

రోష్ఠ్యజ్ఞు నచలజహోవృత్తినిపుణుఁ

ఽత్సమభాషావితానజ్ఞు బహుపద్య

సాధితవ్యస్తాత్తురీధురీణు

నేకసంధోచిత శ్లోకభాషాకృత్య

చతురునోష్ఠ్యై రోష్ఠ్యై సంకాజ్ఞు

నవితయమకాశుధీ ప్రబంధాంకసింగ

రాజసుత తిమ్మరాజపుత్ర ప్రసిద్ధ

సరసవేంకటగాయభూషణసుపుత్ర

నను బుధవిధేయు శుభమూర్తి నావ ధేయు.

గద్యము:- ఇది శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధ కవితాసారసారస్వత్రాలంకార నిరంకుశప్రతిభాబంధుర ప్రబంధ పతనరచనాధురంధర ప్రబంధాంక వేంకటరాయ భూషణసుపుత్ర తిమ్మరాజపుత్ర సకలభాషావిశేష నిరుపమానధాన శారదామూర్తి మూర్తిప్రణీతం బైన కావ్యాలంకార సంగ్రహం బనుచుహాప్రబంధంబు.

నరసభూపాలీయము.

మ. నను శ్రీరామపదారవింశ భజనానందుఁ జగత్పాణనం

దనకారుణ్యకటాక్షలబ్ధకవితాధారాసుధారాకి సం

జనితైకైః దినప్రబంధఘటికా సద్యశ్శతగ్రంథక

ల్పమ సంగీతకళారహస్యనిధిఁ బిల్వంబించి పల్కెం గృహం.

శా. శ్రీరామక్షితిపు న్నదగ్రిజ జయశ్రీలోలు నానాకళా

పారీణికా బహుసంస్కృతాంధ్రకృతులం బల్కాటు మెప్పించి త

త్కారుణ్యంబున రత్నహారహయవేదండాగ్రహారాది స

త్కారంబందితి రామభూషణకవీ! ధన్యుండ మీ వన్నిట

గద్యము:- ఇది శ్రీరామచంద్రచణారవింద వందన పవననందనప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్యసర్వంకష చతుర్విధ కవితానిర్వాహక సాహిత్యరసపోషణ రామరాజభూషణ ప్రణీతం బైన వసుచరిత్రంబు”

వసుచరిత్రము.

సీ. వసధిలంఘనకృపావృత్తోభయకవి
తాకళారత్నరత్నాకరుండ
సకలకణ్ణాటకైధురందరరాసు
విభుదత్త శుభచిహ్నవిభవయుతుండ
వసుచరిత్రాదికావ్యక్షిత బహుపుష్ప
ప్రాపితానేకరత్నస్థలండు
తాత్పర్యశ్రీవేంకటేశ్వరానుగ్రహ
నిరుపాధికైశ్వర్యనిత్యయశుండ

గీ. శ్రీకరణహాసప్రబంధాంకసింగరాజ
తిమ్మరాజ ప్రియతనూజ ధీరసూర
పాత్మజుండ రామనృపభూషణాఖ్యసుకవి
నంకితమొసర్తు నీకావ్యమనఘశక్తి.

గద్యము:- ఇది శ్రీమద్రామచంద్ర చణారవింద వందన పవననందన ప్రసాదసమాసాదితసంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్య సర్వంకష చతుర్విధకవితానిర్వాహక సాహిత్యరసపోషణ రామరాజభూషణప్రణీతంబైన హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానం బనుమహాప్రబంధంబు”

“హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము”

వసుచరిత్రమునఁ గవి తనతాతతండ్రిల నామములనుగాని గృహ నామమునుగాని చెప్పియుండలేదు. అయినను, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానమునందలి గద్యయు, వసుచరిత్రములోని గద్యయు నొకేవిధముగా నుండుటచేతను, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందలి సీసపద్యములో వసుచరిత్రమును దానుకొనినటు చెప్పియుండుటచేతను, నీ

రెండు గ్రంథములకుఁ గన్త యొక్కఁడేయనియు నాశనిపేరు రామ రాజభూషణుఁ డనియు, నీరెండుగ్రంథములలో వసుచరిత్రము ముందును హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము వెనుకను గఁచియుంపఁ బడియెననియు నిశ్చయమగుచున్నది. ఈవిషయముల నిదివఱకెవ్వరును గాదనియుంప లేదు. ఇక వివాదవిషయము నరసభూపాలీయ కృత్వోపమము గూర్చియే- కవిపేరు నరసభూపాలీయమునుండి పైసనుదాహరింపఁ బడిన పద్యములో “శుభమూర్తి” యనియు, గన్తలో “మూర్తి” యనియుఁ చెప్పఁబడినది. రచనాసౌలభ్యముకొఱకు వివాదాంశము నిర్ధారణమగువఱకు నరసభూపాలీయ కృతము మూర్తియనియుఁ దక్కిన గ్రంథన్వయ కర్తను రామరాజ భూషణుఁ డనియు వేఱు వేఱు వ్యక్తులుగా నిట వ్యవహరించు చున్నాడను. ఈయిరువురి గృహనామములును ప్రబంధాంకమే. ఇరువుఁకును సింగరాజే ప్రవీతావహుఁడు. ఇరువుఁకును బితావహుఁడు తిమ్మరాజే- తండ్రిలు మాత్రము భిన్నులుగాఁ గన్పట్టుచున్నారు. మూర్తికవితండ్రి వెంకట రాయభూషణుఁడు. రామరాజభూషణునితండ్రి సూరపరాజు. ఈ వెంకటరాయ భూషణుఁడును సూరపరాజునుభిన్నులైనయెడల వీరిరువుఁకును తిమ్మరాజేతండ్రి కావున వీరిరువురును సోదరులయి యుండవలయును. వీరు సోదరులైనయెడల మూర్తి, రామరాజభూషణకవు లిరువురును అన్నదమ్మల బిడ్డలగుదురు. మూర్తి, రామరాజ భూషణులొక్కరే యని యొకవాదము. సూరపరాజు, వెంకటరాయ భూషణులొక్కరే యని మఱియొకవాదము. ఒక్కవ్యక్తికి రెండు పేరులుండుట, అసంగతమనిగాని, అసంభవమనిగాని యొక్కమాటలో నీవాదములను త్రోసివైచుటకు వీలులేదు. ఒకవ్యక్తి రెండుపేరులలో వ్యవహరింపఁబడి చుండుట, లోకములోఁ బలుతావుల చూచుచు న్నాము. అట్లే ఒక గ్రంథకర్త తనగ్రంథములలో నొకదానిలో నొక పేరును వేఱొకగ్రంథములో వేఱొకపేరును వేసికొనియుండినటులు దృష్టాంతములున్నవి. ఇందుచే నీవాదములను త్రోసివేయక యందలి సత్యాసత్యముల నారయఁ బ్రయత్నింతుము.

ఈవారములను విమర్శించినందువలన గలిగెడు ఫలితములివి:—

సూరపరాజును, వెంకటరాయభూషణుడును, వేటునామములతో నున్న ఒకవ్యక్తియేయని యేకావగామ్యముచేసిన నిర్ధారణముగు నెడల మూర్తి. రామరాజభూషణులు, సోదరులగుదురు. ఒకవేళ మూర్తి రామరాజభూషణు లొక్కవ్యక్తియేయని ఋజువగు నేని సూరపరాజు వెంకటరాయభూషణులు నొక్కరేయగుదురని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. రెండునామములొక్కవ్యక్తి కుండునప్పు డందొకటి నిజనామైయుండి రెంకవది తలినండులో, బంధువులో, యుంచిన ముద్దుపేరో; కాక సందర్భముననుసరించి ప్రజలు వాడుచువచ్చినపేరో; కాక పండితులు గాని ప్రభువులుగాని సంఘముగాని యిచ్చిన దిరుదునామమో కాక యావ్యక్తి యొక్క ప్రజ్ఞావిశేషముచుబట్టి వచ్చిననామమో; యయి యుండుననుట లోకానుభవ సిద్ధము. నిజనామమనగాడలిదండ్రులుంచిన పేరు. తలినండులోతమకొమరునకు పసితనమున మొట్టమొదట వెంకట రాయభూషణుడని పేరుపెట్టిరని తలంచుట యంత సమంజసముగా నుండదు. సూరపరాజు, వెంకటరాయభూషణనామములొకవ్యక్తివేయని చెప్పవలసివచ్చునెడల సూరపరాజు నిజనామమనియు, వెంకటరాయ భూషణుడనునది బిరుదనామమనియు, నట్లే మూర్తి రామరాజభూషణులలో “మూర్తి” నిజనామమనియు. రామరాజభూషణుడనునది బిరుదనామమనియు భావింపవలసియుండును. రామరాజభూషణశబ్దము బిరుదనామమనియు నాతని నిజనామము మూర్తియనియు, ధృవపడు నెడల నీవివాదమంతయు నంతరించి, పైనిచెప్పిన గ్రంథత్రయమునకుఁ గన్గొన్నట్లుండే యగును. రామరాజభూషణుడని తలదండ్రులుంచిన నామమే యైనయెడల, శ్రీరామచంద్రుని నామముతో శివుని నామమునుజేర్చి రామరాజభూషణుడని వారుపేరుంచినది చెప్పవచ్చును. కాని యట్టిపేరును తలదండ్రులుంచిననుట సామాన్య విషయముకాదు. ఆచార్యును సూచించునట్లింతకు సూభముగ నుండునట్టి పేరుంచి యుండురని తలంచుట భావ్యము. అది బిరుదనామమని భావించునెడల

రామరాజసభ కలంకారప్రాయుడని యన్మూహింపనగును. రామ రాజభూషణామము బిరుదనామమని తలంచునెడలఁ వసుచరిత్రను రచించినవాఁడు, నరసభూపాలీయకర్తయగు మూర్తిమైనఁ గావచ్చును. లేదా పేరుతెలియని మరియొక కవిమైన కావచ్చును. గవి కృష్ణదేవరాయల యుద్ధైన యళియరామరాజు సంస్థాన ములోనుండి యాతనిచేత సత్కారములనుబొందినట్లు, పద్మములలోఁ జెప్పుబడియున్నది కావునను వసుచరిత్రనును అళియరామరాజు తమ్ముడైనతిరుమలరాయలకు గృతియిచ్చినను, ఈకవి యళియరామ రాజు నాస్థానమునందుండి యనేకకృతులను రచించినట్లు చెప్పుబడి యుండుటచేతను, రామరాజు సభకు భూషణప్రాయుడఁగా నున్నవా డనియు నందుచే నీతనికి రామరాజభూషణుడను బిరుదు నానఁము గలిగెననియు, ఇది బిరుదునామమే గాని నిజనామము గాదనియు, నలంపనగును. ఇతఁడెక్కడగూడ వెంకటరాయభూషణుడనునది బిరుదనామమే గాని నిజనామము కాదనియు, నాతని నిజనామము సూరపరాజునియు నొకపక్షమువారిచేఁ దలంపఁబడుచున్నది. ఈవెంకట రాయలెవ్వరని యడుగుదురేమో! వెంకటరాయనామధారు లగు పృథువులకాలమున నలుగురైదుగురున్నారు. ఆదెవ్వరైన నొకరు గావచ్చును. ఎవ్వరోయేల? నరసభూపాలీయ కృతికర్తలగు పోచిరాజు వారి వంశములోనే యొక వెంకటరాయలు కలఁడు అతనిని కవి యాకించిపద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

చ. అతనిసహోదరుండు చతురంబుధివేష్టిత భూధుగంధరుం

డతులితశౌర్యభీకరభుజాగుఁడు వెంకటరాజు వొల్పు నా

క్షీతిపతి దానవాసనల భేదరశాఖఁ దిరస్కరింపఁగా

వితతతదీయదుర్యశము విస్ఫుటహా నలి మండలాకృతికా.

సూరపరాజుపోషకుఁ డీవెంకటరాయలైనఁ గావచ్చును. మరి యొక వెంకటరాయలైనఁ గావచ్చును. ఆకాలమున రాజులయాస్థా నముల నుండుకవు లారాజునకు భూషణులని బిరుదునామములుగా పేసి

కొనుట యాచారము. చంద్రాంగద చరిత్రమును రచించిన పైడిమణ్ణి
“వెంకటపతి పూర్వులలో నొకనికి కృష్ణరాయభూషణుడను బిరుద
మున్ను ట్లీక్రిందిపద్యములో నున్నది.

సీ. సకలసత్కవిపూజ్యసుకవిత్వ సామ్రాజ్య
నిర్వాహకుఁడు పెద్దవర్చతన్న
వివిషభాషావార్యవీరచనాచాతుర్య
సర్వంకమఁడు బోడివర్చతన్న
వరపర్యదాకార వాచాచమత్కార
నిరుపమమతిశాలి తిరుమలన్న
యవధానకృతిగర్భకవితాచ్ఛసందర్భ
కీర్తితప్రజ్ఞుఁడు కేశవన్న
దనకు నన్నలుగాగఁ దనరుకృష్ణ
రాయభూషణకులరామరాజతనయ
కేశవాత్మజవర్చతాధీశువేంక
టాద్రి నిదే కావ్యమేనిత్తు నంకితముగ.

ఈపద్యమందలి కృష్ణరాయభూషణశబ్దము బిరుదనామమైనట్లు
కవితరిత్రాకారు లీక్రిందివాక్యములలో నుడివియున్నారు. “పయిపద్యము
లోనున్న కృష్ణరాయభూషణశబ్ద మాకవికి కృష్ణదేవరాయని యాస్థాన
మున కలంకారిముగ నుండుటచేతనే వచ్చినను” దీనినిబట్టి “రామభూ
షణ” శబ్దములు బిరుదనామములుగా నాకాలమునఁ జెప్పుకొనుచుండుట
కలదనియు, “రామరాజభూషణ” శబ్దముట్టి బిరుదనామమే యనియు
నిశ్చయింపవచ్చును. ఆకాలమునాటికవులు తాము రచించినగ్రంథము
లలో తమవృత్తాంతమును దెలుపుపద్యములయందును గద్యములలోను
తమనిజనామమును దెలుపకయే, బిరుదనామమునుమాత్రమే తెలుపు
నాచారముకూడ కలదు. చింతలపూడి యెల్లయకవి రాధామాధవమును
రచించినందులకై శ్రీకృష్ణదేవరాయలచే రాధామాధవనామ బిరుద
మును బొందిన ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

శా. రాధామాధవ మచ్యుతాంకితముగాఁ జొర్రాధక్రియం జెప్పి త
 న్నాధుర్యంబునఁ గృష్ణరాయవిభుఁ గర్తాఁటెను మెప్పించి నా
 నాధాత్మప్రతిమాససత్కవులలోనఁ భూషణశ్రేణితో
 రాధామాధవనామ మందినజగత్ప్రఖ్యాతచారితుఁడఁ.

రాధామాధవమునకుఁ బిమ్మట రచించిన తారకబ్రహ్మరాజ మను
 గ్రంథములో నీయెల్లయకవి తననిజనామమును దెలుపుట మానివేసి,
 “రాధా మాధవుఁడు సుకవితత్వము చెప్పెన్”. “రాధామాధవుని
 సుకవితత్వముఁ బలికెన్”. ఇది శ్రీమదనగోపాలచరణకమలిసేవా
 ధురీణ సత్కథాపారిణ కృష్ణభట్టారకపౌత్త్ర చింతలపూడి కామయ
 ప్రభుసువుత్త్ర శుద్ధసారస్వతవిభవ రాధామాధవప్రణీతం బైన” అని
 ప్రత్యేకముగ బిరుదనామమునే వేసికొనియున్నాఁడు. అట్లే రామరాజ
 భూషణకవియు, తానాబిరుదమునందకపూర్వమునరసభూపాలీయమునఁ
 దననిజనామ మగు “మూర్తి” శబ్దమును గద్యలో వేసికొనియుండె
 ననియు, రామరాజశ్రీయము లభించినపిమ్మట రామరాజభూషణఁడై
 ఆబిరుదనామమునుమాత్రమే వసుచరిత్రాదిలయందు వేసికొని నిజ
 నామమును మానివేసెననియు దలంచుటలో విరుద్ధ మేమియును లేదు.

దీనినిబట్టి నరసభూపాలీయము ప్రథమమునను, తరువాత వసు
 చరిత్రమును బిమ్మట హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును రచించియుండె
 ననిస్పష్ట మగుచున్నది. ఈవిషయము సత్యమయినప్పుడే, మొట్టమొదట
 “మూర్తి”నానుధాఁడై పిమ్మట రామరాజభూషణబిరుదనామగృహీత
 యైనవాఁడొక్కవ్యక్తియేయని నిర్ధారణ మగును. అట్లుగాక నరసభూ
 పాలీయము వసుచరిత్రకంటఁ బిమ్మట వ్రాసెనని ఋజువైనచో పై
 గ్రంథత్రయైకకర్తృత్వసిద్ధాంతము నిలువఁజాలదు. ఈమూఁడుగ్రంథము
 లకుఁ గర్త యొక్కఁడెయని వాదించువారుకూడ, తమవాదమునకు బల
 మైనకారణ మని చెప్పుచు, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందలి ‘వసు
 చరిత్రాది కావ్యప్రీతబహుస్వప్రాప్తికారణేకరత్నస్థపుండ’ అనుసీవర్గ
 పాదము నుదాహరించి, యింబలి ఆదిశబ్దముచేత నరసభూపాలీ

యమును బహుశబ్దముచేతఁ దత్కృతిపతియగునరసరాజును సూచింపఁ బడుచుండె ననియు, మొట్టమొదట వసుచరిత్రపేర్కొనఁబడుటచేఁ దాసికిఁ దరువాత నరసభూపాలీయము రచింపఁబడిననియుఁ గావున నీగ్రంథత్రయమునకుఁ గన్తయొక్కఁడే యనియు నొకయుక్తిచెప్పఁ చున్నట్లు కవిచరిత్రమున నుదాహరింపబడియున్నది. ఫలితము సత్యమే యయినను, నిందులకుఁ జూపినహేతువునకు స్పష్టతన వ్యాఘాత దోషముబట్టచున్నది. వసుచరిత్రములో “రామరాజభూషణుడ” నని బిరుదనామమును వేసికొని దానితరువాత రచించిన నరసభూపాలీయ మున, నిజనామ మగు ‘మూర్తి’యనివాసి, పిదప మరల హరిశ్చంద్ర నరోపాఖ్యానములో ‘రామరాజభూషణుడ’నని వేసికొనునా? అట్లేప్పు డును చేయఁడు. ఈయాక్షేపణముతో గ్రంథత్రయైకకర్తృత్వ సిద్ధాంతము మరల సంశయాస్పద మగును. కావున పైనిజెప్పినయుక్తి, దోష సంయుక్తమై సిద్ధాంతమునకు సహాయకారికానెందు. నరసభూపాలీ యము వసుచరిత్రమునకుఁ బిదప రచింపఁబడినదను మాటయును సత్యము కాదు.

వసుచరిత్ర కృతిప్రదానమగునప్పటికి, కృతిపతియైన తిరుమల రాయుడు కర్ణాటరాజ్యసింహాసనమునందు పట్టాభిషిక్తుడై, ఆతని యన్నయైన యళియరామరాజు చనిపోవుటచేఁ జీర్జనైపోయిన కర్ణాట రాజ్యలక్ష్మిని పునరుద్ధరించినట్లు వసుచరిత్రమునందలి యీక్రిందిపద్య ములవలనఁ గన్పట్టచున్నది.

సీ. వసుమతీభారదూర్వహత నెవ్వనియుర్వ

రావరాహాంక మర్ధము వహించు

గరగతచక్రివిక్రమశక్తి నెవ్వని

రామానుజత్వంబు రమణ కెక్కు

జీర్ణకర్ణాటలక్ష్మీపురస్సృష్టి నె

వ్యానిలోకేశ్వరత్వము పొసంగు

జటులశార్వరమగ్నసర్వవస్థోద్ధార
పటిమ నెవ్వనిరాజభావ మెసంగు

తే. సతఁడు వీరప్రతాప రాజాధిరాజ
రాజవంశేష్వరాష్ట్ర దిగ్రాజకులమ
నోభయంకరబిరుదసన్నత జయాభి
రామగుణహారి తిరుమలరాయశౌరి.

సీ. ఘనసీధురక్తలోచనయుక్తిఁ గడనఁడు
మాతంగతతి నంటు మలినమెల్ల
గరదుండై వెన నధోగతిఁ బడ్డయమ్మహా
హీనుని నెనసినయేవమెల్ల
నరికహేతుహిరణ్యహరణవృత్తిఁ జలించు
కొమ్ముకాని భజించు కొదవలెల్ల
రౌరవాధారి ఘోరప్రపాతకులైన
విషమగోతులనంటు వృజినమెల్లఁ

తే. గడిగికొనియె వసుంధరాకమలనయన
యా! వీరప్రతాపరాజాధిరాజ
రాజదేవేంద్రతిరుమలరాయచంద్ర
సాంద్రపట్టాభిమే కాంబున ముదయమున.

చ. తిరుమలరాయశేఖరుని ధీరచమూభటరాజి యాజి భీ
కరయవ నేశ్వరిప్రహేతఖానబలంబులఁ జక్కుసేయ ని
ద్దరఁ బెనుగొండకొండలు మదద్విపచర్మకపాలమాలి కా
పరికరభూషితంబు లయిబల్వడిఁ గాంచె గిరీశభావమున్.

ఈ పై పద్యములనుబట్టి తిరుమలరాయలు కర్ణాటరాజ్యమునకు
పట్టాభిషిక్తుడైనవిష్ణుటను, తిరుమలరాయలకు మహమ్మదీయులతోఁ
బెనుగొండ యుద్ధము జరిగినవిష్ణుటను, పనుచరిత్రమును గవి తిరుమల
రాయలకుఁగృతియొసంగెననిస్పష్టమగుచున్నది. హూణశకము ౧౫౬౫
సంవత్సరములో జరిగిన తల్లికోట యుద్ధములో ఆళియరామరాయలు

దనహేతిశతకోటిఘనధాళధళ్యమై

ప్రతిపక్షబలభిదాపటిమనైఘవఁ

దననిగ్రహంబుసజ్జనవనోహారియై

మంజుఘోషాశ్లేషమహిమఁజెలఁగ

దనవైభవంబుసంతానసహగ్రమై

సురభిసంభృతగుణస్ఫురణఁజెంద

తే. రాజదేవేంద్రుఁడతఁడనఁ దేజరిల్లు

ననఘచాఘఃకృతనారాయణాంకవివిధ

బిరుదమన్నెవిభాళాది బిరుదశాలి

ప్రాభవోపేంద్రుఁడెఱిఁగిమ్మపార్థివుండు.

ఈయెఱిఁగిమ్మపార్థివుండు వసుచరిత్ర కృతిపతియైన తిరుమల రాయలు. కర్ణాటరాజ్య పట్టాభిషేకానంతరమున నీయెఱిఁగిమ్మరాజు, వీరప్రతాపరాజాధిరాజు వరమేశ్వర తిరుమలరాయలయినాఁడు. నరస భూపాలీయ కృతి రచనమునాటికి తిరుమలరాయలు కర్ణాటరాజ్య లక్ష్మీ నందలేదనియు, రామరాజును వర్ణించిన పద్యమునుబట్టి కర్ణాట రాజ్యము నశించిపోలేదనియు, రామరాజు పరిపాలనకిందనే యున్న దనియు స్పష్టమగుచున్నది దీనినిబట్టి నరసభూపాలీయము, వసుచరిత్రమునకంటె నించుమించుగా నిరుపటయేండ్లు పెద్దది నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఇంతవఱకు వ్రాసినదానినిబట్టి వసుచరిత్రకర్త, రామరాజు భూషణబిరుదనామముగల యొకవ్యక్తియై యుండవచ్చునని తేలి నది కాని యాతని నిజనామము మూర్తి యనితేలినగాని గ్రంథత్రయైకకర్తృత్వము స్థిరపడదు. వసుచరిత్రమును రచించినకవి భట్టమూర్తి యని లోకములో చిరకాలానుగతమైన ప్రతీతియున్నది. దానికితోడు వసుచరిత్రమునకు వ్యాఖ్యానమునువ్రాసిన బహుగ్రంథరచనాదక్షుండగు సోమనాథకవి యీక్రింది పద్యములలో వసుచరిత్ర “మూర్తి” కవివరచితమని వ్రాసియున్నాఁడు.

శా. ఈరీతిం గవితావితానవృత్తగౌరవానమాళిస్థలో
దారోద్దేశుడనైన నాకు వెసవిద్యావంతులెల్ల స్థనో
హారప్రక్రియ మూర్తిచేత రచితంబై విశ్రుతంబౌ వసు
త్సైరాటిప్రచరిత్ర టీకకయి యుత్సాహంబు పుట్టించినకా.

ఉ. కారణజన్మడై కవినికాయము మెచ్చగఁ గావ్యకర్తయై
భూరికళాకలాపుండయి పొల్లువహించెడు బట్టమూర్తిచే
నీరితమై సుఖార్థవక్షసీన పదాస్పదమైనయావసు
త్సైరప్రణవప్రవృత్తము సుసాధ్యముకాదు తలంఁచుచూడగకా.

“ఇంచుమించుగా రామరాజభూషణుని కాలములోనే రచియిం
వలబడిన లక్షణదీపికలో ౪౧౬ వ పద్యము తరువాత “మంజీశబ్ద
మునకు బట్టమూర్తిచనుచరిత్ర మొడటిపద్యము ప్రథమచరణమున హల్లు
నకుఁ బ్రయోగము” అని వ్రాయఁబడి

శా. “శ్రీభూపతి వివాహవేళ నిజమంజీరాగ్రత్పన్నలీ”

ఇత్యాది వసుచరిత్రపద్య ముదాహరింపఁబడియున్నది. సరికాలము
వారుకూడ సుప్రసిద్ధుడైన రామరాజభూషణుని భ్రమించుట పాసగ
నేరదు. గాన నిరువురు నొక్కరే యుచుట యధిక విశ్వాసనీయము.”

రామరాజభూషణుని కాలములోనే యుండి యాకాలములోనే
మనుషులనెత్తిన వెంకటపతిరాయల విద్యాగురువగు మండరామానుజా
చార్యుని ముమ్మనుమని మచుమడగు లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు తాను
రచించిన యాంధ్రకౌముదియందు,

“సుప్రత్యయాభావస్య అల్లసాని పెద్దనార్యశిష్యేణ బట్టమూర్తి
మహాకవినా విరచితే వసుచరిత్రే-

సుప్రత్యయాభావమున కల్లసాని పెద్దనార్యశిష్యుడైన బట్టమూర్తి
మహాకవితేత రచితమైన వసుచరిత్రమునం దనివ్రాసి-

సీ. రాజహంసలుగాని రాజహంసలుగారు
సరసకళాసారసారముల”

అను వసుచరిత్రములోని యీసీ. పాదమును లక్ష్యమును గాఁ జూచి యున్నాఁడు. బృహ్మమూర్తికి నూఱుసంవత్సరములలోపలనే గుల్లు గ్రంథము చేసి చంద్రాతను నిరాకరించుటకు ప్రబలప్రమాణము కావలసి యుండునుకదా!"

ఆంధ్రకవుల చరిత్రము.

ఈచంద్రాతలనుబట్టి చూచినచో వసుచరిత్రోక్తకర్త యొక్క నిజ నామము 'మూర్తి' లేక 'బట్టమూర్తి' అయియున్నట్లు తేలుచున్నది. ఇది యసత్యమనుట కాధారములు గన్పట్టుటలేదు. ఇది యసత్యమని చెప్పువారు, రామరాజభూషణశబ్దము బిరుదనామముకాక నిజనామమని యైన చెప్పవలయును. లేదా, రామరాజభూషణనామము బిరుదనామమని యెంచినను, వసుచరిత్రకర్త మూర్తి కాఁడనియు, నిజనామమును మఱుగుపరచిన మఱియొకవ్యక్తియై యున్నాఁడని యైనచెప్పువలయును. ఈకడపటివాద మిదివఱకు లేదు. వసుచరిత్రకర్త యు నసభూపాలీయకర్తయు నొక్కఁడు కాఁడనియు, ససభూపాలీయకర్త మూర్తియనియు, వసుచరిత్రకర్త రామరాజభూషణుఁడనియు మాత్రమే చెప్పుచున్నారు కాని, వసుచరిత్రకర్త రామరాజభూషణ బిరుదనామధారి యగు వేఱొకవ్యక్తియని గొవరును వాదించుటలేదు. కావున రామరాజభూషణనామము బిరుదనామమని మనమునమ్మి నేని, వసుచరిత్రకర్తృత్వము ఎవరును చెప్పని యనామధేయవ్యక్తియందుండునుటకంటె, చిరకాలానుగతముగా బ్రలచేతను వ్యాఖ్యాన కర్తచేతను సమకాలికులచేతను జేర్కొనఁబడుచున్న మూర్తియందే యుంచి యీగ్రంథములు మూడిటికిని గర్త యొక్కఁడే యనియు అతఁడు రామరాజభూషణ బిరుదనామమును వహించిన మూర్తియనియు, అతఁడే శారదామూర్తియనియు, అతఁడే శుభమూర్తియనియు, అతఁడే భట్టమూర్తి యనియు, నిర్ధారణమొనర్చుట న్యాయమును సత్యమునైయున్నది. ఆంధ్రకవి చరిత్రకారులును, వసుచరిత్రాది గ్రంథపీఠికాకారులు నట్లే భావించియున్నారు. నేనును వారిభావముతో భవించుచున్నాఁడను.

ఈవికి తండ్రు లనిచెప్పబడిన సూరపరాజు వెంకటరాయ భూషణులలో నొకఁడు జనకతండ్రి యనియు, నొకఁడు పాలకపిత యనియు నొకవాద మున్నది. ఈవాదమును కవిత్రైకారు లిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఈకవి తన జనకపితను పాలకపితముగూడ సంతోషపెట్టుట కయి యొకపుస్తకమునందు కన్నతండ్రిపేరు వేసెననియు ఒకపుస్తకము నందు బెంచుకొన్న తండ్రిపేరు వేసెననియు, ఒకపుస్తకమునఁ దెవ్వరి పేరును వేయక విడిచెననియుఁ జెప్పుచు ఆయాపుస్తకములయం దుపయోగింపఁబడిన పదములేయొకఁడు జనకపితయనియు, నొకఁడుపాలక పితయనియు సూచించుచున్నవని చెప్పుచున్నారు. హరిశ్చంద్ర నలో పాఖ్యానములోని “సూరపాత్మజుఁడ”నను వాక్యమువలన సూరప రాజున కొరసుఁడని యాత్మశబ్దము దృఢపరుచుచున్నదనియు, నరస భూపాలీయములోని “వేంకటరాయభూషణువుతు” నను పదన మువలన వెంకటరాయభూషణునకుఁ దత్తుఁడని సుపుత్రశబ్దము దృఢపఱు చుచున్నదనియు వాదించుచున్నారు. ఈయంధములయం దాత్మజ శబ్దమునకుఁ దనవలనఁబట్టినవాఁడు కాని దత్తుఁడుకాఁడనియు, సుపుత్ర శబ్దమునకు పున్నామ నరకమునుండి రక్షించు దత్తుఁడుకాని కన్నవాఁడు కాఁడనియు గ్రహింపవలెను ఈయంశముల కనుకూలముగానుండు కథలు కొన్నికలపుగాని గ్రంథవిస్తారభీతిచే వానిని విడచుచున్నాను.

నరసభూపాలీయకర్తయు, వసుచరిత్రకర్తయు నొక్కఁడేమో యనినాకు సందేహముకలిగించుటకుఁ గారణము లయినమఱికొన్నింటిఁ గూడ నివృద్ధిండుఁ జేర్చుచున్నాను. వీనిని పయిని చెప్పినవానితోఁ జేర్చిచదివి బుద్ధిమంతులుతమయి వ్యవచ్చినసిద్ధాంతముచేసికొనవచ్చును.

గీ. తారచించిన వసుచరిత్రమునఁ గన్న
తండ్రి సూరస వెలయించి తలపడయ్యె
నన్నమనశౌరదామూర్తి నాఫలంబె
దత్తుడగువానిఁ జేవట్టఁ దరమె నాకు.

అను చాటుధారాపద్య మొకటి రామరాజభూషణుఁడు తన వసుచరిత్రములో జనకపితయైన సూరపరాజుపే రుదాహరించి తన్నుఁ జేర్కొనకపోవుటచేత పాలకపితయైన వేంకటరాయభూషణునిచేఁ జెప్పఁబడినదని వాడుకలోనున్నది.

ఈదత్తపుత్రీగాధను జెప్పవారు గ్రంథత్రయైక కస్త్యశ్వామి సంగీకరించుచున్నారు. మూర్తియును రామరాజభూషణుఁడు నొక్కరేయని వారియభిప్రాయము. ఇక తండ్రిలవిషయములోమాత్రమే వారు భిన్నాభిప్రాయములుగా నున్నారు. వారిదత్తపుత్రీవివాదమునకు “ఆత్మజ” “సుపుత్ర” శబ్దార్థములే యాధారములైనట్లు ప్రైవ్రాంతవలన స్పష్టమగుచున్నది. అంతకంటె వేఱుగ నెట్టియాధారమును జూపఁబడుటయును లేదు. ఇది కేవలము భిన్నా ప్రశ్నశబ్దవాచ్యుఁడు దత్తుఁడే గాని యారసుఁడు కాడను నర్థములేదు. దీనిని శాస్త్రములను బరికింపనక్కఱలేదు. వారాధారముగా నైకొనిన యాపద్యములయందే వారనుకొనిన యర్థమునకు భిన్నములయిన యర్థములయందాకబియ్యే యాశ్చర్యములను బోయోగించియున్నాఁడు. సరసభూపాలీయములోఁ గవితఁడి) యైన వేంకటరాయభూషణుని “తిమ్మరాజపుత్రీ” అనియు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములో సూరపరాజును “తిమ్మరాజప్రియతనూ” అనియు వ్రాసియున్నాఁడు. పుత్రశబ్దమును దత్తుఁడను ప్రత్యేకార్థముతోఁ గవియుపయోగించినాడని తలంచునెడల తిమ్మరాజునకు వేంకటరాయభూషణుఁడు దత్తుఁడనియు, సూరపరాజు ఔరసుఁడనియు, జెప్పవలసినచ్చును. ఇదియసంభవము. కావున నీశబ్దార్థములపై నాధారపడిన దత్తపుత్రీగాథ విశ్వాసార్హమైనదికాదు.

వసుచరిత్రమునఁ గవి తాతతండ్రిల నామములనుగాని గృహనామమునుగాని చెప్పియుండలేదు. అందుచే వసుచరిత్రమునఁ గన్న తండ్రియైన సూరనపేరుచెప్పి తనపేరు చెప్పలేకని వేంకటరాయభూషణుఁడు విచారించినట్లు చెప్పెడి ప్రైచాటుధారయందలికథయు విశ్వాసార్హముకాదు.

వాస్తవముగా, మూర్తియు రామరాజభూషణుడును వేఱయి, యున్నచో, సోదరులో, సోదరపుత్రులో మైనవారిగ వురును తమతమ గ్రంథములలో తమమగ్గకవిజగ్గకవులవలెనొకరినొకరు స్మరించియుండకపోరు.

గ్రంథత్రయైక కర్తృత్వము సంగీకరించిన, వీరేశలింగము పంతులుగారును, ఈగ్రంథత్రయ పీఠికాకారులును, ఇతరులు వఱి కొండలును తమసిద్ధాంతమునకు జూపిన హేతువులలో, గొన్నిటిని వారివి పీరును, పీరివివారును, ప్రబలప్రమాణములు కావనియో సయుక్తికములు కావనియో గ్రహింపక విడచివైచుచు వచ్చిరి. అట్టివాని నిటచూపుట, అనవసరమనియు, గ్రంథవిస్తర మగుననియు, దలంచి వదలివేసి ఆవశ్యమని నాకుఁ దోచినంతవఱకుమాత్రమే వారియభిప్రాయములను గ్రహించితిని. ఇక నీవివాదవిషయమునువదలి యీతఁడు రచించిన గ్రంథత్రయమునుగూర్చి వాయించున్నాఁకను.

నరసభూపాలీయము అలంకారశాస్త్రము; సంస్కృతమునవిద్యా నాథకృతమగు ప్రతాపరుద్రీయమువలెనే, ఆంధ్రమున నీనరసభూపాలీయమును మూర్తికవి రచించియుండెను. ప్రతాపరుద్రీయమున లక్ష్యభాగమునందు ప్రతాపరుద్రునికీర్తి ప్రతాపాదులు వర్ణింపబడినట్లే, నరసభూపాలీయమున నరసింహరాజు యొక్కకీర్తి ప్రతాపాదులు లక్ష్యముగా నీయబడినవి. ఈనరసరాజు సూర్యవంశపు శ్రుతియుఁడు; ఓబిళరాజునకును లక్కాంబికకును పుత్రుఁడు. కావేరీనదికిఁ గట్టకట్టించి, నదికిరుపార్శ్వములను వృక్షములను నాటించిన కరికాలచోడుఁ డీతని వంశమునకు మూలపురుషుఁ డైనట్టిగ్రంథమునఁ జెప్పబడినది అవంశమున పోచిరాజునునతఁడు జన్మించి వంశకర్తయయ్యె నని యీక్రింది పద్యములలోఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు.

తే. శ్రీలఁ జెలువొందు నాకరికాలచోభ
కుంభినీనాథులమున సంభవించె
ఘనఖనితో జి రత్నంబు గలుగురీతి
భోగసౌభాగ్యసురరాజు పోచిరాజు.

క. ఆపోచిరాజవంశ సు

ధాపారాపామునకుఁ దారాపతియై

యేపొందుఁ దిరుమలన్

జీపాలుఁ డసంతకీర్తి నిత్యోజ్జ్వలించె.

కృతిపతియైన నరసభూపాలుఁ డీపోచిరాజు వంశములోనివాఁడు. ఈవంశమందలి పెంకటపతియను నాతఁడు చంద్రగుప్తుడు పరిపాలకుఁ డయిన ట్లీక్రింది సీసగీతివలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. తే. జగతి నేరాజు కువలయోత్సవ మొనగ్గు

రాజు గావున నటుస్వీయకృతచేతఁ

గోరి యన్వర్థ మగుచంద్రగుప్తిదుర్గ

మతఁడు విలసిల్లు వేంకటకీర్తవరుండు.

కృతిపతి యైన నరసభూపాలుఁడు, ఆదెవీటి బుక్కభూపాలునకు ఘనఘని కుమార్తెయైన లక్కనాంబ కొడుకు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల యల్లుడైన అలియరామరాయలు, వసుచక్రత్ర కృతిపతియైన తిరుమలగాయలు మొదలుగానయిదుగురు సోదరులకును నరసభూపాలుఁడు మేనల్లుఁడు. ఈవిషయము లీక్రింది పద్యములలో చెప్పబడినవి. కృతిపతితండ్రియైన యోబరాజు

సీ. ఘనభుజాశౌర్యరాఘవుండు రాఘవదేవ

ధరణీశుఁ డేరాజుతాతతాత

నరనుతుఁ డైనపిన్ననరాజు సౌజన్య

ధన్యుఁ డేరాజన్య తాతతండ్రి

యమితవైభవుఁ డైనయార్ద్రవీటి బుక్కభూ

తలనాథుఁ డేరాజు తండ్రితండ్రి

యసమానవిద్యాధురంధరుఁ డగు

రామరాజేంద్రుఁ డేరాజుతండ్రి.

తే. యట్టిసోమాన్వయాబ్ధి శీతాంశుఁడనఁగ

నమరు శ్రీరంగవిభువుత్రిమై చెలంగు

లక్కమాంబను వరియించె లలితశీల

సమ్మహాసాధ్వి సోదరులధికయశులు.

క. కోసక్షితిపతి, తిమ్మమ

హీనాథుడు, రామనృపతి యెఱిగిమ్మధరా

జానియును వేంకటేంద్రుడు

భూనాయకతీలకు లగుచుఁ బొల్తురు ఘనులై

క. ఈరాజమణులసోదరి

యై రాజిలు లక్కమాంబ యప్పుతాశనధా

తీరుహముల కైదింటికి

నారయఁ దోబుట్టు వగురమాంగన పగిదిక్.

క. పౌలోమికి నిందునకుమ

హాలితాకృతి జయంతఁ డాత్మజుఁడైన

స్థలక్కమాంబ కోబనృ

పాలునకు నృసింహధరిణిపతి జనియించెన్.

ఈనృసింహధరణిపతియే నరసభూపాలీయ కృతిభర్త. ఇతఁడు
తొరగంటి దుర్గ రాజ్యపాలకుఁడైనట్లు పృథ్వీతములలోని యీక్రింది
పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. తొరగంటిదుర్గ రాజ్య

స్థిరసింహాసననివాసదీక్షానిధికిన్

వరయంత్రమత్స్యభేదన

బిరుదోద్గండునకు గండభేరుండునకున్.

కృతిపతియైన నరసభూపాలుడు కవినిగూర్చిపలికినట్లు రచించిన
యీక్రిందిపద్యములవలనఁ గవి సామర్థ్యము తెలియుచున్నది.

సీ బాణవేగంబును భవభూతిసుకుమార

తయు మాఘులైత్యంబు దండిసమత

యలమయూరు సువృక్షలన చోరునియర్థ

సంగ్రహమ్ము మురారి శయ్యనేర్పు

సోమప్రసాదంబు సోమయాజుల నియ
మంబు భాస్కరుని సన్మార్గమటన
శ్రీనాథుని పదప్రసిద్ధధారాశుద్ధి యమరే
శ్వరుని సహస్రముఖదృష్టి.

తే. నీక కల దటుగాన ననేకవదన
సదనసంచారభేదంబు సడలుపఱిచి
భారతీదేవి నీజిహ్వ బాదుకొనియె
మూర్తికవిచంద్ర! విఖ్యాతకీర్తిసాంద్ర!

ఈకవి తనగురు వెవ్వరో చెప్పియుండలేదు. అల్లసానిపెద్దనా
మాత్యుఁ డీతనిగురువని ఆంధ్రకామదియందున్నట్లు పైని తెలుపఁబడి
నది. కాని యీకవి యావిషయమును దనగ్రంథములయం దెచ్చటను
జెప్పుకపోవుటచే నందెంతవఱకు సత్యమున్నదియు నిశ్చయింపఁజాల
కున్నాఁడను.

కావ్యముయొక్క మనతను, కావ్యప్రయోజనమును, గావ్యల
క్షణమును గవి యీకావ్యములలో మనోహరముగా వర్ణించి
యున్నాఁడు.

శా. వేదంబుల్ నృపశాసనంబులు సుహృద్విజ్ఞాపనంబు బుర
ణాది గ్రంథము లంగనాజనవిలాసాలాపలీలాసమ
ప్రాదుర్భావములౌర కావ్యములు కన్యోపదేశక్రియా
వాదప్రక్రియ లెన్నఁ గావ్యవహిమ ల్పర్ణింపఁగా శక్యమే.

మ. పరమజ్ఞానలతాలవాలము జగత్ప్రఖ్యాత విఖ్యాత సా
గరచంద్రోదయ మిష్టసంఘటన రేఖాదివ్య ధేనుత్రయం
బురుకార్పణ్యదశానిశాదినముఖం బుద్వేలనిర్వాణభ
వ్యరసాస్వాదరసాయనం బచినఁ గావ్యబెన్న సామాన్యమే.

కావ్యాలంకారసంగ్రహము.

ఉ: కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము లాద్యసత్కథ
లొవిరి వుట్టురత్నము లవారిత సత్కవికల్పనావిభూ .

పావహపూర్వవృత్తములు సాంలందీరిన జాతిరత్నముల్
గావున నిట్టివిశ్రేణిగా నొనరింపుచు నేర్పు పెంపునన్.

వసుఁడత్రము.

తైలిచూపుటకై నరసభూపాలీయమునుండి కొన్ని పద్యముల
నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

దక్షిణనాయకుఁడు:—

ఉ. సాగరమేఖలాసతికిఁ జారుభుజాపరిరంభ మిచ్చె వా
జీగగనావలగ్నకున నేర్పుమెఱు నొక్క మిచ్చె వీరల
క్షీగజరాజగామిని కమేయభుజాంతః మిచ్చె సంతత
త్యాగి నృసింహభూవిభు. డక్షిణనాయకు డెన్నిభంగులన్. ౨౮.
ముగ్ధ:—

శా. ఆలాపంబున కుత్తరం బొసంగ దాయాసంబునంగాని తా
నాలొకింపదు పాటలాధిమగంధాస్వాదసమగ్రర్థముం
దాళింజాలదు కొంగి లియ్యదు తనూతాపంబు చల్లాటంగా
నేలజ్ఞాపతి తద్రీతంబు దయితాభీష్టంబు గాకుండునే ౨౯.
కంపము:—

చ. చెన్నగు శ్రీనృసింహవిభుఁ జిత్రీపటంబున వాసి బింకపుం
జన్నులమీఁదఁ జేర్చుకొని చాల నడకదొడంగె బాలదాఁ
గన్నులవింటివాఁడు త్రిజగంబు జయించెనంచుఁ గోరిచే
నున్న కృపాణవల్లిక మహోజ్జ్వలతన్ జలిపించెనో యనన్. ౩౦.
'మూర్ఖ:—

మ. బలితంబైన యనంగ వేదనలచేఁ బల్కారు నిల్పిపలే
కలిసిలాలక ప్రాణము ల్పెడలి నేత్రాంభోజమార్గంబునం
గలయం బ్రాకుచు వచ్చి యన్నెలవునం గన్నీటియే ఆడ్డమై
నిలువ న్నిల్చె నృసింహభూగమణ! మన్నింపంగఁ బొడింతటన్. ౩౧.
పరుషము:—

క. పరుషార్థంబులు గలయది
పరుషం బనుదోష మయ్యెఁ బరఁగెడు నీభూ

వరుసోందర్యమునకు పే

మఱు సరియా మంటఁబడ్డమదనుఁ డనంగఁ.

రఆ.

పద్మబంధము:—

చ. కనుఁగొన తేకులెన్నిదియుఁ గర్ణిక చుట్టిడి స్రగ్ధరాంఘ్రుల
 స్మృనుపటియేడువర్ణ ములునుం గడయేడుఁ బ్రవేశనిగ్గుతు
 ల్బానువడ నాల్గు దిగ్దళములన్నిళియించి విధిద్దళంబులం
 దెనయఁగఁ బాదమధ్యగములేడును వ్రాయఁగఁబడబంధమా. రఆ.

కిరీయాపేతూత్ప్రేక్ష:—

చ. మొగము ముడించె గచ్చపము మో మరవాంచెభుజంగవుంగవుం
 డుగము చలింపఁగా వెఱచె నాదివరాహము మోగత్రోపునం
 దెగువఁ బయోధిఁ జొచ్చె సునతీమకరాంక! వృసింహభూప! నీ
 జగదభివంశ్యభూభరణశక్తి కృతాభిధవంబు చే బలెఁ. ౫ఆ

సమము:—

చ. ఆలరుతి న్రతీశు దమయంతి నలు న్నులుహంస ముందుగా
 నలువస్పృశించి యందుకతనం దనచేయఱు కెల్లఁదీటి నే
 ర్భలవడ నోలతాంగి నరసాధిపు నిన్నునుగూర్చి ప్రేమసం
 కలితముగాఁగ దంపతుఁగా నొనరింపఁ బోలు మెచ్చితిఁ. ౫ఆ.

వసుచరిత్రము:—

ఇదియొక యుత్తమప్రబంధము. మార్కండేయ పురాణమా
 దలి స్వారోచిషును వృత్తాంతమును గైకొని యల్లసాని పెద్దనా
 మాత్యుఁడు మసుచరిత్రమును రచించినట్లే, మహాభారతాది పర్వమున
 నున్న యీక్రిందిపంక్తులలోని కథను గైకొని మూర్తికవి యీమహా
 కావ్యమును నిర్మించినాఁడు.

“ఉపరిచరుండు లబ్ధసంతానూడయి రాజర్షియయి రాజ్యంబుసే
 యుచు విజపురసమీపంబునం బాటినశక్తిమతి యనుమహా నదీం
 గోలాహలంబును పర్వతంబు గామించి యడ్డంబువడినదానిం దనపాదం
 బునం జేసి తలగం దోచిన నన్నదికిఁ బర్వతసమాగమంబున వసువదుం

జను కొడుకును గిరిక యనుకూతురుం బుట్టిననయ్యిరువురును శుక్తి మతి వ్యయు భక్తిమతియై గిరినిరోధంబువాయ మపకారంబుచేసిన యుపరిచరునకు మెచ్చి కానికయిచ్చిన నాతండు వసుపదుం దనకు సేనాపతింజేసికొని గిరికం దనకు ధృపత్నింగా జేకొనియె."

ఈయుపరిచరుడె వసురాజు; గిరిక నాయక; వీరిపరిణయమే యిందలి ప్రధానవస్తువు. మహాకావ్యమునకు వలసిన యితవృత్తమును గల్పించుకొని కడురమ్యముగా నీగ్రంథమును రచించిన రామరాజభూషణుడు నుతిపాత్ముడు. ఇది నారికేళపాకమున నున్నదను మాట సత్యము. విమర్శించి యిందలి రసమును చవిగొనిన పాఠకు లామాధుర్యము నెన్నుడును మఱువక నానందాబ్ధిలో నోలలాడు చుందురు.

ఈప్రబంధరాజమునకు సోమనాథకవియు, జగన్నాథరాజపండితుడును వ్యాఖ్యానములను వ్రాసియున్నారు. బ్రాహ్మ పండితుడు జూలూరి అప్పయ్యపండితునిచే నొకవ్యాఖ్యానమును వ్రాయించెను. ఆధునికపండితులు కొందఱు మనువసు చరిత్రలలో నేదియైతమమైనదని ప్రశ్నించుకొని యందుభిన్నాభిప్రాయులై తమతమ వాదములను బలపరచుకొనుట కీరెండుప్రబంధములయందలి గుణదోషములను వెల్లడించుచు గ్రంథములను బ్రకటించియున్నారు. వ్యక్తిగత దూషణములను పక్షపాత విమర్శనములను విడచివై నినచో నాగ్రంథములు పాఠకులకుఁ గొంతవఱ కుపయోగములని చెప్పవచ్చును.

వసుచరిత్ర కృతిపతి తిరుమలరాయలు- ఇతఁడార్వీటి బుక్కరాయలకు మనుమని కుమారుడు—కర్ణాటరాజ్యలక్ష్మి మొదట సంగమ వంశములోను పిదప సాళువవంశమునందును తరువాత తుళువవంశములోను తుదను ఆర్వీటి వంశములోనుజేరి యీవంశమువారితోనే యస్తమించినది. ఈరాజ్యలక్ష్మి ననుభవించిన యార్వీటివంశజులలో నీతఁడే మొదటివాడు. ఈతనియన్నయగు నళియరామరాయలు కర్ణాటదేశ

మును బరిపాలించినవాడే ధైర్యము, నష్టాదు తుల్యవంశములోని వాడగు సదాశివరాయలను రాజుగానుంచి యూతనిపేరుతోనే రాజ్యమును నడపినవాడు. తిరుమలరాయలు గొప్ప పరాక్రమవంతుడను విద్యత్ప్రభువునై యుండెను. ఈతడు పెనుగొండ రాజధానిగా కర్ణాటరాజ్యమును పాలించియుండెను. వసుచరిత్రము ౧౫౮౯ ప్రాంతమున తిరుమలరాయలకుఁ గృతియివ్వఁబడెనట నిశ్చయము.

వసుచరిత్రమున ధర్మనిష్ఠానముగాగల పద్యములును శ్లోపార్థముగాల పద్యములను శబ్దవైచిత్ర్యముగాల పద్యములును చాలగలవు. కవిత్వాచమత్కారమిందు విశేషముగాఁ గన్పట్టుచుండును. మొత్తముమీఁద నీకావ్యకన్య సర్వాలంకారభూషితమై సరసజన హృదయాకర్షణీయమై యుపార్జించుచున్నది.

వసుచరిత్రమునుండి కొన్ని పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాడను.

- ఉ. చెన్నగు నన్నదీప్రలినసీమల దాఁగిలిమూత లాడుచుక
వెన్నెలరేలు కప్పురపువిప్పుటనంటులనీడ నీఁగురా
కన్నెఱిఁగియున్నులకుఁ గన్నులుమూయుఁ నదీగువాసల
మన్ననఁ గాంచి కప్రిపుదుమారము రేచు సమీరశింధముల్. ౧౮.
- చ. చలితలతాంతకాంతి యనుచందుగుళావి చెరంగు పాటిన
మృళితవయోవిహీనముల మీటినవిచ్చు ఫలస్తనాగ్రము
లెల్లవడఁ గన్నె దత్తణమ వేల్లితవోహద భూపభూచుకుం
తలములు విప్పి దాడివలతాలలితాంగి నృపాలుచెంగటన్. ౧౯.
- చ. ముని యటురాఁదటాలున సమున్నతపీఠము డిగ్గి నిల్చు నం
గన నిరుపేదకొను కుచగౌరివ మౌర్వక కంపమొండఁ గా
జనపతిచూడ్కితోడ నె ససంభ్రమసంభరితానుకంపమై
యెనసికలగ్నముంబొదివె నీశులు దీనదయాభుదర్శకుల్. ౨౦.
- ఉ. జీవనమెల్ల సత్కవినివేలిత మాశయమెల్ల నచ్చుతా
పావనతాగభీరతలపట్టు ప్రచారములెల్ల విశ్వధా

త్రీవలయత్రికాలఫలదేశికము ల్పవకంబులెల్లము
క్రావళివిభ్రమాస్పృశము లానదిపెంపు నుతింప శక్యమే. ౨౮.

చ. వనజదళాయతాక్షీ నిడవాలికచూ పనిమేషవృత్తి నా
ఘనునవకంబుపైఁ బొలసి కొంతశదీక్షణజాలకంబు సై
కొనినఁ ద్రపాబ్ధిఁ గ్రుంకియుచు గోరికఁ గ్రవ్వుటఁగూడఁబాసుమో
హనగుణశక్తి నివృత్తిలు నవ్వలరాయని నేర్పుపెంపునక. ౩౮.

ఉ. కొంచక యంబుధింబడిన కొండఁపత్తీము లూడ్చునయ్యో నూ
ఱుంచులకత్తే దానియుదు టఁతయు నెంతని కంతుచేతినూ
ఱుంచులకత్తి హత్తి జవరాలికుచాద్రులముం చెఁ బత్తీరే
ఖాంచితవైభవం బెడల నాతతబొప్పవహాపయోనిధి. ౩౯.

శా. ఈవజ్రుండపు నీటఁబుట్టితిసుమీ యే నంచు మోమోటపుం
ద్రోవల్ సెప్పుగ సిగ్గుగాదె వఱి నీలోఁబుట్టు శ్రీదేవి లీ
లావాసంబు సిరు ల్పరింతు వనుచో నయ్యో కల్పదుండు చే
లోపీధిన్ సహజాధనావహాఁజోద్యోగంబు నెగ్గెంచునే. ౪౮.

శా. మాయాశీలుగు చంచలాత్ము లనుకంపాశూన్య లాతైక్యకా
ర్యాయత్తు ల్పమయానుకూల హృదయవ్యాపార గోపాయనో
పాయజ్ఞు ల్బగవార లాపయి మహిపాలు ర్భహావైభవ
శ్రీయోగాంధులు సెప్ప నేల మగవారి న్నవ్వుగా వచ్చునే ౪౯.

మ. చరణాగ్రానమితాచలేంద్రుడు సదాసన్మార్గసంచారి సు
స్థిరకల్యాణ సమాఖ్యుఁ డావసుధరాధీశుండు వో గోత్రశే
ఖరగంగావచనం బపార్థమగునే కల్యాణి నీకన్నెన
న్నరనాథాగ్రణిరాణిఁ జేసి కనుమా నానావిధైశ్వర్యముల్. ౫౮.

ఉ. నిండుమనంబునం దనమనీషిత మెల్ల ఘటింపవచ్చు నా
ఖండలురాక చారణముఖంబున మున్న యెఱింగి చేదిభూ
మండలభర్త గాంచె నతిమాత్రముదం బది యెందుఁ జిత్రమే
కొండలు పిండిసేయుశతకోటియుతుండు హితుండు గల్గినక. ౫౯.

ఉ. తోయ్యలి ముద్దరాలు కుచదుగ్గము లాత్మశయైకవంచనన్
 నెయ్యపుతేని పాల్పటిచి నీవియుఁ గోల్పడఁగాఁ దలంచెఁ గా
 కయ్యెడ నేఁకో యునిచె నాత్మశయద్వితయంబు మున్నె లో
 నయ్యె సరాగమై నృపకరాగ్బణ కింకఁ బెనఁగ నేర్పునె. ౬౮.

ఈతఁడు రచించిన మూఁడవ కావ్యము హరిశ్చంద్రసలోపా
 ఖ్యాన మనునై దాశ్వాసములద్వ్యర్థి కావ్యము. పింగళి సూరనార్యుఁడు
 మొదట రాఘవపాండవీయ మనుద్వ్యర్థి కావ్యమును రచించియుం
 డెను. అంతకంటె ప్రౌఢముగా నుండునట్లేతఁడీ కావ్యమును రచించి
 శ్రీరామచంద్రున కంకితముచేసి కృతిపతి వర్ణనాసందర్భమున రామ
 యణగాఢము ౨౭ పద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

పాండవు లరణ్యావాసము సేయుచున్నప్పుడు మూర్ఖుండేయమ
 హర్షి యుచ్చటకురాఁగా ధర్మరా జాయనను బూజించి మావలెఁగానల
 నిడువలంబడి పిదప సౌఖ్యమును గాంచినరాజోత్తము బ్రహ్మగెనఁ
 గలరా? యనిప్రశ్నింప నాతఁడు

శా. కాంతేయాగ్రజ! యింతచింత మదిలోఁ గావింపఁగా నేల! మీ
 సంతాపంబు లడంచు నాహరి హరిశ్చంద్రుండు మున్నింతకున్
 వంతస్సంపద వైరిసేనియు విపదావరాళిలోఁ గుంకరఁడే
 సంతుష్టాత్ములు గారె వారు పిదప న్సంప్రాప్తసామ్రాజ్యులై

అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చినట్లును నందుపై నాయరువురి చారిశ్రీ
 ములును జెప్పుమని ధర్మరా జడుగ నిరువురికథలును వేర్వేరుగాఁ జెప్పి
 నచో జపార్చనాదుల కాలస్యమగును కావున నొక్కసారియే వారిరు
 వురికథలును జెప్పెదను గ్రహించుకొనుమని యీక్రింది పద్యములో
 మూర్ఖుండేయుఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చినట్లును కవి కల్పించియున్నాఁడు.

ఉ. వారిచరిత్రము ల్బువసవర్ణ్యము లైనవి వేఱు పెర్కొన
 న్సారె జపార్చనాసమయసంగతి తప్పెడుఁ గాన నిష్కడో
 భురివివేక! యానృపుల వుణ్యకథ లుదశక్తి నొండుగాఁ
 గూరిచి తెల్పెద నైసికొమ్మని నేర్పు దలిర్ప నిట్లునున్.

ఈద్వ్యద్వికావ్యమునఁ గవి తనయసాధారణశక్తిఁ గనుపఱచి
తనప్రయత్నమున సఫలీకృతమనోరథఁ డయ్యెను ద్వ్యద్వికావ్యముం
దలి యీతనికవిత్వశైలిఁ జూపుటకై నాల్గుపద్యముల నిటనుదాహరిం
చుచున్నాఁడను.

శా. భావంబేవగఁ దద్వశీకృతిదృఢోపాయంబుగా నాతతే
ర్య్యావిద్యోతీతసంగరాగ్రహత విశ్వామిత్రుఁ డత్యంతశూ
న్యావాసంబులుగా నొనర్చె మతిస్పష్టానేక చిత్రక్రియా
ప్రావీణ్యోజ్జ్వల జంతుసంతతులఁ దత్సాద దేశంబులన్. ౨౮.

చ. వెనుకొని వచ్చు బాల యతివిహ్వలతావివశీకృతాకృతిఁ
గనుఁగొని రాజమాళి నవగాఢవిషాకవిలోలదృష్టిచి
త్తను రిమణీయదైర్యతృష నాకటఁ జిక్కితివే సహింస నీ
వనగతిభోదముం జనుచు వావిరి నీకడ వారినారయఁ. ౩౮.

చ. వనచరభూతనిష్కరుగా వైరసముద్ధతి నేని యుత్పాదకం
పనవిషభుక్ప్రకాండవిషపాలికనేని జగజ్జనానుభం
జనదవమండలీభరదచండశిఖాహతినేని ప్రాణముల్
సన మిగదాకఠోరగతి నై చెద వీదృశభూరదృశల్. ౪౮.

ఉ. భూనుత పూర్వరూపధృతిఁ బొల్చి నితాంతదరంతమానస
జ్యానికహించుమానిని నసంతతి సద్విధిఁదేర్చి యయ్యయో
ధ్యానగరాధినేత వెసనంపె యథోచిత మైవగ్తనఁ
దేనియనుంచి యబ్బరపుఁ దీయఁదనంబులుసిల్కఁబలుకులఁ. ౫౮.

రామరాజభూషణుని కవిత్వము ప్రౌఢమైన దైనను, సామాన్య
లకు సుబోధకము గానని యొప్పుకొనకఁ దప్పదు. రాఘవపాండ
వీయము ద్వ్యద్వికావ్యమైనను నింతటి శాత్రువుముతోనుండక నింతకంటె
జాల సులభముగా నున్నదని యంగీకరింపవలసియున్నది. వ్యాఖ్యాన
ములున్నను సీతని గ్రంథములయందలి భావములను గ్రహించుటకు
సామాన్యులకు సాధ్యముకాదు. ఈతనికవిత్వమందలి మాధుర్యము

పండితై కానుభవవేద్యము. ఈతని గ్రంథములయందలి గుణముల నెత్తి చూపుటకు వేఱుగ గ్రంథము వాఁగియవలసియుండును.

రామరాజభూషణుడు రాజాశ్రయమున విశేష ద్రవ్యాజ్ఞన మొనర్చి యాదనమును సత్కార్యములకై వినియోగించినవాడు. ఈతఁ డొకయగ్రహారము నొసంగినట్లును, ఒక సరిసును త్రవ్వించినట్లును, ఆలయనిర్మాణమును గావించినట్లును హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందలి యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. సుతులఁ బెక్కుండ శాశ్వతరామనామధ
 న్యులఁజేసి పిలుచు భాగ్యోదయంబు
 రచితాగ్రహారంబు రామచంద్రపురాంక
 పూతం బొనర్చిన పుణ్యరేఖ
 నవదివ్యభవనంబు సవరించి శ్రీరామ
 విభుఁబ్రతిష్ఠించిన విప్రులహహిమ
 రామసరోనామ రమణీయముగఁ దటా
 కము వినిర్మించినఘనయశంబు

గీ. సఫలతపహించు నీహరిచ్చంద్రనలక
 థాయుగనిబంధచిత్రబంధప్రబంధ
 మంకిత మొనర్చు రఘుభక్తి కళికర్త
 కురుతరాభీప్సితము లెల్ల నొంపునీకు.

రామరాజ భూషణుడు ఆంధ్ర సేనాపాసకుడు. కృష్ణాక్రమముగా శ్రీరామభక్తుండై శ్రీరామచంద్రునిపేర నగ్రహారాదికముల నొనర్చి తన కుమారులకు శ్రీరామచంద్రుని నావములను బెట్టెను. కవిజీవితములను రచించిన గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు, నరసభూపాలీయమునఁ గవి శ్రీరామభక్తుండని చెప్పుకొనలేదనియు, దక్షిణ రెండుగ్రంథములయందును గవి శ్రీరామభక్తుండ నని చెప్పుకొనియున్నాడనియు నందుచే, మూర్తి రామరాజభూషణులొక్కరు గారని నిర్ధారణమొనర్చి యున్నారు. మూడు గ్రంథములయం

దలి గద్యలను బరిశీలించినచోఁ గవి యాంజనేయ ప్రసాదముచేఁ
డనకు గవిత్వ మలవడినదనియేఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. ఆంజనేయోపాస
కుఁడు కొంత కాలమైనపిదప శ్రీరామభక్తుఁడు కాశూడదా? తనకుపా
స్యదేవత కుపాస్యుడైన శ్రీరామచంద్రుని రామరాజభూషణుఁడు
సేవించెననుటలో నాశ్చర్యములేదు. నరసభూపాలీయమునాటికాతఁడు
శ్రీరామభక్తుఁడు కానంతమాత్రమున నాతఁడు వేఱుదృక్తియని భావిం
పఁజనదు. వసుచరిత్రమునాటికి లేనిశ్రీవేంకటేశ్వరుని యనుగ్రహమును
గూడ హరిశ్చంద్రునలోపాఖ్యానమునాటికిఁ గవిసంపాదించి నైశ్వర్య
వంతుడై “శాశ్వత శ్రీవేంకటేశ్వరానుగ్రహ నిరుపాధికైశ్వర్య నిత్య
యశుఁడ” నని వాసికొనియుండలేదా? నరసభూపాలీయమునఁ గవి
తననుగూర్చి వ్రాసికొనిన “శత లేఖనీపద్యసంధానధారేయు” అనుసీస
పద్యములో నున్న కవిసామర్థ్యమును సూచించు బిరుదములు వసుచరిత్ర
ములోను హరిశ్చంద్రునలోపాఖ్యానములోను లేకపోవుటచే వారిరువురు
నొకరుగారని నిశ్చయింపవలసియున్నదిగూడ శ్రీరామమూర్తిపంతులు
గారు వ్రాసియున్నారు. కవులైనను బండితులైనను యశావసమునఁ
దమస్వోత్కృష్టము బ్రకటించుకొనినట్లు కొంతకాలము జరిగిన పిమ్మట
నంతవెట్టిగాఁ బ్రకటించుకొనుట కిచ్చగింపరు. తమయశస్సు జగద్వ్యాప్తి
పైయై యెచ్చటికేఁగినను నేమివ్రాసినను గౌరవింపఁబడుచున్న కాల
ములోఁ దనసామర్థ్యదులనుగూర్చి గ్రంథములయందంతగా వ్రాసి
కొనుటకు రామరాజభూషణుఁడిష్టపడకపోయియుండును. ఇది మానవ
ప్రకృతి. వసుచరిత్రములో వ్రాసికొనిన ఏకైకదినప్రబంధమితి కాసద్య
శ్చతగ్రంథకల్పన బిరుదమును హరిశ్చంద్రునలోపాఖ్యానమున వేసికొన
లేదు. హరిశ్చంద్రునలోపాఖ్యానమునాటికి గొప్పపేరు ప్రతిష్ఠలను
సంపాదించియున్న రామరాజభూషణుఁడు; ఆగ్రంథమున “తత్సమభాషా
వితాన”జ్ఞేత్యాది బిరుదములు నిజముగా వేసికొనియుండినచో నది
యాచిత్యమును సూచింపదని నాయభిప్రాయము.

వసుచరిత్ర కావ్యకర్తతాను సంగీతకళారహస్యనిధినని వాసి
కొనియుండెను. నరిసభూపాలీయమునం దిదిలేదు. అందుచే లిపిరూపురు
భిన్నులని కవిజీవితములలో సూచింపబడినది. నరసభూపాలీయరుచి
నమునాటికి మూర్తికవి యించుక సంగీతజ్ఞానము కలవాడైనను సంగీ
తరహస్యముల నెఱుంగకపోయి యుండవచ్చును. వసుచరిత్రమునాటి
కాతండు సంగీతరహస్యకళానిధియై యుండవచ్చును. కావున మూర్తి
రామరాజభూషణులిరువురి సిద్ధాంతీకరించుట కిది లోడునడజాలదు.

రామరాజభూషణుడు సాహిత్యమునందే కాక సంగీతమునం
దును గొప్పవిద్వాంసుఁ డనియు, వీణైకుగొన్ని మృంగును గల్పించిన
మేధానిధియనియుఁ జెప్పెనరు. సంగీతశాస్త్రవిషయములను రేలుపు
పద్యములు గొన్ని యీతని గ్రంథములయందుఁ గన్పట్టించునని గాని
గ్రంథవిస్తరిభీతిచే నిందుదాహరింపలేదు.

ఈకవి కృష్ణదేవరాయలయాస్థానమునందులి యుష్పదిగ్రంథములలో
నొకఁడై యుండెనని కొంతయుచున్నారు. కాని యామాట సత్య
మయినట్లు కన్పింపదు. వసుచరిత్రకృతిప్రదానము క్రీ. శ. ౧౫౭౭ స.
వత్సరమునకుఁ బిమ్మట జరిగినట్లు పైనివాసియుంటిని. వసుచరిత్ర
రచనానంతరము హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును రచించియుండెను.
అనగా క్రీ.శ. ౧౫౮౦ వ సంవత్సరప్రాంతమున దీనినికవిరచించి, దిన
ట్లాహింపఁదగియున్నది. అప్పుటి కీతనికరువదియేడ్లుండిన వసుకొండము.
హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమువంటిదవ్వొద్ది కావ్యమును రచించుటకు అరవ
దియేండ్లుదాటినవారికి సాధ్యము కాదని నాయభిప్రాయము. ఎంతటి
మేధావంతునైనను నట్టిగ్రంథమును రచించుటకుఁ దగినవయస్సు
వదియేండ్లు దాటియుండవలె సజమైనచో రామరాజభూషణుని
జన్మము క్రైస్తవశకము ౧౫౨౦ ప్రాంతమై యుండును. కృష్ణదేవ
రాయల యవసానము ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమునందగుటచే నప్పుటి
కీతండు పదినంవత్సరములవాడై యుండునని రేలుచున్నది. ఒకవేళ
హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన రచనాకాలమునాటి కీతనివయసు డెబ్బది

యేండ్లనిభావించినను కృష్ణరాయలు భూలోకమును వీడునాటి కీతఁ డిరువదియేండ్లవాడై యుండునని భావింపవలసియున్నది. అప్పటి కీతనికి విద్యాధిపతి గడచియుండదు. కావున నీతఁడు కృష్ణదేవరాయలయాస్థానమునందుండెనని కాని, కవి దిగ్గజములలో నొకఁడనికాని భావింప వలనుపడదు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రధానమంత్రి యైనతిమ్మరసు, తనయం దనాపరముచూపుటచే గోపించి, యీమూర్తికవియాతనిపై :-

శా. గుత్తిం బుల్లెలుకుట్టి చంద్రగిరిలోఁ గూడెత్తి పెన్గొండలో
హత్తి న్సత్రమునందు వేడి, బలుదుర్గాధీశుతాంబూలపుం
దిత్తులోస్థి పదస్థు లైనఘనులన్ దీవించ...

అని తిట్టుచు పద్యము చెప్పనప్పటికి భయపడి తిమ్మరసు తనకుఁ గృష్ణదేవరాయలు పట్టాభిషేకసమయమునం దిచ్చిన పచ్చల హారమును బట్టుమూర్తి మెడను వేసెననియు నది యందుకొని యాబట్టు తక్కినపద్యభాగమును,

... .. దీవించెదన్.

మత్తారాతియయాతినాగమసుతు స్మృతీశ్వరుం దిమ్మనన్

అనిపూరించి, పిమ్మట

క. అచ్యుతనిపించుకొంటివి

నెయ్యంబునఁ గృష్ణరాయనృపపుంగవుచే

నయ్యా నీసరి యేరీ

తియ్యనివిలు కాడవయ్య తిమ్మరసుయ్యా

అనుపద్యమును గూడఁ జెప్పెననియు నందుచేతనే యామంత్రి శేఖరుఁడు "బట్టుమూర్తికిఁ గిన్నరెట్టింపఁ బచ్చలహార మర్పించెదిమ్మ రుసుమాళి" (ముప్పదియింద్రుమఁతులనువర్ణించుపద్యములోనిది) యని ప్రసిద్ధి గాంచె ననియు నొకకథ చెప్పెదరు. కాని పైనివ్రాసినమూర్తి కవి వయోనిర్ణయము ననుసరించి యీకథయందుసత్యము లేదని దలంప

వలసియున్నది. తిమ్మరసును దిట్టనారంభించిన యాతఁడు మఱియొక కవియై యుండవచ్చును.

పంచపాపాణములలో నొకటియని ప్రఖ్యాతి గాంచిన యీక్రింద దివ్యము యొక్కకర్తృత్వమును రామరాజభూషణుని యండంచు చున్నారు కాని పైనివాసినదానివిఃక్రియదియు విశ్వాసార్హమైనది కాదు.

ఉ. అబ్జముఖీమనోజ! నరసాధిపనందన! కృష్ణ! నీయశం

బబ్జకరాబ్జజాబ్జనయనాబ్జవిలాసము నీవరాకృమం

బబ్జకరాబ్జజాబ్జనయనాబ్జవిలాసము నీవిశ్లేషం

బబ్జకరాబ్జజాబ్జనయనాబ్జవిలాసము చిత్రమింద్రక.

వసుచంద్ర కృతిప్రదాన సమయమున కృత్యాదిపద్యముందని “శ్రీభూవుత్తివివాహవేళ” అనువాక్యమును గవించువఁగానే సభయందున్న తెనాలిరామకృష్ణుఁడు లేచియీ కావ్యమును గృతినఁచినచో, గృతిపతియైవ్యము నసించిపోవునని తెలిపి యందులకుఁ దార్కాణముగాఁ దనయరచేతియందు విభూతి నుంచుకొని యందు ‘శ్రీ’ని వ్రాసి బిగ్గరగా ‘భూ’ యనునక్షరమును జదువఁగా నావిభూతియొగిరిపోవుటను జూపెనని యొకకథను చెప్పెనరు. కాని కవించినశ్రీకారులనినట్లిది యొకపనికిమాలినకథ. దీనివలన కృతికర్తయుఁ గృతిభర్తయు రామకృష్ణుఁడును పరమమూఢు లనితేలుచున్నది.

ఇట్టికథలు కవులంగూర్చి చెప్పకొనుచుండుటయాచార మైనది. రామరాజభూషణునిగూర్చియు ననేకకథలు ప్రచారములో నున్నవి. వానియందొకత్యయిండును. ప్రయోజనము నాస్తి. అట్టివానిని గ్రంథస్థముచేయుటనవసరమనియెంచి విడచితిని.

అలసానిపెద్దనామాత్యుఁడు కవిత్వఫక్కిని తెలుపుచు నాశుభిత్వముగా రచించినయుత్పలమాలికపండియుత్పలమాలిక నొకదానిని భట్టమూర్తియుఁ దననిగ్రహోనుగ్రహసామర్థ్యమును దెలుపుచు రచించినఁట! దీనినీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

ఉ. తొట్టయిదేటిమాట పెనులోభులతో మొగమాటమేల తా
 గుట్టకయున్న వృశ్చికముఁ గుమ్మరపుర్వని యందురేకనా!
 పట్టపురాజు పట్టి సరివల్లె సరాసరి యియ్యకున్న నేఁ
 దిట్టకమాన నామతము తీవ్రమహోగ్రభయంకరంబుగాఁ
 దిట్టితినా మహోగ్రహమతిఁ మకరగ్రహఞ్జరీభటా
 పట్టపునల్లఘాలఫణిభ్రూజహూకృతపర్జుటస్ఫుటా
 ఘట్టణ ధట్టజాలక విఘట్టక నిర్దళరాజభృత్యకీ
 చట్టచటార్భటే నయనఞ్జరకీలలు రాలఁగా'వలెకా
 జుట్టతేకంబునకా బొగడఁ జూచితినా రజతాద్రవ్యధిత్యకా
 పట్టణమధ్యరంగగతభవ్యవధూవదనానుషంగసం
 ఘట్టశిరస్థిగాంగర్పురహల్లకజాలసుధాతరంగముల్
 చుట్టుకొన న్వలెకా భువనచోద్యముగా భయనంబుగా మఱిం
 దిట్టితినా సభాభవనధీంకృత భీమచుసింహరాద్వజా
 తొట్టమహోట్టహాస చతురాస్య సముద్భృతుటీతటీనటీ
 కోట్టణరోషజాలహృతకుంతితకంతగభీరనాదసం
 ఘట్ట విజృంభమాణగతిఁ గావలె దీవనపద్య మిచ్చి చే
 పట్టితినా మణీకనకభాజనభూషణభాసురాంబరా
 రట్టతురంగగంధగజరాజ దమూల్యఘనాతపత్ర భూ
 పట్టణ భర్షహర్షభటపంక్తి చిరాయు వనామయంబునై
 గట్టిగ తోడుతో పెలయఁ గావలె నెక్కువ రీతిఁ జూడుఁడీ
 యట్టిటు మందెమేలముల నందఱినింబలెఁ జుల్కఁజూచి యే
 పట్టననైన కేరడముపల్కఁకుఁడీ పయివచ్చు నందులన్
 గొట్టాడు దుష్కువిద్విరదకోటులఁ బంచముఖోద్భటాకృతిం
 బెట్టుదు దండముల్ సుకవిబృందము కేసతిభక్తి సారెక్కు

గట్టితి ముల్లై లేబదియుఁ గాఁగలనూటపదాఱు లెఱవ్యకన్
రట్టడి భట్టమూర్తి కవిరాయని మార్గమెఱుంగఁ జెప్పిరిన్

ఈమహాకవి రేఫశకటరేఫలకు మైత్రీ సంగీకరించియున్నవాఁడు. ఇతఁ డారెండురేఫలకుఁ గలభేదమును దెలియక పోయోగించెననుట కంటఁ దెలిసియే చేసెననుట సహజముగ నుండును.

ఈకవి రామరాజభూషణుడైనను, నీతనికావ్య మొకటియు నళియరామరాజున కంకితముగాలేదు. ఇందులకుఁ గారణము దురూహ్యము. అళియరామగాయల కొకప్పుడు వాతగోగము సంభవింపఁగా నీవిషవ్రనోటివానిఁ జేరదీయుటచే నీగోగము వచ్చెనని తెనాలిరామ కృష్ణుఁడు రామరాయలభార్యలకుఁ జెప్పిపంపెననియు సదికారణముగా నాయబలలు రామరాజభూషణునిచే రామరాయలు కృతజ్ఞులనంశకుండ నెప్పటికప్పుడు నిరుత్సాహపరిచి యాటంకములు కల్పించుచు వచ్చి రనియు నొకకథ చెప్పెదరు. ఇందెంతవఱకు సత్య మున్నదియుఁ జెప్పఁ జాలము.

“చీవరపావరతీగెల” యనుపద్యముగోనిభావమును పరకుగొనక పాఠకమహాశయులీకవికృతగ్రంథములను జక్కఁగాఁ బఠించి యానందింతురుగాత!

215 కందుకూరు రుద్రయ్య



ఇతఁడు స్వస్థానకాలమునందు ఈకులమువారిని పూర్వము కమసా
లులనియ నెడివారు. అందుచే నీతనికి గంసాలిరుద్రయ్యయని పేరుకూడఁ
గలదు. ఇప్పు డీకులమువారిని విశ్వబ్రాహ్మణులనియనుచున్నారు వీరు
సామాన్యముగా శైవాచార్యులగును. కాని యీకవి శివకేశవభే
దము లేనివాఁడనియు వైష్ణవద్వేషి కాఁడనియు నీతఁడు రచించిన గ్రంథ
ములు చెప్పుచున్నవి.

ఇతఁడు నిరంకుశోపాఖ్యాన మనునాల్పశ్వాసములపరిబంధమును
కందుకూరునందలి సోమేశ్వరస్వామివారికిని, సుగ్రీవనిజయ మనుయత్తగాన
మును కందుకూరునందలి జనార్దనస్వామికిని గృతియిచ్చెను. ఆజనార్దన
స్వామిపేర నొకయష్టకమునుగూడ రచించెను. “బలవదరీ దరీకు
హరభాస్వదరీ యరీ దరీ హరీ” యనుమకుటముతో నొకశతకము
నీకవిరచించె నని శతకకవులచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు కాని
యాశతక మిప్పు డెచ్చటను లభించుటలేదు.

తాను రచించిన గ్రంథములయందు డెచ్చటను నీతఁడు తనవృత్తాం
తమును జెప్పుకొనియుండలేదు. నిరంకుశోపాఖ్యానగ్రంథాంతగద్యయిది:

“ఇది శ్రీమత్కృత్ వరప్రసాదలబ్ధవర్ణవర్ణనీయకవిత్వ తత్త్వధౌ
రేయ పెదలింగనార్యగర్భావ పార్థమాత్రేయ గురువరాచార్యవదార
విందమిళిందాయమానమానస...”

ఈగద్యవలన నీతఁడు కాలికాభక్తుఁడనియు, పెదలింగనార్యుని
కుమారుఁడనియు, గురువరాచార్యుని శిష్యుఁడనియుమాత్రము తెలి
యుచున్నది. ఈతని గురువుకూడ విశ్వబ్రాహ్మణుఁడనియు యాహిం
సాదగియున్నది. ఈకవి తనతల్లిపేరెచ్చటను జెప్పలేదు. కాని
గ్రంథాంతమునందలి (4 ఆ. 137)

“క. ఆతులతర సోమవార

(వ్రతనియమధురీణస్మదయవారిజసాధ్వీ

శతవినుత చెన్నమాంబా
ప్రదినసంసేవ్యమానపదపంకేజా”

అనుపద్యములో సుదాహృతయైన ‘చెన్నమాంబ’ యీకవిశిల్ల
యని యూహింపనగును.

మాతృగర్భమును సముద్రముతోఁ బోల్చి తాముచంద్రుల
మని చెప్పుకొనుట కవి సాంప్రదాయము. ఇతఁడు తండ్రిగర్భము న్న
వముతోఁబోల్చి తనను చంద్రునితోఁ బోల్చుకొనినాఁడు. కారణము
దురూహ్యము కవి పసితనముననే మాతృవిహీనుడై తండ్రిచేఁ బెంపఁ
బడియె నేమో!

ఈకవివాసము నెల్లూరు మండలవందలి కందుకూరు. ఆయూర
మండు సోమేశ్వరస్వామికిని జవార్దనస్వామికి నీతఁడు తనగ్రంథములను
గృతనిచ్చెను. సోమేశ్వరస్వామి కలలోఁ గన్నడి తనకావ్య కన్యక
నిమ్మని యడిగె ననియు, వందులకుఁ బరమానందభరితుడై తనకన్యక
గుణసంపత్తిని ఆల్లుని ఘనశక్తిని నీదిగువపద్యములలో మనోహరముగా
వర్ణించియున్నాఁడు.

గీ. వచ్చి కృతికన్యకాసముద్వాహమునకు
శుల్కముగ నాయురారోగ్య సుప్రసిద్ధు
లిత్తునని యల్లుఁ డగుటకు నిచ్చగించె
నింతకంటెను సౌభాగ్య మెందుఁ గలదె.

18

ఉ. కోమలవర్ణధావయును గోవిదసంస్తవనియలక్షణ
స్తోమఫలాభిరామయును శుంభదలంకరణ ప్రసాధన
స్థేమయు నప్రత్యర్థగుణసీమయు నై నమదీయకావ్యక
న్యామణి నిచ్చి మంచుమలయల్లుని నల్లునిగా నొనర్చెదక. 19
సీ. తలపై వియగ్గంగ గలుగునిత్యస్నాత

కైలాసగిరిదుర్గ మేలునేత
త్రీపురంబు లొకకోలఁ ద్రెళ్ల నేసినవాఁడు
కందర్పుఁ గెల్చిన యందకాఁడు

పాపరాఁ దాల్చి పరుఁడు విక్రమసంహారఁ
 గరిదైత్యుఁ బొరిగొన్న పురుషసింహుఁ
 డంబుజాక్షికి దేహ మర్థ మిచ్చినదాత
 కలితసారుఁ గుమారుఁ గన్నతాత

గీ. మదవదరిదరిద్రాణదోర్బంధలాగ్
 జాగ్రదసురాగ్చరనిహింసనవిశాలు
 శూలి రాజపరిపాకర్యశూలినామ
 ధన్యుఁ డర్హుండుకాండ మత్కావ్యముఁకు.

20

కృతావ్ది.

ఈకవికాలమునుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. ఇతఁడు కృష్ణదేవరాయలవారి యాస్థానములో ఆష్టదిగ్గజము లనిప్రఖ్యాతిఁగాంచినవారిలోఁ నొకఁడనియు ఆకవులకొఱకేర్పడిన సింహాసనములలో నీశాన్యదిక్కున నుండెడి సింహాసనము నీతఁడధిష్ఠించెడివాఁ డనియు, జనశ్రుతి కలదు. ఇది సత్యమైనచో నీతనికాలము క్రీ. శ. ౧౫౦౦—౧౫౩౦ అగును.

కాకునూరి యప్పకవి తనయప్పకవీరుమునందు రచించిన యీక్రింది గద్యపద్యములవలన నీకవి గుంటుపల్లి భాస్కరునికాలమునందుండెననితెలియుచున్నది.

చ. కొలఁదిగ మున్ను చెప్పెఁ జలికొండ నృసింహుఁడు వెల్లయంచు నీ
 వల నగసాఁపనివాఁడును మొల్కలటంచుఁ గూరిచెం
 దెలియక కొండఱ్ఱి పదమధ్యమునక లకారరే
 ఫలఁదలపైయ కారమును బొవుదురాగ్యలు నవ్వునట్లుగన్.

వ. ఇందులకు వినుకొండలో గుంటుపల్లి భాస్కరయ్యగారిసముఖమందుఁ గందుకూరి రుద్రయ్యగారు చెప్పినపద్యము (ప్రక్షిప్తము)

చ. వెలగకు వెల్లయంచు సరవింజలికొండ నృసింహుఁ డాడఁగా
 మొలకకు మొల్కయంచుఁ గవిముఖ్యుఁడు రుద్రయ్యవల్క దోసమా

భలిభలి మంచిమాటయె వ్రబంధము నా జలరాశియందులో
వల నెరసు ల్లహింతురె యపారములౌ నణులెల్ల నుండగాక.

గుంటుపల్లి భాస్కరమంత్రికాలము క్రీ. శ. ౧౬౨౦ పొంతము.
ఈకవి గుంటుపల్లి భాస్కరుని కాలమునం దుండుట సత్యమయ్యెనేని,
కృష్ణదేవరాయల యాస్తానమునందుండుట ఆసంభవము.

ఈకవిరచించిన సుగ్రీవవిజయయత్తగానముద్రీతప్రీతికిఁ బీఠిక
[వాసిన శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగా రొకశాసనశ్లోకమును బ్రకటించిరి.
ఆశ్లోకమిది.

“అద్యాసీతి చక్షుశ్శతాధికసమాప్రంవై శకాబ్దాగతాః
అస్మిన్ శ్రీజయవత్సరే జయతిథౌమాసేచ మాఘే శఘా
పంచమ్యాం స్వయంతింత్రితీ జనపనం రుద్రస్య విశ్వత్కవేః
ప్రీత్యా శ్రీయభరామభూపతి రదాత్ త్విజీధగాఘగడలః

మక్కిభరామఫాదమా రుద్రీకవికి చింతగుంటపాణెనును గ్రామ
మును శాలివాహన శకము ౧౪౮౦ జయసంవత్సర మాఘమాసమునఁ
బంచమినాడు దానమిచ్చిన ట్లిందువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈకవి
పంశమున రుద్రకవులు పెక్కురు బయలువెడలిరట! వారిపంశీయు
లీయగ్రహారమును నిన్న మొన్నటిదాక ననుభవించిరని శ్రీశాస్త్రిలు
గారు వ్రాసియున్నారు ఈశాసనమందలి కాలము క్రీ. శ. ౧౫౫౮
శా. శకము ౧౪౮౦ జయసంవత్సరము కాబేదు

ఈకవికాలము విషయమున నిట్లు భిన్నాభిప్రాయములున్నను
మొత్తముమీదఁ నీతఁడు బదునాటవశతాబ్దియం దున్నావాడని స్పష్ట
మగుచున్నది.

ఈకవి కృష్ణరాయల సభయందున్నాడని నిశ్చయించుటకు
ప్రబలాధారము నేమియు లభింపలేదు. రాయలగురువైన తాతాచా
ర్యునితో నీతఁడు వాదించుచుండెడివాడని చెప్పుచుఁ గొంచుతీక్రింది
చాటువు నాధారముగాఁ జూపుచున్నారు.

సీ. పరనిజకర్మధూర్వహత బ్రాహ్మణులుమిఁ
 పరికింప నిజపరబ్రహ్మ నేను
 ఇనుముచేతను నొనర్చిన శంఖచక్రాంగ
 గురువులు మార్జగద్గురుడనేను
 దానప్రతిగ్రహోద్ధరబిరుదుమిది
 పేషణీహనుమంత బిరుదునాది
 ఋషివంశభూషణ శ్రేష్ఠులుమీరలు
 కనకకుంతలపరిష్కారి నేను

గీ. ఆనుచుఁ జెప్పితి మామకఘనకులంబు
 రాయలు వినంగ నంతౌరాయనంగ
 సత్కవులలోనఁ దాతయాచార్యయైన
 రూఢి కెక్కిన కందుకూర్ రుద్రకవిని.

ఇతరాధారములు లేకుండఁ గేవల మిచ్చాటుపద్యము నాధారము
 గాఁగొని యీతఁ డష్టదిగ్గజములలో నొకఁడని నిర్ణయించుట ప్రమాద
 భరితమగును. ఈతని గ్రంథములలో రాయలప్రశంసగాని, తత్తా
 లపుకవుల ప్రశంసగానిలేదు. ఇబ్రహీమ్ షాదుషావలనఁ జింతగుంట
 నగ్రహారముగాఁ బడసిన దీరుద్రకవియేయని తలంపవచ్చును. ఇతనివం
 శమున రుద్రకవులుండిన నుండవచ్చును. కాని వారెవరును గ్రంథరచ
 నము గావించినట్లకపడదు. క్రీ. శ. ౧౫౫౦ ప్రాంతమున నీవంశములో
 మరియొకరుద్రకవి బయలుపెడలెననుటకూడ సమంజసముకాదు. శాసన
 కాలమునాఁటికితనికి నలువదియేండ్లుండెనని తలంచితమేని కృష్ణరా
 యల కాలములో బాల్యవయసునందుండును కాని యష్టదిగ్గజములలో
 నుండఁజాలఁడు. శ్రీశాస్త్రులువారుకూడ “ఇబ్రహీంకాలమునఁ గల
 రుద్రకవియే కృష్ణరాయల కాలమున బాలుఁడుగా నుండఁజాలును.”
 అని వాసియున్నారు. మరియు శ్రీశాస్త్రులువారు:— “నిరంకుశోపా
 ఖ్యానమున-

“చేరికన్నడభూమి చెఱవట్టు పాశ్చాత్య
నృపతి కైనను కొంతకృపవలెర్చు

అని సీతచరణమున్నది. అది విద్యానగరమును దురుష్కులు కొల్లెఁ
గొట్టిన దుస్సందర్భమును దెలుపుచున్నది. విద్యానగరవినాశము
క్రీ. శ. ౧౫౬౮ నాఁడు జరిగినది. కావున నిరంకుశోపాఖ్యానచన
మటుతరువాత జరిగినదగును. నిరంకుశోపాఖ్యాన, సుగ్రీవవిజయకర్త
క్రీ. శ. ౧౫౬౮ ప్రాంతములవాఁడేని కొంతతర్వాతివాఁడేని “కాఁగలఁడు”
అని వ్రాసియున్నారు. శ్రీశాస్త్రులువారి యభిప్రాయముతో సేనేకీభ
వించుచున్నాఁడను.

“గుంటూరి భాస్కరయ్య గారి సమక్షమున కందుకూరి రుద్ర
య్యగారు చెప్పిన పద్యము” అని యప్పకవీయమునందున్న వాక్యములను
సరణీయములుకావు. అవి ప్రక్షిప్తములని యప్పకవీయమునందే కలదు.
ధర్మశీలుఁ డనురాజు పులహుఁ డను మానీంద్రుని,

“వ్యసనములలోనఁ బ్రథమ
వ్యసనము సంభోగకాంక్ష యది దోషమలీ
మన మనఁగ విందు నందుం
బ్రసరించినవాఁడు పాపబాహుళ్యఁడు గలఁడే.

అని ప్రశ్నింపఁగా నాబుషిసత్తముఁడు-

చ. అడిగిన నేమిదోషమె సమస్త ధరాతలనాథ కోరికల్
నుడువుల నున్నవే నునసులోపలఁ గాక రతిప్రసంగముల్
దడవనియంతమాత్రనె విదారితమోహుఁడె యీవిచారిమున్
విడువుము వాగ్విశేషమును విశ్రుతవేషము మోక్షహేతువే?

చ. కలరుసుమీ మనోజశరకంపిత ధైర్యశరవృత్తైతలం
పుల వచనంబులం గి్రియల భోగవతీజనమంద యిచ్చ ని
చ్చలముగఁ బూని తక్కినవిచారము దూరముజేసినట్టి మొ
క్కలపుమనుష్యులుం బుధులుగాననిసన్గతిఁ గన్నవారలుకా.

అవి ప్రత్యుత్తరమిచ్చి యందుల కుదాహరణముగా నిరంకుశుఁడను బ్రాహ్మణునికథ నారాజునకుం దెలిపెనట.

శుద్ధశ్రోత్రియకుటుంబమున నిజధర్మానువర్తు లగు బ్రాహ్మణ దంపతులకు జనించిన నిరంకుశుఁడు బాల్యమున గురుశుశ్రూషుండేసి సకలవిద్యలనార్జించి కర్మిష్ఠియై ప్రవర్తించుచు యావనమంతురించిన పిదప సగ్నివహోత్సాహిగఁ బరిణయమైన భార్యను న్యజించి వేశ్యా లంపట్టుడై రాత్రిందివములు వేశ్యలవాడలయందే దిరుగుచు:—

సీ. కొదమచందురువంటినుదుటఁ గస్తురినామ
మొఱపు మించఁగ దిద్దు నొక్కరితకు
చిమ్మచీకటి గ్రమ్మి కొమ్ముడి గొజ్జంగ
లొనరగాఁ దుఱుము వేటొక్కరితకు
జక్కవకవవంటి చన్నులహారంబు
లొయ్యఁగాఁదీర్చు నొండొక్కరితకు
మించుఁ దీఁగెకు మించుమేనఁ గప్పురగద
మొప్పుగా నలఁదు మటొక్కరితకు

గీ. నొకతె చెక్కులపైమకరికలు వ్రాయు
నొక్కతెకు నెల్లజడతీరు చిక్కుఁ దీయు
నొక్కవని యెప్పుడును గల్గియుండుఁ గార్య
భరము లేదనఁగూడ దాబ్రాహ్మణునకు.

ఇట్లుండ నాతని దుశ్చర్యలను గనిపెట్టి యాతనిభార్య తన యత్నతో

“ఉ. అత్తవు సర్వలక్షణసమగ్రగుణాధ్యవు నన్నుఁ దిట్టనున్
మొత్తనెకాని నీకొడుకు మూఢత మానువవేల! వాఁడు రో
తొత్తుల మార్చియై గృహముఁద్రొక్కక యొక్కొకదానిఁబూనికన్
గుత్తకు నంచు నుంచుకొని కోకలు రూకలు జోకనీయగన్.

అనిచెప్పెను. తల్లి కుమారునితో

“శా. లేరాభోగపరాయణుల్ జగతిలో లోనినోదంబుగాఁ
బోరా వేశ్యలయిండ్లకుఁ వివిధసంభోగాన్దులై గుట్టుతో
రారా వైదికధర్మమార్గపథిక ప్రావీణ్యముం జూపరా
యేరా తండ్రి పరిత్యజింతురటరా యారీతి సత్కర్మముల్.

ఆని యనేకవిధముల బోధించినను బ్రయోజనము లేకపోయెను. ఆస్తియంతయు వ్యయమైపోయినది. వేశ్యమాత యతనిని దశగుం
టికి రాకుండఁ జేసినది. ఈసందర్భమునఁ గవి వేశ్యమాత స్వభావ
మును ౪-౫ పద్యములలో వర్ణించినాఁడు. ఒక్కపద్యము నిట నుదా
హరించెదను.

సీ. కాలకూటమునందుఁ గలమేలువిష మెల్ల
జాలలోఁ గలుగు కారకస్య మెల్లఁ
జైశాచసమితిలోపలి వికారం బెల్లఁ
గపికొటిలో నుండు కాంతలెల్ల
సెలయేళ్ళలోన వర్తిలెడువక్రతలెల్ల
మయశంబరులలోని మాయలెల్ల
ధార్తరాష్ట్రులలోనఁ దనరుమచ్చురమెల్లఁ
బంచపాతకులలోఁ బాపమెల్లఁ

గీ. దీసి విటదోషరాసిచే ద్విగుణిఁజేసి
యనృతపంకంబులోఁ గల్పి యశుచిభావ
రసముఁ జిల్కించి నిర్మించె బ్రహ్మకృపణ
తరుణహృద్యల్లి యగులంజతల్లిగాఁగ.

తుదకావేశ్యమాత నిరంకుశునితో—

గీ. చిన్నవనిగాదు లంజర్కమన్న వినుము
ప్రజలు మారొక టైన మాపయికివచ్చుఁ
బడుచుఁడవు నీవు మాబిడ్డ పసరుమొగ్గ
మొక్కెదము రాకు నీవిది మొదలుచేసి.

ఆని నిర్మోగమొటముగఁ జెప్పివైచెను.

బ్రాహ్మణుఁడు చేయునది లేక యింటికిఁ బోనొల్లక ఆరణ్య
మౌఁమునం బట్టిపోయి యచ్చోట నొకపాడుదేవాలయమునుం గని
లోపలకుఁబోయి యందున్న శివలింగమును దనతో నెత్తమాడరమ్మని
పిలిచి ప్రత్యుత్తరమును గానక శివలింగముతో—

గీ. ఎన్నివిధముల మాటాడకున్నయట్టి
గట్టిపూనిక నీయాదుఁ గలిగెనేని
దానికొకయుక్తి మునుమున్న దలచినాఁడ
మినుగవచ్చునె విటశిఖాకుసుమమెదుట?

క. నీయెత్తు నేనె యాడెద
నీయెడలం బొంతులేక నీవిద్యకుఁ బ్రా
లేయాదిగ్రుతాజీవిత
నాయక నెత్తంబు కారణం బెఱుంగుదువా?

అనిపలికి రెండుపత్నములయాటలును దానేయాడెను. ఓడి
పోయినవాఁడొకలంజను దెచ్చి గెలిచినవానికిచ్చుట యాజ్ఞాదమునకు
పందెమని యాబ్రాహ్మణుఁడెయేర్పరచెను. నిరంకుశుఁడు న్యాయము
దప్పకుండ రెండుపత్నములయాటలును దానే యాడెను. దైవవశమున
నీశ్వరుఁడోడిపోయెను. అప్పుడు నిరంకుశుఁడు—

క. మును లంజలంజపన్నిద
మనియాడితిఁ గాని యిట్టిదట్టిది యనియా
డినవాఁడగాను గన నా
మనసుసుమీ వారయవతి మన్నభమధనా!

సీ. అలకాధిపతిసూనుఁ డమర వేశ్యలలోన
మేలెంచిపొందు నేలోలనయనఁ
బ్రథనరంగములోనఁ బ్రాణంబు బుంకువ
గా నిచ్చిపోదు రేకలికితోడఁ
గృతుతంత్రములఁ దేవగణముల సంతోష
పఱచి కాంక్షింతు రేపద్మనయన

గతినంపుతపములు గట్టిపెట్టి మునీంద్ర
కోటియాశింతు రెకువలయాశి.

గీ. త్రిభువనాశ్చర్యసౌందర్యరేఖ చంచ
లాలతాంగుల కేయింతి మెలుబంతి
యాదురాలాచపరీరంభ యంకయుగ్మ
రామణీయకజితరంభ రంభఁ దెమ్ము

యని తనయు త్తరీయము నాశివలింగమునకుఁ జుట్టి గంభను దెచ్చుని
నిర్బంధింపఁజూచెను. ఈశ్వరుఁ డాబ్రాహ్మణునియెడఁ గరుణించి
సురగణ పరివృత్తుడై ప్రత్యక్షమయ్యెను. నిరంకుశుఁడు భయమునొంది
గడగడ వణకుచు

మ. అపరాధంబులు పెక్కుచేసితి వహాహంకార కామక్రియా
విపులాంభోసిధిఁ గ్రుంకు వెట్టి జడతావేశంబున స్మిమ్ము ది
వ్యపథోద్భృత్తినీఁ గొల్పనైతిని వనోవాక్కాయ కగ్గంబులం
జపలాత్మన్ననుం బ్రోవ మీదయయ కా సాక్షాత్కృటంత్రేక్షణకా.

అనిపొగ్గింప నీశ్వరుఁడు “నీకేమియు భయములేదు. వాస్తవ
ముగా ద్యూతమున నేనోడిపోయితిని. నీకుగంభనిచ్చి నేనుపన్నిదముఁ
దీర్చవలసియున్నది.” అనిచెప్పుచు దేవేంద్రునితో “నీబ్రాహ్మణునకు
రంభనిమ్మ” అనియాజ్ఞనీయ నాతఁడు రంభతో

క. ఓనాతి యీన హిసు
సూనునకు నభీష్టకామ సురతక్షేడా
నూనసుఖ మొసఁగి రవ్వన
నానలినాక్షియును మంచదని మొక్కితగళా.

క. ఆసుదతి ముదమెల్ల మ
హిసురసుతుఁ గొంగిలించి హితమతిఁ బలికెకా
ఏసతపుణ్యవతియొసీ
తో సురతము నిరత మెనయుఁ దొంటిఫలమునకా.

క. మనసిజకేలికి భూసుర

తనయా నీసాటిరారు దలవఁగ నేలా

యనరాదుగాని దాసులు

నినుమా నలకూబరాది విజయవిశాలుర్.

ఆని రంభ యాతని రతిచాతుర్యమునకు మెచ్చి యాతనితోఁ గొంతకాలము క్రీడావినోదంబులనుండ నొకనాఁడు నారడమహర్షి యామార్గమున జనుచుండ నిరంకుశుఁ డీతఁ డెవ్వఁని రంభనడిగెను. ఆమె కనుగీటి నారదునకుఁ గనుమొఱుంగెను. నారదుఁడామెనుగనిపెట్టి తనకుదండమైనఁబెట్టలేదని యిార్వ్యఁగొని యామెవృత్తాంతమును దేవేంద్రునకు విన్నవించెను. ఇంద్రుఁడామెను బిలిపించి, మరల నింద్రలోకము నకురాక యాబ్రాహ్మణునితో నింతకాల మున్నందులకుఁ గినిసి పాపాణముగవ్యునిశపించి యామెదీనతతోఁ బ్రార్థింపనాపాపాణము చూర్జమై నప్పుడు పూర్వరూపము వచ్చుననిశాపాంతము ననుగ్రహించెను. రంభ తనశాపవృత్తాంతమును నిరంకుశునకుం జెప్పి యుచోటనే మహాపాపాణమైపోయెను. ఆయూరిరాజాపాపాణమును జూడవచ్చి యారూపము నకు జంకి మతిభ్రష్టుఁ డయ్యెను. ఆతని మతిభ్రమణమును గుదుర్చు నేరి కిని శక్యముకాదయ్యెను. నిరంకుశుఁ డటకేఁగి పాపాణదర్శనమున రాజును విశాచమావహించెననియు, తన మంత్రవృథావముచే రాజు నకుపట్టిన పిశాచమును వదల్చెదనని ప్రతిజ్ఞయొనర్చి ముందుగ నాపాపాణమును జూర్జముచేయుఁడని రాజసేవకులను బ్రోత్సహించెను. వారల్లే యొసర్చిరి. ఆధూళిలోనుండి—

సీ. జిలుఁగుఁ బయ్యెద జాఱఁజికిలిగుబ్బలకాంతి

దిగపార దిశలెల్లఁ దెలివపఱవ

దలవోకగాఁ జూడ నసమాస్త్రునిశితమా

ర్ణవరంపర లొక్కరాశిఁ బడగఁ

గరవంకజములూఁపఁ గనకకంకణ

ర్థుణనాదసంపదగుమానముగఁ జెలఁగఁ

బ్రతిపనంబున నూవు*ర్థులంర్థులవి

రావమున మూగఁబడి హంసములు దొంగ

గీ. దనరుచాత్మధుఁడ్యసౌందర్యఁదేఖఁ

దగిలివీడనిచూపుల మగిడి డిగియ

రాక మర్త్యులవెంటాడి దా నమర్త్య

నీరజాక్షి నిరంకుశుఁ జేరవచ్చె.

తనకు శాపాంతము ననుగ్రహించిన నిరంకుశుని వేనోత్థఁ గొని
యాడి రంభ యాతనితోఁ గొన్నిదినములు కామోపక్రీడల ననుభవించి
మరలవత్తునని యాతనికి నచ్చఁజెప్పి దేవేంద్రలోకమునకుఁ బోవ
నిఁద్రుఁడామెనుజూచి తనశాపము ననుభవించలేనని యాగ్రహము
నొంద రంభ జరిగినవృత్తాంతము నింద్రునకు విన్నవించెను. నిరంకుశుని
బుద్ధివైశద్యమున కచ్చెరువొంది యాతనిఁజూడంగోరి యింద్రుఁడవనీ
తలంబునకు విచ్చేసి నిరంకుశునింజూచి యాతనిపొగడ్తఁకు మిగుల
సంతసించి యారాజునకు భూతావేశము పోవునట్లును రంభ దివిఁలోక
మునండి నిరంకుశునికడకు వచ్చుచుఁ బోవుచుండనట్లును పద
మొసంగెను.

సీ. ఒకనికి శక్యమే యురగభూషణుతోడ

నలఘుచాతురి జూదమాడి గెలువ

గెలిచెఁ బో యొకనికిఁ దెలియునే సామాన్య

రమణుల నడుగక రంభనడుగ

నడిగెఁ బో యొకనికి నలవియే సురకాంత

రావించి భూమి నిల్లాలిఁ జేయఁ

జేసెఁ బో యొకనికిఁ జెల్లునే చిరభోగ్య

మగునింద్రశాపంబు నపుడెమాన్పు

గీ. సీతుడక్కఁగ వికచనాభీకలోచ
నామనోహరదేహసౌందర్యధుర్య
తాసివారితశీతలధామసోమ
ధరకృపాపాత్రపుత్రకందర్పదర్ప.

అని జనులచేఁ గొనియాడఁబడుచుఁ దలదండ్రుల నానందమునఁ
దేల్చి నిజభార్యంగూడి, పుత్రపౌత్రాదులం బడసిన నిరంకుశుని చారి
త్రమును పులహముని ధర్మశీలునకుంజెప్పి-

క. ఎటువంటిదురాచారున
కెటువంటి జగత్ప్రసిద్ధి యెఱిఁగితె రాజా
యటుగానఁ బూర్వపుణ్యో
త్పఁటభావం బల్లునైన మనుఁ గావించుకా.

అని బోధించెను. ఇది నిరంకుశోపాఖ్యానము నందలికథ. కవి
త్వము మృదుమధురపదసంయుతమై యమృతము గురియుచుండును.
తైలికిదివఱకు దాహృతము లైన పద్యములే చాలియున్నవి.

ఈతఁడు రచించిన సుగ్రీవవిజయమును సుగ్రీవునకు శ్రీరామచం
దునితో ఋశ్యమూకమున మైత్రియొనఁగూడుట మొదలు వాలి వధా
నంతరమున సుగ్రీవునకు కపిరాజ్యపట్టాభిషేకమును అంగదునకు యువ
రాజ్యపట్టాభిషేకమునుజరిగి వర్ష కాలానంతరమున మరలవచ్చి సీతాన్వే
షణమునకై బ్రయత్నింతునని శ్రీరామచంద్రునితో విన్నవించుటతో
సమాప్తము నొందించినాఁడు.

శతకవల చారిత్రమునుండి గైకొని బలవదరీ శతకములోని
యొకపద్యము నుదాహరించి యీతని చారిత్రమును ముగించెదను.
చ. కలశవయోధిమీఁదఁ దరఁగల్ మరిహోయనిమ్రోయవేయుభం
గుల తలపాన్పుపాము బుసకొట్టఁగ నెగతి నిద్రఁ జెందెనో
యలసతఁ దండ్రి చీమ చిటుకన్నను నిద్దర రాదు మాకు నో
బలవదరీ దరీ కుహరభాస్వదరీ యదరీ దరీ హరీ.

216 చిత్రకవి అనంతకవి



ఇతఁడు “ఇందుమతీపరిణయ” మను ప్రబంధమును రామరాజ భూషణకవి విరచితముగు హరిశ్చంద్రసలోపాఖ్యాన మనుద్వైతద్వీపబంధ మునకు వ్యాఖ్యానమును రచించెను. ఈతఁడు లక్షణసారసంగ్రహ కృతి కర్తయగు చిత్రకవి పెద్దనార్యునకుఁ గుమారుఁడు సాంబవిలాసాది గ్రంథములనురచించిన చిత్రకవి వెంకటరమణకవికిఁ దండ్రి. తండ్రి తాత లకువలెనే యితనికిని హనుమంతుఁ డిష్టదైవము.

హరిశ్చంద్రసలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యానమునం దీతఁడు రచించిన క్రిందిపద్యములలోఁ దన వృత్తాంతమును జెప్పుకొని యున్నాఁడు”

శా. శ్రీమద్రావపదారవిందయుగళి భృంగాయితస్వాంతు భ
క్రామేయాభిమతార్థదాయక దయైకాయ త్తనేత్రాంతు సు
త్రామాదిప్రిదశప్రియంకర భుజాధామాతీ కాంతుఁ బుధ
స్తోమస్తుత్యయశోనితాంతు హనుమంతుఁ భక్తి గీర్తించెదన్.

సీ. శ్రీహనుమద్వర శ్రీలబ్ధసుకవిత్వ
చతురుండ లక్షణసారసంగ్ర
హం బొనరించి యుద్యతీర్తిఁ బ్రఖ్యాతుఁ
డగుచిత్రకవి పెద్దనార్యసుతుఁడ
విష్ణుచిత్రియాది వివిధ కావ్యాముల్
దెలిసి వక్కాణించు ధీరసుతుఁడ
గండికోటాఖ్యదుర్లభలాభ్యుత్పాదై
పృథివిమంతున కెక్కు పెమ్మసాని

గీ చిన్నతిమ్మక మాపాలశేఖరుండు
గారవింపంగ బహుమానగౌరవముగ
మనినధమ్మిడ సభ్యసన్నతగుణైక
గరిమవెలయు ననంతాఖ్యకవివరుండ.

క. ముఖ్యంబై భూష్టై భూ

రిఖ్యాతిం గాంచి తగుహరిశ్చంద్రనలో

పాఖ్యాన కావ్యమునకు

వ్యాఖ్యాన మొనర్తు విబుధవర్యులు పొగడె.

ఈకవి రచించిన యిందుమతీపరిణయ మిప్పుడెచ్చటను గన్నట్లుట లేదు. రఘువంశమునందలి యజమహారాజునకును నిందుమతికిని జరిగిన పరిణయకథ యిందు వర్ణితమైయుండును. ఈకథను పెక్కురు ప్రబంధముగా రచియించియున్నారు. ఈకవి యిందుమతీ పరిణయమునుహరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యయునేగాక హరిహరశ్లేషోదాహరణము, సకలజీవనసంజీవనము, వంశావళి అనుగ్రంథములుగూడ రచియించిన ట్లితనికుమారుడు సాంబవిలాసగ్రంథాంత గద్యలో నుడివియున్నాడు. ఆగ్రంథములును నామమాత్రావశేషములైనవి. వంశావళి వంశచరితమే యయినచో సందేహరీతము వర్ణితమైనదో తెలియదు. హరిహరుల కిరువురకు వర్తించునట్లుదాహరణము రచియించియుండును. సంజీవన మనగా సకలజీవులకు సంజీవనివంటిదని యర్థమైయుండును. ఇదికూడఁ బ్రబంధముగానోవు. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానవ్యాఖ్యతప్ప తక్కినగ్రంథములీతనివన్నియుఁగాలగద్యమునఁబడిపోవుట విచారకరమైన విషయము. ఇతఁడు వ్రాసికొనిన యాకింది గద్యవలన నితఁ డెట్టికఠినప్రబంధమునకైన నర్థమును బోధింపగలసమర్థుడని తెలియుచున్నది.

“గద్యము. ఇది శ్రీహనుమద్వరప్రసాదలబ్ధ సారస్వతీపాత్ర భారద్వాజగోత్రపవిత్ర చిత్రకవిపెద్దిరాజతనూజ పురాతనాధునాతనకఠినప్రబంధార్థబోధనసమ్యమాన సాంభోజ సుధీజనవిధేయానంతయనామధేయ విరచితంబైన “హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానప్రకాశిక” యనువ్యాఖ్యానంబు”

ఈగ్రంథమూలకర్త యగు భట్టమూర్తియు వ్యాఖ్యానకర్త యగు ననంతకుమారుడ హనుమద్వరప్రసాదలబ్ధ సారస్వతులగుట విచిత్రసంఘటనము.

ఇతనినివాసము తండ్రినివాస మైనవెల్లలూ రేయనియు నందున్న హనుమంతుడే యీతని యిష్టదైవమనియు నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఈతనికాలమును నిర్ణయించుటకుఁ గొన్నిగుఱుతు లున్నవి. ఇతనితండ్రియైన పెద్దనార్యుఁడు ౧౫౫౦ ప్రాంతమున లక్షణసారిసంగ్రమును రచించినని యీతని చారిత్రమునఁ జెప్పియుంటిమి. రామరాజభూషణుఁడు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును శ్రీ.శ. ౧౫౮౦ప్రాంతమున రచించెను. కావున నాగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యివ్రాసిన యనంతయకవి ౧౫౮౦ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాత దానిని రచించెననుట నిశ్చయముకదా! దీనినిబట్టి కవికాలము శ్రీ. శ. ౧౫౫౦—౧౬౧౦ అని నిర్ణయింపవచ్చును.

గండికోట దుర్గాధిపతి యైనచింతిమ్మానాయఁడు తనను గౌరవించెనని కవి పైసీసపద్యములోఁ దెలిపియున్నాఁడు. రఃచింతిమ్మానాయనికాలమునుగూడఁ దెలిసికొంటిమేని యీకావ్యరచనాకాలము సునిశ్చితమగును. గండికోటదుర్గపాలకు లగుపెమ్మసానివారు కమ్మవారు. శూరులు-పరాక్రమవంతులు-కవిపండితపోషకులు. వీరికాలములను నిర్ణయించితిమేని అనంతకవికాలమే కాకుండ నింక మఱికొందఱి కాలముగూడ నిర్ణయమగును. కాని వీరిలో నేకనామము గలవారిరువురు మువ్వరుండుటచే వీరికాలనిర్ణయము దుష్టముగా నున్నది. వీరికాలవిషయమున భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. వీనినినిటిని సమన్వయము చేయుటకు నిర్దిష్టము లైనయార్థారములు లేవు. అయినను, సాధ్యమైనంతవరకు సమన్వయముచేసి, తెలిసికొనవలసియున్నది.

తిరుపతిదేవస్థానమువారు వీరివంశవృక్షమును వారిసంపుటములలోఁ బ్రకటించియున్నారు. దాని నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

పెమ్మసానిరావ లింగనాయుడు

పెత్తమ్మనాయుడు

చినతిమ్మరాజయ్య *

ఈవంశవృక్ష మిట్లువ్రాయుటకు దేవస్థానశాసనప్రచురణకర్తల కాధారము లేవియో తెలుపలేదు. ౬వ సంపుటమున ౧౮వ సంఖ్యగాఁ బ్రచురించిన శాసనమునాధారముగాఁగొని యీవంశవృక్షమును వ్రాసి నట్లు కన్పట్టుచున్నది. దానిని జదివిచూచితిని. అది పెమ్మసానివారికి సంబంధించినది కాదు. పెమ్మసానివారిలో రామలింగనాయుడు పెద తిమ్మనాయుడు, చినతిమ్మనాయుడు అనుపేరుగలవారున్నమాటనిశ్చయమే. కాని వంశవృక్షములోఁ జూపినసంబంధ మాధారరహితమైనది. కావున నీసందర్భమున నిది యచుపయోగ మైనదిగా భావించి వదలి వేయుదము.

ఈపెమ్మసానివారినిగూర్చి కూలంకషముగా విమర్శించి, కాల నిర్ణయము చేయుట విశేషశ్రమతోఁ గూడినపని. ఈకవికాలము వేఱు విధముననిర్ణయమైనది కావున నావిమర్శన మిట ననావశ్యకము. వఱి యొకప్పు డీపెమ్మసానివారినిగూర్చి వ్రాయఁదలంచి యిటవిడచి వైచితిని.

కడవమండలములో, జమ్మలమడుకతాలూకాయందలి యెను ములచింత యనుగ్రామమును పెమ్మసానినాయుడుకుమారుఁడైనచిన తిమ్మనాయుడు తొడివత్రయందలి వెంగళనాథఆలయమునకు దానమిచ్చి నట్లు యెనుమలచింతగ్రామములోని ఆంజనేయస్వామియాలయములో నొక శిలాశాసన మున్నది. * ఆశాసన కాలము శా.శ. 1474 సౌమ్య

* ఇతని శాసనము సం. ౬ సంఖ్య ౧౮ గానున్నది.

♦ మదరాసురాష్ట్ర శాసనములు-కడప-సంఖ్య 397.

సంవత్సరము. (క్రీ.శ ౧౫౫౨). ఆచినతిమ్మనాచండు కవినాచరించిన
యాత్రణి యనితలచినచో సింహమించుగా పైనిచ్చియించినకాల
ముతోసరిపోవుచున్నది. ఇందుమతీపరిణయము లభింపకపోవుటచే
కవిత్వశైలిని జూప లేకపోయితిని.

217 తామర పల్లి తిమ్మయ్య



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; అపస్తంబసూక్తిఁడు; భార్గవ
గోతుఁడు; నాగమాంబాశరిణమంత్రుల తనయుఁడు; జింద్రీమంత్రు
పాత్తుఁడు; వల్లూరుజగ్గయామాత్యునకును గొండుమకును దేహి
త్రుఁడు.

ఈకవిశేషధర్మము లనునైదాశ్వాసములపద్య కావ్యమును వ్రాసి
యించి, ధర్మయామాత్యునిపేరిణముచే శ్రీరామునకగిత్ మొనర్చెను.
ఈతఁడు తనవంశమును దనమాతామహవంశము నీక్రిందిపద్యములతో
వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీరామపాదరాజీవసేవాలోలు

వశగతమధురిమావాగ్విశాలు

మహితలప్రస్తాయమానభార్గవగోత్ర

సురుచిరాపస్తంబసూక్తిఁ బాత్తుఁ

జింద్రీప్రధానేంద్ర శరణమంత్రుమారు

ధారుణీమతకవితావిహారు

నాగమాంబాగర్భసాగరాత్రితనూజు

దీనార్తరక్షణదివ్యలేజు

గీ. సూరధీనిధి యనుజాతు శుభసమేతుఁ

జంద్రనార్యగ్రజనుగురుచరణభజను

బంధుఫలవల్లితామరవల్లితిమ్మ

కవిశిఖామణి న న్నెంచి గారవించి.

సీ. బహుపురాణగ్రంథపఠనార్థకరణాతి

శూరుండు మీయన్నసూరమంత్రి

మహితసభాభీరామాముఖకావ్యంబు

ధరనిల్వె మీతండ్రిశరణమంత్రి

తగవరియై యన్నదాసంబు చేయుచు

వెలసె మీపెదతండ్రి విస్సమంత్రి

వేదపర్వ మృచవినుతులు గాంచెను

సరస్సుండు మీతాత చంద్రమంత్రి

గీ. ప్రాథరాయలమెప్పించి రాయసములు

పైఁడిగంటంబు గొనివాసి భద్రలీలఁ

బైఁడిగంటమువా రనుపద్ధుఁడైచ్చి

యలరెమితాతమత్తత యబ్బిమంత్రి.

సీ. వ్రష్పలింగేశ్వరపూజానిరంతర

సంగతైశ్వర్యుండు లింగఘనుఁడు

గోపాలవరదయాకులితొన్నదానాది

గుణవట్టభద్రుండు గోవశౌరి

యనఘుండుపెదజగ్గనాయనతమ్ముండు

సత్యసంధుఁడు పినజగ్గవిభుఁడు

శ్రీరామపదపద్మసేవాభరంధర

హృదయాంబుజసంభవుఁ డెట్టుమంత్రి

గీ. కాన్యవసగోత్రసురరాజు కామరాజు

వీరువారనకుండ వల్లూరునీదు

తల్లిపట్టిటివా రెల్ల ధన్యులెన్నఁ
దరమెవారలఁ దిమ్మప్రభానవన్య!

క. మిత్రజనవనజమిత్రుఁ బ
బితుని వల్లూరిజగ్గభు కొండపదా
హితుని శరణామాత్యుని
పుత్రుని నినుఁ దిమ్మనార్య! పొగడం నగుమే!

గీ. పైడిగంటమువారు నాఁ బ్రబలె వన్నె
నంతఁ దామరపల్లెవా రనఁగ సలరి
కుందనముమీఁదఁ బరిపల్లె మొందినట్లు
తిమ్మయామాత్య సీకుల మెమ్మెఁ గాంగు.

పైపద్యములనుబట్టికవిముత్తాతకుఁ దాతయైన ఆంధ్రసంతతి, ప్రౌఢ
రాయలయొద్ద వ్రాయఁసకఁడుగా నుండి బంగారపుగంటమును బహు
మతినందెనసయు నప్పటినుండియు వీరు 'పైడిగంటము' అను గృహ
నామమును గలిగియుండి, తరువాత తామరపల్లినా పైనినియుఁ దెలి
యుచున్నది. తామరపల్లియను గ్రామమును నివాసముగాఁ గలిగియుం
డుటచే, తామరపల్లి యను గృహనామము కలిగియుండవచ్చును.
తూర్పుగోదావరి మండలమునందలి రామచంద్రపురముతాలూకాలో
తామరపల్లియను గ్రామమును, వల్లూరను గ్రామమును గూడ నున్నవి. కాని
తామరపల్లిలో తామరపల్లివారు లేరు వల్లూరునందు వల్లూరువారు
లేరు. ప్రౌఢరాయలనఁగా, గడ్డాటరాజ్యమును బ్రాపించిన ప్రౌఢ
దేవరాయలనియే యూహింపఁదగియున్నది. ఈతఁడు క్రీ. శ. ౧౪౨౩
మొదలు ౧౪౫౦ సం॥ వఱకును గడ్డాటరాజ్యమునుబరిపాలించినవాఁడు.
కావునఆంధ్రమంత్రీయకాలమువాఁడనుటనిశ్చయము. తిమ్మయకవి, ఆంధ్ర
యమంత్రీ కాటవతరమఁవాఁడు కావున నాతఁడు క్రీ. శ. ౧౬౦౦ సంవ
త్సరప్రాంతమున నుండియుండునని యూహింపవచ్చును బ్ర. శ్రీ. వీరేశ
లింగముపంతులుగా రాంధ్రకవుల చరిత్రములో "ఇతఁడుండినకాల
మేదియో తెలియదు. నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండియుండును.

ఇతని కావ్యము సంకపప్రయోగములు కొన్నిగలవు కాని కవిత్వము మొత్తముమీఁద చక్కనిధారకలదయి శాస్త్రముగానుండును అని వ్రాసియున్నారు." ఈకవి నూఱుసంవత్సరములక్రిందటివాఁడని చెప్పుట కాధారములులేవు. కృతిపతినిబట్టిచూచినను, ఈతఁడు మూఁడువందల సంవత్సరములక్రిందటివాఁడనియే తోచుచున్నది.

ఈ కావ్యము పెదధర్మయోమాత్యుని ప్రేరణముచే రచియింపఁ బడినదని పైనివ్రాసియున్నాఁడను. ఈధర్మయోమాత్యుని వంశమును గవి యించుమించుగ నెనుబది పద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు. కాని, యందుఁ చరిత్రకుపయోగించునట్టి వాకటిరెండింటికంటె నెక్కువగాలేవు. కృతిపతిని నీక్రిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీరామభద్రదాక్షిణ్యగణ్యకటాక్ష

వీక్షణార్జితపుణ్యలక్షణుండు

కానీనభేదసంతానచింతామణి

దానావధానవిద్యాధనుండు

భూభువనావప్రాభవ భవకళా

శోభమానానేకవైభవుండు

సురసింధుసైంధవతరుగంధసింధుర

బంధురీర్తిధురంధరుండు

గీ. చోళనేపాళ కేరళ గౌళమాళ

వాంగ కళింగ కుళింగ సింధు

చోట కర్ణాట లాట మరాట మగధ

మంత్రికులహేళి ధర్మయోమాత్యహేళి.

శబ్దాలంకారముకొర కిన్నిదేశములను బేర్కొన్నను, కృతిపతి 'ఇందువురేల' యనుగ్రామమునకుఁ గరణమైన ట్లిక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. ధీమణి యిందువురేల

గ్రామణి బుధబాంధవాప్త గాయకకవిచిం

తామణి యాశ్రితజనర

తామణి పెదధర్మబుధశిఖావణి వెలయున్.

ఈ గ్రామము నిజాము రాష్ట్రములోనిదిగా, దోచుచున్నది కృతిపతి మహారాష్ట్ర దేశమునుండి యాంధ్రదేశము సకువచ్చి యచ్చుట నివాసమేర్పరచుకొనిన మధ్యబ్రాహ్మణుడుగా, దోచుచున్నాడు. ఈకుటుంబము వారారువేలనియోగులతో సంఖ్య బాంధవ్యములను నెరపియుండిరి. కృతిపతికి పెదతండ్రి వసుచండ్రెన నారాయణరావు మహమ్మదు పాదుషాయొద్ద 'మజుమ్ దారు'గానున్న స్త్రీకిఁ బపన్యము వలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఏమంత్రసౌందర్యమిందనన

నంగనాత్మజులపైఁ బొందఁబుండు

నేమంత్రసత్కీర్తి యిభ రాజవృగరాజ

శగరాజకాంతుల సవరణించు

నేమంత్రయైశ్వర్య మీశాలకాధీశ

కారవేశస్సూర్తి గొగ్గించు

నేమంత్రవితరణం బింద్రమనీనభో

మణిభవభవశిరోవణులమించు

గీ. నతఁడు లక్ష్మీశచరణసేవాధికుండు

ప్రబలసుల్తాన్మహమ్మదుపాదుషాగు

మహితసామ్రాజ్యవైభవమజుముదారు

రాయహేళి నారాయణరాయహేళి.

ఈనారాయణరావును గ్రంథర్థ వర్ణించియుండుటచే, నీతఁడును కృతిపతియు సమకాలికులనియు, కృతిరచనము నారాయణరావు కాలములో జరిగినదనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇబ్రహీం మూడవ కుమారుడైన మహమ్మదు కుత్బుషా గోలకొండ రాజ్యమును క్రీ. శ. ౧౫౮౦ మొదలు ౧౬౧౧ వఱకుఁ బరిపాలించినట్లు చరిత్రకారులు

చెప్పు చున్నారు కావున నీకవి ౧౬౦౦ సంవత్సర ప్రాంతమున నీకావ్యమును రచించెనని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

సఃస్కృతముననున్న హరివంశమునందలి యాశ్చర్యవర్త్యమునం దుఁగల శేషధర్మముల నీతఁడు తెలిగించెను. శేషధర్మములను, ఈతఁడే కాకుండ, వెణుతురుబల్లి విశ్వనాథకవి మొదలుగా మఱియొకఁడు రాంధ్రీకరించియున్నారు. భారతయుద్ధమునకుఁ బూర్వము శ్రీకృష్ణుఁడు ధర్మరాజును భీష్మునొద్దకుఁ దీసికొనివచ్చి ధర్మములను బోధించుమని చెప్పెను. గోదాన భూదాన ఆన్నదాన కన్యాదానాదులవలనఁ గలుగు ఫలితములు, కావేరి, కాంచి, మొదలుగా పుణ్యనదీస్థలమహాత్మ్యములు, ఇంకన నేకధర్మములు, ఉపాఖ్యానములతోఁగూడ భీష్ముఁడు ధర్మరాజునకు బోధించినట్లందుఁ జెప్పఁబడినది.

ఈకవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. వృత్తులు హెచ్చులేవు పృథివీపతు లీయరు మూలవిత్తము
లెత్తుగ వెచ్చపెట్టితిని నెక్కడఁ జూచినఁ గాసుగానరా
దిత్తడిరాగి బంగరువు నిప్పటియప్పులకై నఁ జాల దీ
నెత్తురుగందు లేమిగొని నిల్బుదురో తమప్రాణవాయువుల్. ౩౮.

ఉ. సేమమృష్ట! మీకుయదుసింహము రాముఁడు లెస్సయున్నవాఁ
డేమఱి వృష్టిభోజులకు తీవియె రుక్మిణి సత్యభామయుం
జేమభజింతురే సుతులు పెంపువహింతురె వైరిభూపతుల్
నేమముతోడ నెల్లపుడు నీపదపద్మము లాశ్రయింతురే ౧౮.

చ. వులిగిలిపందిగిందిమనుజోతులు గీతులు లేవు కానలో
వలసినయట్లుతీవ్ర్యైగవచ్చును గట్టెలుఁ గందమూలముల్
ఫలములుగొంచు నొండొరులఁ బాయకవేచను దెండు మీరుద
ర్శులును విరుల్గుమిత్తులునపారముదెచ్చెద నంతలోపలకా. ౨౮.

ఉ. ఆపురిచెఱ దివ్యమణిహాటకకుంభశతాకులంబు ము
క్తాపరిణాధతోరణవితానము దివ్యచదీయుతాంబు రో

ద్వివక పార్శ్వహీనవ సిద్ధిధీవర్ధి నీలవిస్మయ
 స్తోమరమైచెలంగు నూకకోవెల గాంచినమామయందుచుకల

సీ. హరినామసంగీతనాన్నిన వంస

పతన సేవాదీక్షలాభగవశాలు

వేదశాస్త్రపురాణ వివిధేహసాది

జహుక ధాభిజ్ఞులు భాగవతులు

దేవగురుద్విజుదీపమాతాపితృ

బంధుతోషణరక్షలాభగవశాలు

పరమ పదిధ్యానపారిణతాస్నాంత

పరమపుణ్యోన్మీనయుభాగవశాలు

గీ. భానుసూక్ష్మసరాంబులాభగవశాలు

పావకార్పననియతులు భాగవతులు

పరిహితాచారికర్తలు భాగవతులు

బ్రహ్మసింహగర్భిణుభాగవతులు.

218 పరమానందయతి.



ఇతఁడు శివజ్ఞానమంజరి యన ద్విషణ కావ్యమును ఉపదేశకృష
 మనువచనకావ్యమును ఉత్తరాగీశకు వ్యాఖ్యయు, ద్విస్తోత్రీయు, సంపగి
 మన్న, పరమానంద, గోపాలశతకములను ఆనుభవదర్పణము, ముక్తి
 కాంతాపరిణయము, బ్రహ్మవిద్యాసుధ్వావము, వివేకచింతామణియును
 గ్రంథములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతనినివాసము గాని,
 కాలముగాని, పూర్వాశ్రమమందలినామము గాని తెలియరాలేదు.
 వేదాంతశాస్త్రమునం దనుభవము గడించినయోగి యగునీతఁడు తన

యనుభవజ్ఞానమును బోధసేయుచుద్దేశముతో గ్రంథరచనము చేసెను. వ్యాకరణదోషము లచ్చటచ్చటఁ గన్పట్టుచున్నను నీతనికవిత్వము మృదువై సుబోధకమై యలరారుచున్నది.

ఈతఁడు దత్తత్రేయమంత్రోపాసకుఁడును, దత్తత్రేయయోగి శిష్యుఁడు నైన ట్లిక్కిందిగద్యపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

క. పరమానందయతీంద్రుఁడ

స్థిరదత్తత్రేయగురునిశిష్యుఁడ యోగ

స్ఫురణానుభవుఁడ నీకృతి

సరసన్ రచించినాఁడ సర్వజ్ఞుఁడనై.

ఉపదేశకృమము

ద్విపద. నాపాలిదేవుని నాగురునాథు

నాపాలిపెన్నిధి నన్నేలువేల్పు

నొసర దత్తత్రేయయోగిపుంగవుని

మనసున వాక్కున మఱి కామమునను

భావించి నుతియించి భక్తిని మించి

సేవించి పూజించి చెన్నువహించి

అతిముదంబునను పరమానందతీర్థ

యతినామధేయుఁడ నింపు దల్లి

మహితేశివజ్ఞానమంజరి యనఁగ

మహిలోన ప్రాజ్ఞసమ్మతిగాఁగఁ బూని

రచియుం చెదను లోకకక్షతార్థముగ

ప్రచురంబుగా నాంధ్రభాషను బూని

సిద్ధానుభూతి సంసిద్ధివహించు

సిద్ధులు లోకప్రసిద్ధుల నెమ్మి

మున్ను జేసినయట్టి ముఖ్యశాస్త్రంబు

లన్నియుఁ జూచి నేనందలియ్య
భావమెల్లను దేటపఱచెదఁ బ్రోడ్డి.
* * *

అనువు మీఱఁగ దత్తాత్రేయగురుని
యనుఁగుళిమ్మఁడు పరమానందతీర్థు
లొనరించె నీకృతి సుతాసహలీల
వినినంతన పరోక్షవిజ్ఞాన మొదవు
వఱియు శివజ్ఞానమంజరి యనఁగఁ
గరమొప్పు జగతి విఖ్యాతి గాఁగఁ
పరమయోగిందులి భళియంచు బొగడ
థరలోన నాచంద్రతారాకృముగను

శివజ్ఞానమంజరి.

ఈతనికి పరమానందతీర్థులనియు, పరమానందతీర్థమఃకేయనియు
నామాంతరము లున్నట్లు పై గద్యపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

సంపఁగిమన్నశతకము:— “సంపఁగిమన్నా” యనుమకుఁడుచూతో
122 కందపద్యములుగల యీశతకము వేదాంతవిషయమును బోధించు
సట్టిదిగా నున్నది. హఠయోగమువలనఁ బ్రయోజనము లేననియు,
నాత్మసంయోగాభ్యాసము శ్రేయోదాయక మనియు, కపటగుఱువుల
నాశ్రయింపఁ జనదనియు చిందుబోధించినాఁడు. సంపఁడినున్నఁ డొక
దేవుఁడు. ఆదేవుని సంబోధించుచు నీయతి యీశతకమునువ్రాసెను.
ఈదేవుఁ డెచ్చట సుండెనో తెలియరాలేదు.

మచ్చుపద్యములు:—

క. చలపట్టియు హఠయోగముఁ
దలపెట్టిక వట్టిగొడుతాఁకట్టింతే
యలసిద్ధి దొరక దడియా
సలుగా కిందేమియున్నె సంపఁగిమన్నా

క. సంతత యోగానంద సదా
 సంతసుఖాంబోధి నలరు నాతవిభాగ్యం
 శీంతంతనఁ దరమా ఘన
 సంతోషము జగతి నెన్న సంపఁగిమన్నా ౨౫

క. సేరనిగురుబోధలు సం
 సారములై కూనలమ్మ సంక్షీర్తనలై
 దూరములై ముక్తికి
 నిస్సారములై పోవు నన్న సంపఁగిమన్నా ౩౪

క. సంకల్ప ముడిఁగి తొని
 స్సంకల్పుం డైనఁజాలు సగ్గతి తడవా
 సంకల్పమె బంధము ని
 స్సంకల్పమె మోక్ష మెన్న సంపఁగిమన్నా ౧౦౮

క. నిత్యనిత్యవివేకము
 నత్యనుపమశీలుఁ డెఱుఁగు నాతఁడు సుజన
 స్తుత్యుఁడు జీవన్ముక్తుఁడు
 సత్యం బిది వినఁగదన్న సంపఁగిమన్నా ౧౧౩

శివముకుందశతకము:- దీనికి పరమానందశతకమనినామాంతరము.

“శివముకుంద పరమానందా” యనుమకుటముతో 111 కందపద్యములు
 గలయీశతకమున “బ్రహ్మజ్ఞాన ముప దేసింపఁబడినది. శివ కేశవులకు
 భేదము లేదని తెల్పుటకై “శివముకుంద పరమానందా” యనుమకుట
 ముతో నీశతకమును రచించినాఁడు.

శైలిఁజూపుటకుఁ గొన్నిపద్యముల నిచ్చుచుంటిని.

క. దైవము లిందఱు సేకో
 దేవాదిశ్రుతులవలనఁ దెలియఁగ నొకటే
 భావించెద మిము సేకీ
 భావంబుగ శివ

క. పరమానందయతీంద్రుడ

సురుచిరముగ మిచ్చు వాక్రసూనంబులచేఁ

గరమర్థి బూజుచేసెద

పరమాత్మా!

౪

క. ఎఱిగిన యది జడిమం బగు

నెఱుకవిడఁగఁ శూన్యమగును నెఱుకే యెఱుకై

నిఱితిశయానందం బగు

పరమాత్మా!

౫౫

క. తలఁపునఁ గలిగినబంధము

తలఁపున నూడంగఁ గొట్టి తా మించవలెక

మాలు ముంటఁ బుచ్చువిధమున

బలిబంధన

౨౪

క. జ్ఞానం బన యోగం బనఁ

గానఁగవలె నొకటి కొకటి కావడికుండల్

పూనిక నొక్కట నిలువదు

భానుమతా!

౫౧

శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క యిరువదియొక ఆవతారములలో దత్తాత్రేయ యవతారమొకటి ఈపరమానందయతిగురు వాయవతారము కాదు. దత్తాత్రేయయోగి యను నొకమానవుఁ డీతనిగురువు. ఆయవతారమునుబట్టి యాయోగి కీపేరువచ్చియుండును.

నెల్లారునుఁడి చెన్నపట్టణమునకుఁ బోవురోడ్డుప్రక్కను నెల్లూరుసమీపమున నొకశిలాశాసనముకలదు. దానిపై నీక్రింది మాటలున్నవి. “శ్రీమద్విశ్వాధిష్ఠాపన పరమహంస సద్గురు దత్తాత్రేయ స్వామిలవారి ధర్మమతం”

నెల్లూరుమండలశాసనములను బరిశోధించిన బట్టరువర్తుపండితులును, వేణుగోపాలసెట్టిగారును ఈశాసనమునకు నీక్రిందిరీతిగ నింగ్లీషు భాషాంతరీకరణము నిచ్చియున్నారు.

"The charitable matham of the illustrious Dattatreyaswami, who presides over the whole universe, who is a Paramahansa, the excellent guru.

Note.— There was doubtless a matham of a guru near this stone.

Paramahansa is the title by a Hindu Sanyasi after a certain stage in his spiritual progress."

(నె. శా. సం. పుటలు 821—822)

దీనినిబట్టి దత్తత్రేయం డనుయోగిపుంగవుఁడొకఁడు నెల్లూరు పొంతమున నొకమతమును స్థాపించి, భక్తిజ్ఞానముల నుపదేశించుచుఁ గొంకరశిష్యులను సంపాదించి వారికిఁ గవిత్వవిద్యను నేర్పి లోకోపకారమునకై ప్రయత్నించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఈయోగిపుంగవుని కాల మేదియో తెలియరాలేదు. తరిగొప్పల మల్లనకవి, యీవరమానందయతి, మొదలగువారు కొంకణు తాము దత్తత్రేయ యోగిపుంగవుల శిష్యులమని వ్రాసికొనియున్నారు ఇందు తరిగొప్పల మల్లన కవి క్రీ. శ. ౧౫౮౬—౧౬౧౩ వఱకుఁ గర్ణాటరాజ్యమును బరిపాలించిన వెంకటవత్రయాలయాస్థానకవి యగుటచే దత్తత్రేయ యోగిపుంగవుఁడు నాతనిశిష్యప్రశిష్యులును పదునాఱవ శతాబ్దియం దుత్తరార్ధమున నున్నవారని నిశ్చయించుటకు సంశయింప నవసరముండదు. దత్తత్రేయయోగికి ధేనువుకొండ తిమ్మయార్యుఁ డొకశిష్యుఁడు. ఆతిమ్మయార్యునకుఁ జింతలలింగావధానులు, మువ్వడి మల్లన, కంభంపాటి నారపామాత్యుఁడు అనువారు శిష్యులు. ఇందుఁ గడవటియిరువురును నాంధ్రగ్రంథకర్తలు. వీరిచారిత్రముల నిందు వేఱుగ వ్రాయుచున్నాఁడను ఈచింతల లింగావధానులకు సదానందుడను నొకయవధూత శిష్యుఁడుగానుండి యొకగ్రంథమును రచియించెను.

ఈదత్తత్రేయ యోగిపుంగవుని శిష్యపరంపరను కంభంపాటి నారయమాత్యుని చారిత్రమున నుదాహరణ పూర్వకముగఁ దెలిపియున్నాఁడను. పితృపితామహాది వంశపరంపరవలె శిష్యపరంపరకు

కాలవ్యవధి యుండనక్కఱలేదు. శిష్యప్రశిష్య లేక కాలమున నేనుండుట కవ కాళమున్నది.

ఈపరమానందయతీంద్రుఁడు రచించిన బహ్మవిద్యాసుధార్థవము పదుమూఁడు ప్రకరణములు. ఆంధ్రవచనమున వ్యావహారిక భాషలో నున్నది. ఈక్రిందివచనమువలన తైలియును గ్రంథగవనోద్దేశమును తెలియుచున్నది. ఇది ముద్రితము కాలేదు. తాళిపత్రప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునఁ గలదు.

శ్రీమద్దత్తేయగురుచరణసరోజ మత్తమధుకరాయమానులై విమలతత్త్వార్థహాస్యవేత్తలైన పరమానందతీర్థులు సమస్తలోకోపకారాగ్ధం గానున్ను వేదాంతరహస్యగ్రంథము రచియింప నిశ్చయించి యావదాయుస్త్రయోవద్ధావసరం కించిత్కామాది నామనాగపి" అనెడి శాస్త్రాిలు కలుగబట్టిన్ని ప్రాకృతముముఖ్యపులయొక్క సంశయనివృత్తి కొఱకున్ను సకలవేదాంతసిద్ధాంత స్మృతీతిహాస పురాణాగమాది శాస్త్రా శాస్త్రాం చేతనున్ను లోకోక్తిలచేతనున్ను శ్రీమద్దత్తేయగురుకృపా లబ్ధ సాక్షన భవంవల్లనున్ను పరమానందమగ్నచిత్తుండనై ఒక అనుభవ గ్రంథం రచియింప నిశ్చయింపిని. అయితే అనుభవం వాక్కునను చర్చింప శక్యమానా అంటేశక్యమేకాదు సత్యంఅయినాగాని చెఱువునిండి పూర్ణమైతే అలుగు పాఠినట్లునాయందు నిండిన సచ్చిదానందమే బహిః ప్రాప్తార్యై లోకులకుఉపకరిస్తున్నది. అలుగులను మడుగులను పారిన ఉదకాలుసమస్తమైన సస్యాగులకున్ను ఉపకరించినట్లే ఉపకరింస్తున్నది.

ఈగ్రంథాంతశ్లోకములవలన నీగ్రంథము పదుమూఁడు ప్రకరణము లయినట్లు తెలియుచున్నది.

శ్లో. పరమానందయతీంద్రో

సూక్ష్మైర్వృష్టాత్రయోదశ ప్రకరణ కా

ఆరవిశాకమేషా

టీకా భువి చిత్ప్రకాశికా జయతు.

గద్య:- ఇది శ్రీమత్పరమహర్షివ్రాజకాచార్యవర్య పరమానంద తీర్థయతి కృతౌ బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవే యోగశాస్త్రే జీవన్ముక్తౌ పంచపరీ యోజననిరూపణం నామత్రయోగశ పరీకరణం సమాప్తమ్.

దతా త్రేయ యోగిశిష్యులును ప్రశిష్యులును మతప్రబోధకము లగు గ్రంథములను బెక్కిరిచిని రచించియున్నవారు. అందీపరమా నందయతిమిగుల గొప్పవాఁడు.

219 తరిగొప్పల మల్లన్న

ఈతఁ డార్చేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; మధ్వామతాభిమాని. నర సనానూత్య తిప్పమాంబలకుఁ బుత్తుఁడు; మల్లనామాత్య నాగమాంబ లకుఁ బాత్తుఁడు; దత్తాత్రేయయోగింద్రశిష్యుఁడు.

ఈకవి చంద్రీభానుచరిత్ర మనునైదాశ్వాసముల యుత్తమ ప్రబంధమును రచించి తనయిష్టదేవతయగు దత్తాత్రేయమూర్తి కంకితము చేసెను. ఈతఁ డార్చేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడైన ట్టిక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

శా. శ్రీవిద్యావిభవాస్పదం బయిన యార్చేలొన్నవాయంబునన్
బావిత్రాభినుతస్వతంత్రకపిసన్మానీంద్రగోత్రుల్ ధరా
దేవోత్తంసులు మించి రండు బెడఁగొందెఁ భూజనశ్రేణి సం
భావింపం దరిగొప్పలాంతుఁడగు శ్రీవల్లభధానుండిల్.

ఈకవి యేగోత్రీమువాఁ డనువిషయమున సంశయము గలుగు చున్నది. ముద్రితప్రతిలో “స్వతంత్రకపిసన్మానీంద్రగోత్రుఁ” డైనట్లు న్నది. ముద్రితప్రతికి పీఠికవ్రాసిన విద్వాన్ కట్టిసాంబమూర్తి శాస్త్రి గారు పీఠికలో “స్వతంత్రకపిస”గోత్రుఁడని వ్రాసియున్నారు. ఈరెండు నొకటియే. బ్రాహ్మణులలో విట్టిగోత్రముగలవారున్నారా? యని

సంశయము. చంద్రభాను చరిత్రయముదితపతిలో “స్వతంత్రకవిసన్ధానీంద్రగోత్రుల్” అనియున్నది. “స్వతంత్రకవిస” గోత్రులుండిననుండ వచ్చును.

కృష్ణమ డలములో బెజవాడనుండి బంపరునకు బోవుగైలుమా మన “తరిగొప్పల”యను గ్రామమున్నది. దానినిబట్టి నీరికీగృహనామము వచ్చియుండననియాహకలుగుచు. కానిరాయలసీమలోవేతొక తరిగొప్పలయున్నదని వినుచున్నాడను. కర్నూలుజిల్లా సందికొట్కూరు తాలూకాలో నొకతరిగొప్పలయున్నది. ఇదియే కవిసన్ధానీ తలంపవలయును. ఈకవికి, ఆపుమంత్రి దత్తాత్రేయమంత్రియను నిరువురగ్రంథాలున్న స్త్రీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

శా. ఆత్రిప్రాభవుఁ డానృసింహుఁ డనసూయాత్యంతసంస్తుత్యచారిత్రశ్రీనిధి తిప్పమాంబవలనం బ్రీతిన్ బుధానికని

త్యక్తాచైకధురీణు నప్పవిభు నేత్రానంద పూర్ణేందు గ

త్తాత్రేయాహ్వయు మల్లికార్జునుని నారాధ్యస్తః గాంచె స్త్రీహింస

ఇందులో దత్తాత్రేయమంత్రి పెంకటపతి రాయలయొద్దఁ బ్రాచీనకాండగా నుండి యాతనిచేత మన్నన లందుచున్న స్త్రీక్రిందిపద్యమున వలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. వర్ణంబులనెకాదు వరపుత్తతాస్ఫూర్తి

సన్నుతోభయవంశజనులయందుఁ

బ్రతంబులనెకాదు పంక్తిశోభసదాప్ర

దీయమానాన్న భుగ్విజులయందు

వాచికోక్తి నెకాదు సూచితార్థబహుత్వ

మతులసత్కవిబుధాశ్రితులయందు

విఖనక్రియ నెకాదు లీలాసుభాసనం

బానతారాతిప్రధానులందు

బొరయఁ దిగ్ధులరాయేంద్రభూరిపుణ్య

రాశి యగువేంకటోద్భవు వ్రాయసములు

వ్రాయుచాతుర్యమున నిజస్వామిహితవి
ధానసురమంత్రీ నరసయదత్తమంత్రీ.

మ. అరుదార న్వరప్రతప్తయయి దత్తత్రేయసంస్పర్శనా
శూరయోగోన్నతిఁ గన్నలేఖని మహాగర్వాంధసామ్రాజ్యసం
హరణం బున్నతరాయ్యసంభృతియు ద్వీపాంతర్నృపాకర్షణ
స్ఫురణంబుక బహుదేశవస్తుభరణంబుం గాంచు నంచన్ద్రతిక్.

సీ. యాదవాగ్రజుని పటాటోపమెల్ల
గౌరీవరు సుగ్రీవభావమెల్లఁ
గుముదాపుమండలక్రమణచిహ్నం బెల్ల
నుడువరంపరనుండు నునికి యెల్ల
సిరిఁగన్నతండ్రి యాంతరమెల్లఁ బలుకుట
కొమ్మయుఁ దలయె త్రికొనుట యెల్ల
శేషపన్నగము సుగ్రేష్ఠవైఖరియెల్లఁ
జదలుమాని కడింది చాయయెల్ల
నగి తెగడి మిఱికిరి తృణం బొనర్చి
యడఁచి కారించి వారించి యడరు నేవి
వేకనిధికిర్తి యతఁడొప్పు వేంకటేంద్ర
దత్తసామ్రాజ్యవిభవుండు దత్తమంత్రీ.

మ. ఘనగోత్రోద్ధరణం బసంఖ్యసుకవిగ్రామప్రదానైక సా
ధనసద్భావధరుంధరత్వము మహాదర్శోద్ధతారివృధా
ననిరాసోద్భటపాటవంబు నిరవాందన్ దత్తనార్యుండు శ్రీఁ
దనరు నేస్వంకటరాయదక్షిణభుజాదండా విశేషస్థితిన్.

ఈదత్తమంత్రీకి సోదరుఁ డైనమల్లనకవి, వెంకటపతిరాయల
యాస్థానముననే రాయసములువ్రాయు లేఖరిగను కవిగనుకూడ మండి
తదాస్థాన ప్రజలచే మెప్పువడసిన ట్లీకిందిపద్యములలోఁ జెప్పుకొని
యున్నాఁడు.

క. ఆదత్తమంత్రీయనుజుడ

శ్రీదత్తత్రేయ యోగిశేఖరసేవా

మోదితుడ, సుధారసధా

మోదితుడ న్నృధ్వమునిమతోద్ధాగకుడకా.

సీ. వరగంధచర్చిక లావగిస్తరమచర్చి

కలు సూరిహృదయభాగములగూర్చు

గర్భరమయపీఠికవనాశుపదధాటి

కలురసజ్జనుహృన్మృణములజేర్చు

నతీచిత్రనీత్రముల్ యమకాదిచిత్రము

లావగిస్తర-విజనాత్మల ఘటించు

మహితసువర్ణము ల్మధురసందగ్ధవ

గ్ధములు ప్రాజ్ఞమహాశయములనించు

గండభేరుండబిరుదవిఖ్యాతమతికి

రాయసముచుల్లనికి గవిరాయనికిని

మహిని గవిమానులును మంత్రమాతులును స

మానమే యన వెలసిన మానవుడుడ

ఉ. నాకుపకర్త నాకు జెవి నాకు సహాయుడు నాకు బ్రాపిల

న్నాకు బహువ్రదుం డనిమనంబున వేంకటరాట్టభాజనా

నీకము సఃస్మరింప మహనీయగుణోన్నతి గన్నయుత్తమ

శ్లోకుడ మల్లనాహ్వయుడ సువ్రతు మత్పూతినాథు నెన్నెడకా.

ఈకవి కాశ్రయదాత యగు వెంకటపతిరాయలను నాల్గుగడు
పద్యములలో గవి యిందు వర్ణించియున్నాడు. అందొకపద్యము
నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

గీ. కోరి కన్నుల నొత్తికొను బలితాభోగి

యెదనుంచు సకలకళేశ్వరుండు

శిరమున దాల్చుభాషితదేవి యడుగెడ

బాయంగనీడు కల్కకగురుండు

పూనునుత్కటమైత్రి బుధకుంజరముముఖం
 బున నుండఁజూపు సత్పుంగవుండు
 కంతభూషణముగాఁ గావించు సర్వజ్ఞుఁ
 డంకమొందించు శేషాంశజాతుఁ
 డెట్టియత్తురవిఖ్యాతి నెనసెనో య
 ఖండజయ మూరురాయరగండబిరుద
 వీరతిరుమలరాయ పృథ్వీతలేంద్ర
 తనయుఁ డగువేంకటస్మృధవునికీర్తి.

వసుచరిత్ర కృతిపతియగు తిరుమలరాయని కుమారుఁడే యీ
 వెంకటపతిరాయలు. ఇతఁడు హఠాశకము ౧౫౮౬ మొదలు ౧౬౧౩
 వఱకును గణ్ణాటరాజ్యమును బరిపాలించినవాఁడు కావున మల్లనకనియు
 నాకాలమున నుండినవాఁ డనుటకు సందియములేదు.

శ్రీకృష్ణునకు సత్యభామయందు కలిగినచంద్రభానునకును, రుక్మిణి
 సోదరుఁడైన రుక్మబాహుని తనయ కుముదినికిని జరిగిన పరిణయకథ
 యందు వర్ణింపఁబడినది. రుక్మిణీ సత్యభామా కుమారులకుఁ గయ్యము
 గల్పింపవలయునను నుద్దేశముతో నారదుఁడు చేసిన ప్రయత్నమును
 కథాబీజముగాఁబెట్టి విచిత్రమైన యితీవృత్తముతో మనోహరముగాఁ
 బ్రోధశైలిని రసవంతమైన ప్రబంధమును కవి రచించి కృతకృత్యుఁ
 డయ్యెను. ఆపుకవి, యీగ్రంథములోని

“ఉ. అంతట రుక్మబాహువసుధాధిపనందన యొక్కనాఁడు శు
 ద్ధాంతగృహంబు వెల్వడి విహారరతిం జనుదెంచె నెచ్చెలుల్
 చెంతలఁ గొల్వఁ జంచనశింజితంజితకుంజమంజుల
 ప్రాంతగళితృలాసవరతాంగజఘోటికీఁ బుష్పవాటికీఁ”

అనుపద్యమును చంద్రికాపరిణయములోనిదని యుదాహరించి
 నాఁడు. దానినిబట్టియే కాఁటోలు శ్రీహరేశలింగముపంతులుగారు కవుల
 చరిత్రములో నీపద్యమును ఎలకూచి బాలసగర్వలీచంద్రికాపరిణయము
 లోనిదని యుదాహరించినవాఁడు. చంద్రికాపరిణయమునా భీముడు

కాళిరాజు తనయను బరిణయమైన కథ వృంపఁబడినది. అందుకు బాహువసుధాధిపనందనయొక్క ప్రసక్తి రాఁబని లేదు. ఈపద్యము చంద్రభానుని చరిత్రములోనిదే అప్పకవి గ్రంథనామమును వ్రాయుట పొరపాటు దానినిబట్టి పంతులుగారును పొరపడియుందురు.

ఈతలికవితానైలి తెలియుటకై యైదాశ్వాసముల చుండియు నైదుపద్యముల నిటనుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. చక్కెర చింతపండ్తోడిని సందిట నెలకి చద్ది మాల్పిం

జెక్కినకానుగాకువలచే జలకుండిక పిజుంబువే

టొక్కకరంబునందుఁ బదయుగ్మమునఁ బిగివాళ్లుగల్గిన

ల్లిక్కులనధ్దగు బృడలి త్రివృద్ధి రట్టికడిందియొకలకా ౧౮.

శా. ఆవృత్తాంత మశేషము న్నిబుధబోకాదీశుఁ డేతద్వయ

స్యావాక్యంబుల నాలకించి సురకారాక్షసన్న కాపేలువుం

బూపుఁబోణికి ధాత్రనామః పురిభోగోన్నతు ల్లగ్నజే

తోపిధిం గరుణించి పంచ శుభగీతు లేస్తాఁడుంబునకా. ౨౯.

చ. జగములుగెల్వఁగోరి సుమసాయకుఁ డెన్నపసిండిట క్కెనుల్

మగువకపొలయుగ్మ మనుమానము లేటుగాకయున్నచో

నగణితకర్ణకుండల సమగ్రవిణి ప్రతిబింబదర్శణం

బగుచుఁ జెలంగునే మకరికాంతిమై చెలువంబు సూపునే. ౩౯.

మ. కమలాపుం డిట బ్రహ్మయై యఖిలముం గల్పింపఁగా నిమ్మహళా

ర్తము బ్రహ్మంబునఁ బొల్పునే తదనుసంధానంబు నించు నిత్తా

ర్థములంచున్ జనకోటికిం దెలుపుచందం బొప్ప ఘోషించెఁద

త్సమయారాధనజాతవాజ్మహిమ మించు దామ్రచూడోఘముల్

శా. నారీరత్నము చారుహస్తకమలాంతః కర్ణి కాకేసరా

కారంబు ల్లుడజీరకంబు లిడియంగాఁ బట్టి మంజీరముల్

గేరక గ్రక్కున నిక్కి భర్తలపైఁ గేల్సొంది నిల్చెన్ “ధ్రువం

తేరాజావరుణోధ్రువ” మ్మనుచు ధాత్రీనిర్జరు ల్బులకగన్. ౪౯.

ఈకవి పూర్వులనివాసము తరిగొప్పల యైయుండునని పైని వ్రాసియున్నాఁడను. ఈకవి పెంకటపతిరాయల యాస్థానమునం దున్న

వాఁడగుటచే నారాయణుడు నివాసమైన పట్టణమే యీతనినివాస మని చెప్పనొప్పును. కర్ణాటరాజులకు మొదట విజయనగరము రాజధానిగా నున్నను, ఆళియరామరాయల యనంతరము విజయనగరము తురు మ్మలచే ధ్వంసముచేయబడఁగా తిరుమలరాయలు వెనుగొండను రాజ ధానిగాఁ జేసికొనియెను. ఆతనియనంతర మాతనితనయుఁడైన శ్రీరంగరాయలు రాజధానిని చిత్తూరుమండలములోనికి మార్చుకొని యెను. ఆతనితరువాత గర్ణాటరాజ్యభారమును వహించిన యీవీర వెంకటపతిరాయలు, ఉత్తరార్కాడుమండలములోని రాయవెల్లూరు అనియిప్పుడు పిలువబడుచున్న వేలూరును రాజధానిగాఁ జేసికొనె నని, ఆందుగులవెంకయ్య రామరాజీయములో-

“తనకు వేలూరువరరాజధానిగాఁగ, వీరవెంకటపతిరాయ
విభుఁడు మిగుల ధరణి బాలిం చెసర్కతత్పరతఁ జెలఁగి”

అని వ్రాసిన పద్యభాగమువలనఁ దెలియుచున్నది. కావున నీకవినివాసము కొంతకాలమైనను రాయవెల్లూరుని తలంపవచ్చును.

పైనుదాహరించిన కందపద్యములోఁ గవి “దత్తత్రేయయోగి శేఖరసేవామోదితుఁడ”నని చెప్పుకొనియున్నాఁడు. దత్తత్రేయయోగి నిగూర్చి పరమానందయతి కవిచారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. ఈ యోగిపుంగవుఁడాకాలమున విశేషప్రఖ్యాతినిందిశిష్యులసేకులనుజేర్చి యద్వైతపథవాస్తవిని గావించినట్లు గన్పట్టుచున్నది. దత్తత్రేయ యోగి కాలమేదియో తెలియలేదు. ఈకవికాలము కృతిపతినిబట్టిసునిశ్చయమైనది. కావున నాకాలమందే దత్తత్రేయయోగి యుండెనని నిశ్చయింపఁదగియున్నది. దత్తత్రేయయోగి యనునామముతో మఱి యొక రాకాలమునఁ గన్పట్టలేదు.

220 ముమ్మడి మల్లనకవి



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; యజుఁ
ర్వేది. శాండిల్యగోత్రుఁడు; కృష్ణయ మంత్రీకిని రఘుపతమ్మకును
బుత్రుఁడు. గంగన్న సర్వాంబలకుఁ బాత్రుఁడు; కృష్ణామండలములోని
కొప్పురావూ రీతనినివాసము.

ఈకవి శ్రీరామస్తవరాజ మను మూఁడాశ్వాసముల పద్య కావ్య
మును రచించి. శ్రీకృష్ణున కంకితము చేసెను. కవి తనవృత్తాంతము
నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీకరం బైనట్లకృష్ణానదీ దక్షిణాది
యా నాంధ్రరాజ్యంబునందు
నొచ్చెన కొప్పురావూరు రాజధానికి
భోజుడౌ ముమ్మడి రాజవంత్రి
సుభగుఁ డాపస్తంబసూత్రి యజుఁర్వేది
శాండిల్యగోత్రుఁ డాచతురునకును
దనయుండు పెద్ద నాతనిసతి జువ్వంబు
వారికి గంగన్న వరసుతుండు

వానికిల్లాలు సర్వాంబ వారలకును
మనుఁడు కృష్ణయపృథుఁ డనంగ గలిగి యతఁడు
పేర్నిఁ దుల్లూరి వారాడుబిడ్డ యైన
రఘుపతమ్మను బెండ్లియై రమాణ మించె

క. ఆమిధునమునకు మువ్వర
మే ముదయించితిమి యందు మేటగువాడన్
రామునిభక్తుడ మల్లన
నామాఖ్యాతుండ సజ్జనప్రియగతుడ౯.

ఈకవి తత్త్వచంద్రోదయ మను వేదాంతగ్రంథమును ద్విపదగా రచించి శ్రీరామచంద్రున కంకిత మొనర్చినట్లును ధేనువుకొండ తిమ్మయార్యుఁ డీకవికి గురువైనట్లును ఈక్రిందిపదనములోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

“అని యిష్టదేవతాపార్థనంబును బరమభాగవత కీర్తనంబును వాల్మీకాది సత్కవి స్తోత్రంబునుం జేసి సర్వజనంబులకుం బ్రీయంబు పల్కి మద్గురుం డైన ధేనువుకొండ తిమ్మయార్యుం బూజించి శ్రీరామస్తవరాజం బను మంత్రరాజంబుఁ దెనుఁగు సేయఁబూని యేను బాల్యంబున సకలవేదాంతసిద్ధాంతసారసంగ్రహం బైన తత్త్వార్థాంబుల తత్త్వచంద్రోదయం బను ద్విపదకావ్యంబు రచించి యాతత్త్వచంద్రోదయంబునకు జానకీనాథునాథుం గా నియోగించి సంతసిల్లితి. నిష్ప డీమంత్రరాజం బైన శ్రీరామస్తవరాజం బను నీప్రబంధనాయకరత్నం బునకు సర్వలోకనాథుం డైన శ్రీరుక్మిణీనాథు నాథుం గానియోగించితి.” తత్త్వచంద్రోదయ, మిప్పుడెచ్చుటను గానవచ్చుట లేదు. శ్రీరామస్తవరాజంబున వ్యాసుండు ధర్మరాజునకు శ్రీరామమంత్ర ప్రభావంబును వేదాంతవిషయములును జెప్పినట్లందుఁ దెలుపఁబడినది. ఇతనికవిత్వము అంతమంచిది కాదు. ఇకారసంధులు మొదలుగా నవప్రయోగములు చాలఁగలవు. అయినను వేదాంతవిషయమును సులభములైన పదములలోఁ జెప్పియుండుటచేఁ బ్రజలలో నీతనిశ్రీరామస్తవరాజమునకెక్కుడాదరము కలదు.

శైలిచూపుటకై మూఁడు పద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

శా. సత్సంగంబును నాత్మచింత గురువిశ్వాసంబు వైరాగ్యమున్ ౧౮.
వాత్సల్యంబును జిత్రశాంతియును సర్వభ్రాంతిశూన్యత్వముల్
మాత్సర్యంబులు లేకయుండు టీవి సన్మార్గంబులౌ యోగిక
త్యుత్సాహంబునఁ దన్నుఁజెందిహృదయంబుపొంగఁగాబాండవా?
ఉ. ఈవరగర్వము నివ్విడిచి యీశ్వరునందులఁ బ్రీతిగట్టిగా
భావన నిల్పి యాడుచును బాడుచు శ్రీహరినామకీర్తన

ల్లావుగజేయుచు స్పృశములం గన నెవ్వఁడు చేరు వానిదే
జీవనము నిద్రివేకమును సిద్ధము పొండవవంశపావనా... ౨౪.

ఉ. కాయ మనిత్య మ్మదెలివి గానక మంత్రలయోదియోగసో
పాయములైన సిద్ధులను బ్రజ్ఞులుగాఁ దలపోసి మూఢులై
మాయల నందువారు నడువంత్రపుయోగులు గాని ముక్తికిన్
దాయఁగలేరు పీఠలకు దంభమె మోక్షము లెంచిచూడఁగన్. ౩౪.

మ. శరణం బెంతపరాకొ! దేవ! యిదిగో సంచారతాపత్రయం
బురువైవచ్చెను నింక మాకెవరు దిక్కున్నారు? నీవిష్షుడే
మరిన నోములు నూలు నొంట నగుసామ్యంబౌ నట్లెన్న నెం
దరి ముఖ బ్రోచిలొ నేడు దబ్బిరవి కృష్ణా ఆపదుద్ధారకా!

ఈకవి ఏకాలమువాఁడో తెలిసికొనుటకు గ్రంథమున నాధార
ములు గన్పింపలేదు. పూర్వకవిత్తుతిలేదు కృతివతి శ్రీకృష్ణుఁడు
కావున గాలనిగ్ధయ మసాధ్యమైనది. ఇతఁడు ధేనువుకొంక తిమ్మయ
చార్యుని శిష్యుఁడనని చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

ఈకవి గృహనామ మేదియో తెలియలేదు. కవి చెప్పలేదు.
ఇతని తాతకుఁ దాతయైన రాజమంత్రిని మమ్మడి రాజమంత్రియని
పైసీసపద్యములోఁ జెప్పటచే నది యింటిపేరుగా భావించి యితనిని
మమ్మడి మల్లనయని పిలుచుచున్నారు. మమ్మడి యనఁగా మూఁడవ
రాజమంత్రియని యననొప్పును. గడ్డలోఁగూడ నింటిపేరు చెప్పు
కొనలేదు. "ఇది శ్రీరామచంద్ర వరప్రసాదలబ్ధకవితావిలాస శౌండిల్య
గోత్రపవిత్ర కృష్ణయామాత్యపుత్రవినుతగుణధుర్య మల్లయామాత్య" అని
మాత్రమే చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

ఇతనిగురు వైనధేనువుకొండ తిమ్మయార్యుఁడు ఆఱువేల
నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఈ తిమ్మయార్యుని గురువు దత్తాత్రేయ
యోగి. ఆయోగివర్తనకు పరమానందయతి, తరిగొప్పుల మల్లన
సంతతి మొదలగు మఱికొందఱు కవులు శిష్యులున్నారు. ఈతిమ్మ
యార్యునకు చింతల లింగావధానులు, మమ్మడి మల్లనకవి మొదలగు

వారు శిష్యులు. చింతల లింగావధానులకు సదానందావధూత యనుకవి వర్ణ్యుడు శిష్యుడు.

దత్తాత్రేయయోగినిగూర్చి పరమానందయతి చరిత్రమున వ్రాసి యున్నాడను. దానినిబట్టి యీమల్లనకవి క్రీస్తుశకము పదునాఱవ శతాబ్ది నుత్తరార్థమున నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును.

మదరాసుపాఠశాలలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నీ శ్రీరామ స్తవరాజమున కముద్రితప్రతియొకటి (R. No. 226) కలదు. దాని యందు లేఖరి కాలము స్వభాను సంవత్సర శార్తిక శు ౧౩ ఆదివార మనియున్నది. క్రీ. శ. 1823-1648 సంవత్సరములలో వచ్చిన శార్తిక శు ౧౩ లు ఆదివారమేయైనది. లేఖరికాలమిందేదియో నిర్ణయింపఁ జాలము.

ఆభాండాగారముననే వేటొకప్రతి [R 60 (a)] కలదు. దాని లేఖరి తనకాలమును సాధారణనామ సం॥ ఫాల్గుణ బి ౩౦ జయవార మని వ్రాసికొనినాడు. క్రీ. శ. 1911 లో వచ్చిన ఫాల్గుణ బి 30 గురువారము; 1851 లో వచ్చిన యాతిధి మండవారమును 1791లో వచ్చినది ఆదివారమును; 1731 లో వచ్చిన యాదినము శుక్రవార మును; 1671 (28-2-1671) లో వచ్చిన ఫాల్గుణ బి 30 జయవారము నైనది కావున నావిలేఖరి కాలము 1671 ఆని నిర్ణయింపవచ్చును. దానిననుసరించి శ్రీరామ స్తవరాజ గ్రంథకర్త యంతకుఁ బూర్వముడనుట స్పష్టమకదా!

ఈశ్రీరామ స్తవరాజమునకే తంజావూరు పుస్తక భాండాగార మున మూడముద్రితప్రతులు కలవు. అందొకదానితొదను (నెం 230) విలేఖరికాల మిరీతిగా నీయబడినది. “ఈప్రతి, లేఖరి కుప్పయ్యమంత్రి చేత శాహాజీ మహారాజుకొఱకు నింబాజీ వ్రాయించెను.” శాహాజీ మహారాజు తంజావూరు రాజ్యమును క్రీ. శ. 1684-1710 నడుమ పరిపాలించెను. కావున నీప్రతి యాకాలమున వ్రాయబడినది. దీనిని బట్టికూడ నీగ్రంథమంతకుఁ బూర్వము రచియింపబడియె ననుట స్పష్టము.

ఈవృత్తాంతములనుబట్టి శ్రీరామస్తవరాజము శ్రీ. శ పదునాఱవ శతాబ్ది మత్తరార్థమున రచితమయ్యెనని యూహించుటలో విరుద్ధముండదు. మదరాసు భాండాగారమున నుంకొక తొలఁపత్రప్రతికలదు. అందీకిందీ రెండుపద్యములు కలవు.

ఉ. శ్రీగిరినాథుసద్వరముచే జనియించితి రాముఁగొల్పితీర్థ
శ్రీగురుతిమ్మనారదుల శిష్యుఁడనై పంమాత్మ తత్త్వ వి
ద్యాగురుమూర్తి నై యభయదానము లందితినభవారిచే
యోగరహస్య శాస్త్రములు యుక్తిగఁ జేసితి కృష్ణమీదయన్.

మ. ధరలో సద్గురుసాంప్రదాయుఁ డగు దత్తత్రేయయోగిండుచే
వరమానందముసీంద్రుఁ డాత్మగురుఁడై బ్రహ్మస్వరూపాపదే
శరమఁ ధేనువుకొండ తిమ్మనికి నిచ్చల్ మెచ్చుగా నిచ్చె యా
వురుషశ్రేష్ఠుని పూర్ణబోధను జగత్పాపజ్ఞుండనై యుందు ని
ల్లరయన్ ముమ్మడిరాజకృష్ణపునమల్లా! ముక్తి కాంతాఽఽఽఽఽ?

ఈపద్యములనుబట్టి దత్తత్రేయయోగికిఁ బరమానందయతి శిష్యుడనియు, నాతనికి ధేనువుకొండ తిమ్మయ శిష్యుఁడనియు, నాతఁడీకవికి గురువనియు స్పష్టమగుటచే నీతనికాలము పదునాఱవశతాబ్దియందు త్రైతార్థమని నిర్ణయింపవచ్చును.

221 కంభంపాటి నారపామాత్యుడు



ఈకవి భారతభీష్మపర్వమండలి భగవద్గీతలను బద్ధకావ్యముగా రచించి హరిహరనాథునకుఁ గృతి యొసంగెను. ఈగ్రంథము ముద్రింపఁజడలేదు. మ. పా. లి. వు. భాండారమునం దొకతాళపత్రప్రతి శిథిలావస్థలో నున్నది. దీనికాంధ్రభగవద్గీతలని పేరు. ఆమాత్యశబ్దమునుబట్టి యీతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడని యూహింపఁదగియున్నది. కంభంపాటివాఁడు వైదికబ్రాహ్మణులలోనుగలరు. వారు శాండిల్యగోత్రులు ఈతఁడు తనవంశావళినంతగా వర్ణించినట్లు గన్పట్టదు. గ్రంథాంతగద్యలో గోత్రమునుగాని శాఖనుగాని తండ్రినామమునుగాని చెప్పక “ఇది శ్రీమత్సచ్చితానందస్వరూప పరబ్రహ్మవరప్రసాద లబ్ధ కవితావిలాస నారపామాత్యప్రణీతం జైనశ్రీమన్మహాభారతంబున భీష్మపర్వంబున భగవద్గీతలయందుఁ బంచమాశ్వాసము అనియున్నది. ఇతనిగుఱువు రామబ్రహ్మేంద్రుఁడు. ఆతనిగుఱువు తిమ్మయ. ఆతిమ్మయ్యకుగురువు యోగానందుఁడు. ఆతనిగురువు చింతలలింగావధానులు. ఆయనగురువు ధేనువుకొండతిమ్మనార్యుఁడు. ఆతిమ్మనార్యునిగురువు దత్తత్రేయయోగీశ్వరుఁడు. ఈగురుపరింపరను దెలుపుపద్యములను పద్య భాగములను ఆంధ్రభగవద్గీతకృత్యాదినుఁ డి యీక్రిందనుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. గీ. ఆట్టివరమముసీందుఁ డి పాదములను

గురుతరంబుగ ధేనువుకొండ తిమ్మ

నార్యుఁ డరలేక సేవించి యన్యమైన

తలఁపులను బాసి నీనుర్తి నెళపుఁ గనియె.

గీ మఱియు ధేనువుకొండ తిమ్మన్నపదము

లపుర చింతల లింగావధాను లెపుడు

నిరతమును గొల్చి పరమాత్ము నెళవుఁ గాంచి
యవ్యయం బైనచిత్సృఖ్యి మంది పొందె.

సీ. అపుర చింతలలింగనార్య పాదాఙ్ముఖ్
గరిమ యోగానంద గురువరుండు
స్థిరచిత్తుడై కొట్టి.....

క. ఆయోగానందుని పద
మే యెప్పుడుఁ దివ్యగురుఁడు మిక్కిలి గొట్టిన్.

ఉ. అట్టిచుఁగొనుభావుని పదాఙ్ము లెప్పుడు నాత్మగోపలక
పట్టుగనిల్చి... ..
... .. వా

గిట్టయు నైనరామగురుదివ్యన హత్స్వము నెన్నశక్యమే,
సీ.

రామబ్రహ్మేంద్రగురునందు సేమికొడువ

క. భ్రమమిహితమతి గలిగియు
అమలినవేదాంతసార మరయుటచేఁ గం
భముపాటి నారపని ధర
సుమకులచేఁ బిలువఁబడితి శుభకఃఖిలక.

తిక్కనసోమయాజి తనభారతమును హరిహరనాథునకుఁ గృతి
యొసంగుట కారణముగా భారతభాగ మైన భగవద్గీతల నీశఁడును
హరిహరనాథున కొసంగియుండెను. దత్తత్రేయయోగిమతము నెల్లారు
ప్రాంతముందుఁడుటను బట్టియు హరిహరనాథకృతిపతిత్వమును బట్టియు
నీకవి నెల్లారు మండలము వాడనియు, క్రీ. శ. పదునాఱవశతాబ్ది
సుత్తరార్థముననున్నవాఁ డనియు నిర్ణయింపవచ్చును. ఇతఁడు గ్రంథా
దియం దీక్రింది శ్లోకమును రచించియున్నాఁడు.

శ్లో. నమోవేదాంతవేద్యాయ నిత్యసత్యానుసారిణే
శ్రీమోక్షలక్ష్మీనాథాయ శ్రీరామబ్రహ్మణేనమః

ఈరామబ్రహ్మేంద్రుడే యీతనిగురువు.

కులమెల్ల నశియింప నెలమిఁ బురాతన
కులధర్మములు నన్ని కూలిపోవు
వఁశానుచారముల్ వడలినపిమ్మట
బలమైన పాపంబు ప్రాప్తమాను
ననిపల్కుఁజుతిమూల మంచాత్మలోఁ గని
యట్టి దోహము చేసి యెలమిమీఁద
పోఁగొట్టుకొనుమాగ్గ మే గాన కిప్పుడు
కుఁమిత్రులొవారిఁ గూలలేను
అదియుఁ గాక నభగ్న మగ్గలంబైన కు
లంబు స్త్రీచే దూషణంబు గనుట
వృంశంకరములు పుట్టవలయునట్టి
హేతువులు వచ్చుటయుఁ గాంచి వెఱచువాడ.

కం. ఊరకయుండుట కుశలం

బారయ నా కనుచు హృదయమందున దోచెన్
ధీరులు సంతోషింతురు
గావమును మోక్షసుఖముగల్గును గృష్ణా!

చం. అనుచును బిల్కి-కార్ముకము వస్త్రములుఁ దిగనాడి దుఃఖమున్
బెనగొని చిత్తవిభ్రమము పెల్లుగఁ బైకొనిరాఁగ నాహవం
బున బహుదీనవృత్తి నరదంబుపయిం దనుదానెనెన్నఁకున్
బనుపడి గూరుచుండె ననివల్కెను సంజయుడంత రాజుతోన్.

కం. చినిగినచేలము లెటువలె

మనుజుడు విడనాడి నూత్న మగువస్తువు లే

యనువున ధరించు నటు ముది
తనువు విడిచి దేహి కొత్తనువులుపొందున్.

తే. గీ. ప్రకృతియొక్క గుణంబుల భ్రాంఠిజొంది
మూఢుఁడగు వాఁడు త్రైగుణ్యమూలమైన
కర్మములయందు లెస్సగాఁగట్ట వడుచు
బద్ధుఁ డయ్యెను బహుమార్దసిద్ధిఁ గనఁడు

చం. అదియునుగాక భూతముల యన్నిటియందు సమత్వబుద్ధిగా
నిదవఁగఁ గల్గి సంశయముపొందక మోహవివస్థతుండవై
మదినిఁ బ్రయోపియంబు లనిపెక్కువసేయని జ్ఞాసి యోగియో
పదలును లేక బ్రహ్మయును బట్టుగఁ బొందిగఁ గల్గుఫల్గునా!

తే. గీ. సర్వసంకల్పజాలముల్ సమయఁజేయు
వాని సన్యాసిగాఁ గనవలయునట్లు
సేయకున్నట్టివాఁ డాత్మసారపదవి
గన్నయోగియటం చనియెన్నరాడు.

కం. కానున్న కారణం బిది
తానూనిన నూనకున్నఁ దప్ప దటంచుకొ
లోనిశ్చయించు వురుషాని
జ్ఞాని యనుచు విబుధులండు గజరీచ వర్యా!

222 యోగానందావధూత



ఈయవధూత ఆత్మైక్యబోధము, గురుశిష్యసంవాదము, అను వేదాంతవిషయ ప్రతిబోధకము లగు రెండు ద్విపదకావ్యములను రచించెను. ఈ రెండు గ్రంథములును ముద్రితము కాలేదు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునం దముద్రితప్రతు లున్నవి. ఈయవధూత తాను లింగగురుని శిష్యుడనని యీక్రింది ద్విపదలలో వ్రాసుకొనియున్నాడు.

చెల్లువైన గురులింగ శిష్యుండ నగుచు,
అలరు యోగానంద ఆవధూతస్వామి
నైనట్టి నేనును నాగురుం దలంచి
పూనికతోడుత బుద్ధనుచెలికి
సకలవేదాంతార్థసారమై యున్న
యకలంక మాత్మైక్యవ దివిస్తరించి
ఒప్పైన ద్విపదగా నున్న దున్నట్లు
చెప్పితి ద్విపదను చిత్తగించుండు

ఈతనిరచనములలో వ్యాకరణదోషములు విపులముగానున్నవి. అవిషయమును గవియే యిట్లు చెప్పియున్నాడు

అనుభవార్థబంత యది లెస్సతెలిసి
అనుదినమిబోధ నరయుండు మీరు
యతిప్రాసములగొడవ యేలను మాకు
గతి గురుక్షనితలచు గతియది మాకు.

ఈతనిగురు డైనలింగగురుని సంపూర్ణనామము చింతల లింగావధానులు. ఈలింగావధానులును, శ్రీరామస్తవరాజమును రచించిన ముమ్మడి మల్లనకవియు, ఆంధ్రభగవద్గీతలను రచించిన కంభంపాటి నారపామాయ్యుడును, ధేనువుకొండ తిమ్మయ్యమాత్యుని శిష్యులు. కావున

వీరందఱును సమకాలికులు- వీరు నెల్లూరుమండల వాసులు. ఈతిమ్మగిరి
యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు. దత్తాత్రేయయోగి శిష్యుడు.

యోగానందావధూత. పన్యాసి ఈతని పూర్వాశ్రమ విశేషములు
తెలియలేదు. ఈకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ దెలిసినదికాదు

దత్తాత్రేయయోగినిగూర్చియు, నాతని శిష్యపరంపరను గుఱిగ
చియు పరమానందయతి చారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. దానిని
బట్టి యీయవధూత పదునాఱవశతాబ్దియు దుష్ట్రార్థమున నున్నవాఁ
డని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఈతని కాలముననే పగమానంద
యతియును నిఁకనొకఁడుతీర్చుదుఁ డున్నాఁడు. ఆతఁడును వేదాంత
గ్రంథములను గొన్నిటిని రచించియుండెను. ఆతఁడు నీతఁడును
భిన్నులు. ఆతఁడు దత్తాత్రేయ యోగిపుంగవుని ప్రత్యక్షశిష్యుడు.
యోగులలో సదానందవరదరాజయోగి, శాంతానందయోగి అనువారు
శతకకవులున్నారు. వారియవధూతకంటె భిన్నులు.

223 అఖండసచ్చిదానందావధూత



ఈయవధూత పురూరవశ్చరిత్ర యనువేదాంతగ్రంథమును రచి
యించెను. ఎన్నియాశ్వాసములో తెలియరాదు. పురూరవచక్రవర్తికి
నారదుఁడు తత్త్వోపదేశము చేసినకథ యిందు వర్ణిత మైనట్టికింది గద్య
పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

క. శ్రీమద్వేదాంతార్థ

స్తోమోల్లాసదమలచిత్త! తోయజభవపు

తా! మహితతత్త్వవిధము న

యామతితోఁ జెప్పమని ధరాధిపుఁ డడిగెక.

కవి యవధూత యగుటచే నీతనిపూర్వాశ్రమ వృత్తాంతములే
వియుఁ దెలుపలేదు. ఈగ్రంథమెన్నియాశ్వాసములో తెలియదు. ఒక్క-

యాశ్వాసఃసమాత్మము మకరాసు పాశ్చలిఖిత పుస్తకభాండాగార
మన నున్నది.

మఁచుచుకొకపద్యము:-

చ. వసముననున్న సేమి! గృహవాసముఁ జేసినసేమి యాత్మభా
వసయు నసంగవృత్తి యరివర్గజయంబును గల్గియుండినన్
వసముననున్న సేమి గృహవాసముఁ జేసినసేమి యాత్మభా
వసయు నసంగవృత్తి యరివర్గజయంబును లేకయుండినన్

ఆత్మైక్యజోధాదివేదాంత గ్రంథములను రచించిన యోగానం
దావధూత యొక్కడు కలఁడు. వీరిరువురును భిన్నులని తోచుచున్నది.
ఆతఁడు లింగగురుని శిష్యుఁడ నని చెప్పుకొనినాఁడు. ఈతనిగురు
వెవ్వరో తెలియదు. ఈయవధూత కాలమును దెలియదు భావిపరి
శోధనా సౌక్యమునకై యీయిరువు రవధూతల నొక్కచోఁ
జేర్చితిని.

224 శాంతానందయోగి



ఇతఁడు శ్రీ గురుదత్తాత్రేయపీఠపరంపరలలోని శ్రీ బ్రహ్మానంద
స్వామి శిష్యుఁడఁట. ఇతనిగూర్చి యింకేమియుఁ దెలియదు. పందొ
మ్మిదవ శతాబ్దియందలివాఁడని శతకకవులచరిత్ర వ్రాసినది. ౧౮౦౮ కంద
పద్యములుగల నీతిబోధకమగు రామశతకమును రచించెను. వ్యాక
రణదుష్టము లైనప్రయోగములు తఱచుగాఁ గలవు. శైలిచూపుట
కొఱకు మూఁడు పద్యములను వ్రాయుచున్నాఁడను.

క. కలిమియు లేమియు రెండును

గలకాలము నిలువఁబోవు కల్లలు జనులీ

యిలఁ గలరాజుల కథలను

నిలుకడగను సంతతమ్ము నెఱుంగరె రామా...

క. తనకన్న తెలివిపరుఁ డిలఁ

గనఁబడఁ డెచ్చట నటంచు గర్జింబునఁ దాఁ

దనలోన మురియు మూర్ఛుని

కెన దున్నను జెప్పవచ్చు నింపుగరామా

౪౩

క. బొక్కలను నక్క వెదకును

అక్కరలోఁ గిటి యమెధ్య మంతట వెదకుఁ

కుక్కె-ముక కోరి వెదకును

తక్కరిగాఁ డెప్పుడు వెదకుఁ దప్పులురామా!

౪౦

ఈతఁడు దత్తత్రేయ శిష్యపరంపరలోనివాఁడైనచో క్రి. శ.
౧౬౦౦ ప్రాంతమువాఁ డని చెప్పవలయును. పందొమ్మిదవ శతాబ్దియం
దీ మతములేదు. ఉత్సన్నమైపోయినది.

225 వెణుతుర్ల ఒడ్డెయ్యరవి



ఇతఁడు శుక్లయజుశాఖకుఁ జెందిన బ్రాహ్మణుఁడు; కొండిన్య
సగోత్రుఁడు; మంగళగిరిపుత్తుఁడు; వెంగనామాత్యపాత్రుఁడు

ఈకవి శృంగారరసాలవాసము, బాలగోపాలవిలాసము అను
రెండు పుస్తకములను రచించెను. ఆగ్రంథములలోఁ గవి తనను
గూర్చి వాసికొనిన పద్యముల నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

సీ. ప్రథమశాఖాన్వయపాదోధిసన్నితు)

మహానీయకొండిన్య మానిగోతు)

పసుధ క్షీవెణుతుర్లవంశపరిసార

ననువమబ్రహ్మవిద్యావిహారు

నాంధ్రగీర్వాణ భాషాదభికోవిదు

నాటకాలంకారనయనినాదు

వేదుళ్ళంగారవృదుకవిత్నధురీణు

ననబుననిచయసేనాసృపీణు

గీ. సుగుణసముదాయు వరివచశ్శుభనికాయు
నరనుతవిధేయు నొడ్డైయ్య నామధేయు
నన్ను మన్నించి యతఁడు ప్రసన్నకరుణఁ
గాంచి యిట్లనివలికె సగౌరవముగ

బాలగోపాలవిలాసము.

ఉ. శ్రీరఘువీరభక్తిరససింధువిహారుడ శుశ్లయాజుషా
చారుడ దేశికాంఘ్రిపరిచారుడ నేవేణుతుర్లవంశవి
స్తారుడ వడ్డినామకవిన త్తముడ౯ రఘువర్యుపేర శృం
గారరసాలవాల మనుకావ్యము సేతు జగద్దితంబుగ౯.

శృంగారరసాలవాలము.

గద్య: ఇది శ్రీమద్రామభద్రకరుణాకటాక్షలబ్ధ కవితాచమత్కార వేణు
తుర్లకులాలంకార కాండిన్యసగోత్రపవిత్ర వేంగనార్యపాత్ర సాధు
చారిత్ర మంగళగీర్వాన వినయగుణధున్య వడ్డికవిచర్యప్రణీతంబైన.
శృంగారరసాలవాలము.

ఈగద్యయందు “వేంగనార్య” పాత్ర అనియుండగా బాల
గోపాలవిలాసగద్యయందు “వేంగనార్యమాత్య”పాత్ర అనియున్నది.
వేంగనార్యమాత్యుడనుట నిజమయినచో సీతఁడు ప్రథమశాఖానియోగి
బ్రాహ్మణుడని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈకవి నివాసి మేదియో,
ఈతఁడెప్పటివాఁడో తెలియఁదగిన యాధారములేమియు నీరెండు
గ్రంథములయందును లభింపలేదు. బాలగోపాలవిలాసముయొక్కయము
ద్రితప్రతి, అనంతపురముజిల్లా ధర్మవరము తాలూకాలోని ముక్తాపు
రము రైలుస్టేషనునకు నేడెనిమిదిమైళ్ల దూరమునం దున్న పెద్దచిగుళ్ళ
రేవు అనుగ్రామమునందు లభించినదని ముద్రితప్రతికి పీఠికవాసిన
శ్రీ వెండాల్లల వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు వ్రాసియున్నందునను
కవి “శ్రీరఘువీరభక్తిరససింధువిహారుడ” నని వ్రాసిన పద్యములోని

రఘువీరశబ్దము కడవమండలములోని ఒంటిమిట్ట రఘువీరుని స్ఫురింపఁ జేయుచున్నందునను బాలగోపాలవిలాసరచనమున కై కవిని బ్రోవఁజేసి హించిన, ఎగ్గోనుశేషనమంత్రి నందవరీకసియోగిబ్రాహ్మణుఁ డగుట వలనను వెణుతుర్లయనుగ్రామము కర్నూలు మండలమునకు దుండుటతో, తను, ఈకవి దత్తమండలములలోనివాఁడని యూహ నొడముచున్నది. విశ్వామిత్ర గోత్రజుఁడగు నీశేషన్నమంత్రి నీకవి యీక్రిందిపద్యము లలో నుండియున్నాఁడు. ఈపద్యమునందును రఘువీరశబ్ద ముదాహరింపఁబడినది.

సీ. శ్రీరామపదవద్మసేవాభీరాముండు
వరనందవరవంశవనధిసోముఁ
డగణితాయతధర్మసుగుణసంపన్నుండు
గాంభీర్యనీతివాక్య ప్రసన్నుఁ
డతీదీనజనపాలనాభ్యాసనిరతుండు
బుధకవిస్తుతమహావృణ్యచరితుఁ
డసమతమూళాంతవినయవిధేయుండు
సతతాన్నమఖిదానసముదయుండు

గీ. సకలహరిదంతవిశ్రుతస్సాగకీర్తి
భూరికరుణారసస్ఫూర్తి చారుమూర్తి
సత్యసంధానుఁ డెగ్గోను సుతులీనుఁ
డుచితశుభపాళి శేషన్నస నివహాళి.

చ. కవిబుధపండితోత్తములు గాయకసత్తము లాశ్చర్యశుభ్య భగ
ధువులు తనూజభృత్యవితతులీ పరివేష్టన సేయ దివ్యవై
భవమున కొల్వ గైకొని సభాస్థలిలోనఁ బురాణకావ్యముల్
వివరణ సేయువేళ రఘువీరపదాబ్జనిబద్ధబుద్ధియై.

ఈశేషన్నమంత్రి యన్నయగు రామయమంత్రి శ్రీకృష్ణభూపాలునియొద్ద మంత్రియైయున్న ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ బేలుపఁబడినది.

శా. శ్రీరామప్రతిమన్ దదగ్గిజ యశశ్శ్రీకృష్ణభూపాల భూ
భారాశేషవిశేషపాలన కళాపారీణు సత్వవ్రతో
దారాంభవిచారుని హరిపదధ్యానైకనిష్ఠాగరి
ష్టారూఢాత్ముని రామమంత్రివరు నెంచక శక్యమే యింద్రన్.

బాలగోపాలవిలాసమునకుఁ బీఠికవ్రాసిన పెండ్తొల పెంకట
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగా రివశ్యములోని శ్రీకృష్ణభూపాలకుని మొదట
శ్రీకృష్ణదేవరాయలుగాఁ దలంచియుఁ బిమ్మట బాలగోపాల విలాసము
నందలి వ్యవస్థలలో అలసాని పెద్దన్న, నంది తిమ్మన్న పోకడలేకాక
పైకవులకుఁ బిమ్మటనుండిన రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రలోని
సమాసగమనాదులును వర్ణనావిశేషములుగూడ నిందుఁ జూపట్టుటచేఁ
బదునాఁటవ క్రైస్తవశకముయొక్క కడపటనున్న నంద్యాలరా జగు
శ్రీకృష్ణరాజుకడఁ గృతిపతియన్నయగు రామయమంత్రియు మంత్రిగా
నుండుననియుఁ గృతిభర్త యగు శేషనమంత్రియు కృతికర్త ఒడ్డయ్య
కవియు నాకాలముననే యచటనే యుండియుండురనియు ధృఢముగ
దలంప నగుచున్నది. మఱియుఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన విజయవిలాసములందలి
'కంగుల్ దీరిన పైతిశీరవిక' అనువాక్యము దీనియందును "పైతిశీరవిక
కంగుల్ దీరిపొంగు"గా ఆమూర్ఖులొక బ్రయోగింపఁబడుటచే పదు
నేడవ క్రైస్తవశకాంభమున నుండిన చేవ కూర పెంకటకవికిఁగూడ
నీతఁడు పిమ్మటనుండెనా యనియనుమానించితిని గాని, యాకాల
మున నెచటను 'కృష్ణరాజ' నాముఁడు ప్రభువుగానుండకపోవుటచేతను
'పైతిశీరవికకంగుల్ దీరుట' అనునానుడి పొచ్చినకాలమున వాడుకొన
బడు పదముని పెద్దలవలన వినియుండుటచేతను వేంకటపతికిఁ దరువాత
వాఁడు కాఁడీతఁడని చెప్పవలసియున్నది. మఱియు నరసభూపాలీయ
ములో లేనట్టివియు సంస్కృతమున 'రసమంజరి' మొదలగు గ్రంథము
లలో నభిహితమగునట్టివియు 'నాయికానాయకరస' నిర్ణాయకబోధ
కములగు నంశములలోఁగూడునట్టితఁడు 'శృంగారరసాలవాళము' అను
గ్రంథమును నరసభూపాలీయమును భట్టమూర్తి రచించినవెంటనే

రచించియుండును. అందుచే నీతఁడు పదునాఱవశతాబ్దము చివఁనుండిన 'పింగళిసూరన' మహాకవికి సమకాలికుడై యుండునని తలగప నగుచున్నది" అనివాసియున్నారు. శాస్త్రిగారియూహ ప్రమాదమునకు మేమోయని తోచుచున్నది. పైపద్యములోని కృష్ణభూపాలకుఁడు నంద్యాల కృష్ణరాజుని యూహించుటకుఁ నగినయధానికంటెయును, లేదు. కృష్ణరాజనాముఁడు లభింపకపోవుటచే రామయములని నంద్యాల కృష్ణరాజుకడ మంత్రియేమో యని యూహించిరి. కాని అట్టివాఁడొకఁడెవ్వఁడని దొరకినచో నీకవిని పింగళి సూరన్నకంటె నవీనుఁడని చెప్పుటకు శాస్త్రిగారికి నిష్టమే యనివారివాక్యములవలన స్ఫురించుచున్నది. శృంగారశాలవాఁడీతఁడనికాకాదలకవి నవీనుఁడని యాక్రింది వాక్యములలో వ్రాసియున్నారు. "రచనాకౌశలమునుబట్టియు, పూర్వకవులచే ననుసరింపఁబడిన కృత్యాది వర్ణనాదికములు, స్మృతితములు స్వప్నసాక్షాత్కారములు మున్నగు ప్రబంధపరిణామములు నిందులేకుండుటచేతను ఈకవి నవీనుఁడనిమాత్రమూహింపవచ్చును. అనఁగా ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు ప్రబంధనిర్మాణవ్యవస్థ యేర్పడిన పిమ్మట నందిని నాయకానాయకాది లక్షణములను, అలంకారికమర్యాదలతో లక్ష్యలక్షణసహితముగా నుచనిబంధింపదిలినట్టి, శర్వాతిశాలమువాఁడనుట" (కృత్యాది, పద్యవ్రతములు శృంగారశాలవాఁడున లేకపోయినను, బాగోపాలవిలాసమునందున్నవి). (బి. శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చరిత్రమునం దీకవికాలమును నిర్ణయింపలేదు. కాని యితని నాధునికులలోఁజేర్చియున్నారు.

రేపూరి ఆనంతనార్యకృతమైన గాధేయోపాఖ్యానమును గృతి నొందిన సేలము కృష్ణభూపాలుఁడొకఁడు కలఁడు. అతఁడే పైపద్యములోఁ జెప్పఁబడిన కృష్ణభూపాలకుఁడేమోయని నేనూహించున్నాఁడను. ఒడ్డెయకవియు శేషన్నమంత్రియు దత్తమండలములోనివారైనప్పుడు శేషన్నమంత్రి యన్నయగు రామయ్యమంత్రి తత్పరిసరమండలముగు సేలమునందు మంత్రిగానుండెననుటలో విరుద్ధముగాన్పింపదు.

ఈయూహ నిజమయ్యెనేని ఒడ్డెయ్యకవి రేవూరి ఆనంతయజ్ఞప్రో
సమకాలికుడై యుండునని యూహింపఁదగియున్నది. ఆయినను
యితరాధారములు లభించువఱకు నీతనిని శ్రీశాస్త్రులుగారి యభిప్రాయానుసారముగ క్రీ. శ. ౧౬౦౦ ప్రాంతమునందే యుంచుదము.

ఈకవించించిన శృంగారసాలవాచము మూఁడాశ్వాసముల
యలంకారశాస్త్రగ్రంథము. ఇది శ్రీరామున కంకితమియ్యబడినది.
ఇందు నాయికానాయకలక్షణములు, శృంగారపీఠకరుణాదిరసస్వరూప
ములు, హావభావాదులు మృదుమధురపదలలితము లగు పద్యములలోఁ
జెప్పబడినవి. శాస్త్రవిషయమును సులభశైలిలో నీకవి చక్కగా
వ్యక్తీకరించి యున్నాఁడు. రసములలోఁకెల్ల నుత్తమమయిన శృంగారస
మును, శ్రీకృష్ణుని క్రీడావిలాసములే లక్ష్యములుగా నిడిగ్రంథమును
జేసెదనని కవి యీక్రింది రెండుపద్యములలోఁ దెలిపియున్నాఁడు.

తే. గీ. రసములం దెల్ల శృంగారరసమ రసము
శ్రేష్ఠమగుఁ గానఁ దద్రసస్థితు లనేక
భేదరీతుల వర్తించువెం పెఱింగి
యేరచించెదఁ గావ్యమ దెట్టులనిన?

గీ. అవధరింపుము పూర్వసత్కవినికాయ
కావ్యలక్షణలక్ష్యసంగతులెఱింగి
కృష్ణదేవుఁడు సల్పినక్రీడ లాఁద్ర
భాష శృంగారరసము నేర్పరతు నిటుల.

ఈగ్రంథమందలి కవిత్వవైఖరి తెలియుటకై కొన్నిపద్యము లిట
నుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

ఉన్నాదము:—

చ. చని తడవయ్యె నేమిటికొ సారసనాథుఁడు రాఁడు పిల్వఁగాఁ
జనుచను మోశుకంబ రయసంగతిమై చనవద్దు వస్తవో
చనియెదవేని తద్వచనచాతురిచేత ముఖానురాగ మిం
చెనయఁగ సొక్కి కృష్ణుఁగ నివును వత్తువొరావొకావునఁ. ౧౮.

చాపలము:-

చ. సరసిజనాభుఁ జూచి సతి జగ్గుగ నిల్చుచున్నట్లు మోవి ముగ
గురు లటుదువ్వు నవ్వు జిలుకుం గులుకుం వగదొల్కుఁ బలుకు న
మ్మగుఁ డనుసూత్రధారి యసమానగతిక నెరియింపఁ జేయఁ గాఁ
బరిపరిరీఁ మై బెఱుకు బంగరుజంత్రపుబొమ్మనైవడిక. ౧౪.

మదిత:-

ఉ. మందకుఁబోయె నామగఁడు మామకుఁ జూపులు మున్నను శ్మశున్
ముందుగఁ తోరపుంజెవుడు మోహనరూపధరుండు కృష్ణుఁ డి
హింద సమీపగేహమున నుజ్జ్వలలీల వసించియుండునో
యిందునిభాస్య! నెమ్మది వడిప్పితముల్ ఫలిగాంపకుండునే ౨౪
ఉపపతినాయకుఁడు:-

సీ. ఎదురైనఁ గనుసన్న నొదిగినవ్వులె కాని

తగులూర నెవ్వగల్ దార్పఁ గలుగ

దెవుడు సందోనని యెదురుచూచుట కాని

కోరినప్పుడె జోడు గూడఁ గలుగ

దంది వీడియ మియ్య సందుగొందులె కాని

మిసిమిముచ్చటల పెంపెనఁగ గలఁగ

దదనైనఁ దత్కాగ్యమెదఁ దత్తరమె కాని

తమిదీర భోగించు తొల్మి గలుగ

దైన నిత కేతుము ప్రేమ మగ్గలముగఁ

బాయ కేశ్రొద్దు మనమునఁ బొదుకొనఁగ

వలనుమీఱంగ హరియంతవాని కైన

నన్యకన్యాసమాగమ మానఁగాదె

౩౪.

ఈతఁడు రచించిన బాలగోపాల విలాసమునందలి కథ శ్రీకృష్ణ
స్థుఁడు నీలాసుందరిని బరిణయమాడుట. ఈకథ హాసవంశమునుండి
గ్రహించిన ట్లిక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. హరివంశమాల కింపుచు

హరి నీల వరించె బాల్కుడై యనవిని యా

హరిణాక్షి యెవతే? యేగతి

హరిఁ దగ వరియిం చెఁ జెప్పఁ డంతయుఁ గరుణఁ

తొల్లి తారకామయ్యున్ననునందు శ్రీమహావిష్ణువుచే మడసిన కాలసేమి యనురాక్షసుని తనయు లేడ్వరును కుంభకుం డనుగొల్లవాని మందలో నేడు వృషభములై జ్వించి జనులను పీడింపుచుండ నాతఁడా వృషభముల నడపులోనుంచఁజాలక యావృషభములను జయించినవాని కత్యంత సౌందర్యవతి యగు తనహూతు నిత్తునని చాటించెను. శ్రీకృష్ణుఁడావృషభములను జయించి నీలను వరించెను. ఈకథనే కూచిమంచి తిమ్మకవి సార్వభౌముఁడు సీలాసుందరీ పరిణయమను నచ్చిత్రాలుగు ప్రబంధముగా రచించెను. భాగవతమునందును గొంతభేదముతో నీకథ కలదు. నీల గొల్లకన్యకాదు. కోసలదేశపురాజగు నగ్నజిత్తు ఆచువాని కూతురు నాగ్నజితి యనునామము కలది. సప్తవృషభగాథ అందును నిందును సమానమే.

బాలగోపాలవిలాసము ప్రబంధము కావున హరివంశము నుండి యితివృత్తమును మాత్రము గైకొని వృత్తాంతములను జేర్చి మూఁడా శ్వాశముల కావ్యమును రచించినాఁడు. ఇతనికవిత్వము మృదుమధుర పరిసంయుతమై మనోహరముగా నున్నది. బాలగోపాలవిలాసమునుండి నాలుగు పద్యముల నుదాహరించెదను.

చ. సరసత సేపు జూపుచు వెసన్ లతికాబ్జముభీనికాయ మిం
పారయఁగఁ బల్లవానుగతు లూనిననేని వియోగరాగముల్
సరవి జనింపఁచో మొగడచన్నులు పైబలుపెక్కి నిక్కఁగా
మొటసి వనాంతరంబులను దోరపుఁ గాంతి వసంతసంగతికా. ౧౮.

చ. జలరుహసంభవుండు కరచాతురి బంగరుచే లతాకృతిక
దొలుత రచించి దాని మఱితొయ్యలిఁగా నొనరింపఁగాఁ జూచి
యలరుకుచంబులన్ ఫలము లట్లు రచింపకయున్నఁ బూపల్లె
మొలచి క్రమానువృద్ధిఁ గడుమొత్తములై జిగిమార నేటికికా. ౨౮.

ఉ. చందుర! శంకరుండు బెలుచు గొని యాఁగలజేర్చె నంచు మి
న్నందులై కాని మిఁదెఱుంగ వారయ నావిధుఁ డాత్మజానునె
నిం దనయుగ్రశం గరచి వేఱుగఁ గన్మిసరూనువాఁడు ను
మ్మొందును కుత్తుక విసము నేచినవారల నమ్మవచ్చునే 3 ఆ.

ఉ. దోయిట మత్తముల్ గొనియుఁ దోయజనేత్రుఁడునిల్చఁజూచియు
లోయజగంధి సంతసము లొంగలి తొప్పల కుప్పటిల్ల నీ
లోయమువారలెవ్వ రిలలోయజనాభ యటంచు మించుగా
పాయనిభక్తి బోసె తలఁబ్రాలు ననంతనె ముందుముగడుగన్.

ఈబాలగోపాలవిఘ్నమును శేషన్నమఃప్రసాదమున (శ్రీగామ
చంద్రుని కంకితమొనర్చిన ట్లిక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. ప్రేమ మదీయమిత్రుఁడవు పెంపు దలిర్పఁగ సత్కపిం! శ్రీ
రామవదారవింద నుతి రంజిలు నిశ్చలభక్తి గావునన్
రామసమర్పణంబుగను రవ్యతిటాకవనాదిసంతతి
స్తోమముఁ బూన్పఁగా వలయు సుస్థిరచిత్త ముతోఁ జలంగగన్.

గీ. నీవు హేతుఁడవు గావున నీవొనర్చు

బాలగోపాలలీలాప్రబంధరాజ

మవనిజాభర్త కంకిత మాచరింపు

మస్మదీయహితార్థ మివాత్మ నలరి.

226 ఎలుగంటి పెద్దనకవి

—10(—

ఇతఁడు ప్రథమశాఖానియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాత్యాయనసూ
తుఁడు; కాస్యవగోత్రుఁడు; మల్లమాంబా కొండయామాత్యుల
పుత్రుఁడు.

ఈకవి భిన్నప్రకీర్ణ గణితములను బహురూపకముగా రచియిం
చెను. భిన్నగణితమునకు వేఱుగను, ప్రకీర్ణగణితమునకు వేఱుగను
కృత్యాది పద్యములను గద్యము రచించియున్నాఁడు. కాని వాటి
యందు శబ్దభేదమే కాని యర్థభేదములేదు.

సంస్కృతమున పీరాచార్యులు రచించిన గణితశాస్త్రమును
పావులూరి మల్లన తెల్లించినను, అది చాలకష్టముగా నుండుటచే సుల
భముగాఁ దెలియుటకై తా నీగ్రంథమును రచించితి నని కవి యీక్రింది
పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. మనుడై పీరాచార్యులు

తనవహిమను వెలయఁ జేసె దశవిధగణితా

లను పద్ధతులు ధరిత్రిని

మనుపే యష్టాధికారములు మొదలనియున్

శా. పీరాచార్యులు సంస్కృతాన గణితా వ్యఖ్యాతిగాఁ జేసెదా

నారూఢిం బది, పావులూరికవి మల్లమాత్యు తెల్లించెనన్

పేరేగాని గుణించలేరు గణకుల్ భిన్నప్రకీర్ణంబు లీ

తీరైన నెలుగంటి పెద్దన్న యవిన్ దెల్పె గుణించఁ ధరన్

క. భిన్నప్రకీర్ణ గణితము

లన్నవి గుణియింపఁ గఠిన మందఱ కనఁగా

నెన్న నెలుగంటి పెద్దన

చె న్నులరంగ బాలబోధ చేసెం దెలియఁ

క. హాటక మయినప్రకీర్ణము

పాటించి గుణింపఁజేతు బహుపద్ధతులఁ

గాటం బగులెక్కలు క

గాటకమున వెలయ సూర్యనారాయణుడా!

కవి తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పియున్నాడను.

క. పున కాశ్యపగోత్రుండను

జనుకాత్యాయనుడఁ బ్రథమశాఖాన్వయిండుకా

జనమల్లమాంబ కొండన

తనయఁడ నెలుగంటి పెద్దధన్యుడఁ జగతిన్.

క. ఇల శుక్లయజుర్వేదము

గలకాత్యాయనకసూత్ర కాశ్యపగోత్రం

డెలుగంటి కొండయప్రభు

కులముఖ్యుడఁ బెద్దపునుడఁ గుణితజ్ఞుండన్.

క. గణపతిని సూర్యనారా

యణదేవుని భక్తిఁ గొలిచి యనవరతము భూ

గణకులను దలచి వారిక

రుణతోడుత భిన్న గణితరూపముఁ గంటిక

క. నారాయణవరలబ్ధుడఁ

బారీణుడ సకలగణితపద్ధతులందున్

ధీరుడను రాజసభలను

జేరే యెలుగంటి వంశపెద్దన యనఁగన్.

ఈకవి యెచ్చటివాఁడో యెప్పటివాఁడో తెలిసినదికాదు.

ఈతఁ డాంధ్రకవుల చరిత్రలోఁ జేరలేడు.

ఈతనికాలము సరిగా తెలియువఱకు పదునాఱవ శతాబ్ది ముక్త రాష్ట్రముని తలంపవచ్చును. ఈగ్రంథము ముద్రితముకాలేదు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నొక ప్రాతప్రతి యున్నది. ఉదాహృతపద్యములను బట్టి యీతని కవిత్వము మృదువై హృదయం గమముగా నుండునని తోచుచున్నది.

227 జక్కరాజు రామకృష్ణకవి



ఇతఁడు ఎఱ్ఱయామాత్యపుత్రిఁడు; భారద్వాజ సగోత్రుఁడు; మనసగోపాల వరప్రసాదలబ్ధసాంస్యతుఁడు.

ఈకవి కామందకీయ నీతిశాస్త్రమును దెలుఁగున నెనిమిదా శ్వాసముల పద్యకావ్యముగా రచియించి తివ్వయ వెంకటాద్రిప్రభువున కంకితము చేసెను. ఇది రాజనీతిని బోధించుగ్రంథము. విష్ణుగుప్తుఁడు చెప్పినరాజనీతి శాస్త్రమును గామందకుఁడు సంస్కృతమున రచియించి నట్లును, దానిని రాజదేవుఁడు భూమిపై వెలయించినట్లును గవి యీక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

శా. శ్రీమంత్రాధ్యుఁడు విష్ణుగుప్తుఁడు వచశ్రీయుల్లసిల్లఁ ఘనం
బై మించంగ నొసర్చినట్టినయశాస్త్రార్థంబు కామందకుం
డామోదంబున సంగ్రహించి నయకావ్యంబై దగఁ జేసె నీ
భూమిఁ సర్వహితంబుగా ఋజువుగా భూపాలయోగ్యంబుగా.

క. శ్రీమంతుఁడు గుణవంతుఁడు
ధీమంతుఁడు నైనరాజదేవుఁడు వెలయన్
దామంతు కెక్కి యాజ్ఞ నె
భూమిస్థలి నిత్యమార్గమున నిల్చి దయన్

కృతిపతియైన వెంకటాద్రిని గవి వర్ణించినపద్యములలో నీక్రిందివిరెండు లభ్యములైనవి.

క. ఈరీతి పుత్రమిత్ర
శ్రీరాజతుఁ డగుచు రాజసేవిత చరణాం
భోరుహుడై వెంకటధర
బీరమణుఁడు వెలయు విజయనిత్యోదయుడై.

క. తేంకణచోళద్రావిడ
కోంకణ భూపాలదళితఘోటీపేటీ

సాంకవతలికిన్ దిమ్మయ.

వేంకటజనపతికి నీతివిలసితమతికిఁ.

ఈవేంకటాద్రి ప్రభువు ఆయ్యలరాజు ఆయ్యలకవి భాస్కర కవులు రచించిన రెట్టమతకావ్యమునకుఁగూడ గృతిభర్త. ఆకావ్యము నందు "నభిరామకామందకాఖ్యసత్కావ్యరత్నమునకు నేరాజు నాథుఁ డయ్యె" అని యీవేంకటాద్రి కీర్తింపఁ బడియున్నాఁడు. కావున నీకామందకీయమునకును రెట్టమతకావ్యమునకును గృతిభర్త యొక్కఁ డేయనుట నిశ్చయము. కృతిపతిగూర్చి ఆయ్యలకవి చొగ్గిఁచున వ్రాసియున్నాఁడను. ఈకామందకీయము ముద్రింపఁబడలేదు. తొలిసారి ప్రతియొకటి తంజావూరులిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందున్నది. అట్టి కామందకీయరచనాకాల మిక్కిలిపద్యములో గ్రంథాంతమునఁ జేప్పఁ బడినది.

మ. రమణీయఁబుగ శాలివాహాశకవర్షంబులో వెయ్యినే
నూరును వారునై వెలయఁగాఁ జాగ్ధిం దెనిగించి రె
ర మహిం దిచ్చయవేంకటాద్రివిభువేరన్ వేడుఁగామంస
కీయము శ్రీవేంకటరామకృష్ణులు స్వభావఁబొందనారూఢిగా.

ఈపద్యము లక్షణయుక్తముగాలేదు. ప్రాసచెడినది- కాని యిందుఁజెప్పఁబడిన కాలము పరమైనదే. ఈపద్యమునుబట్టి గ్రంథరచనాకాలము శా. శ. ౧౫౦౬ అయినది. రెట్టమతకావ్యమునకుఁ బూర్వమే కామందకీయము చేయఁబడినది. ఈగ్రంథరచనాకాలము క్రీ. శ. ౧౫౮౪ ప్రాంతము. కృతిపతినివాసము కర్నూలు మండలము లోని యెఱ్ఱుపాలెమగుటచే నీకవియు నాప్రాంతమువాఁ డనిచెప్పవచ్చును. ఇంతకంటెఁ గవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియరాలేదు.

సంస్కృతకామందకీయమును, మడికి సింగనకుఁ బూర్వమొకకవి యాంధ్రీకరించియున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. మడికి సింగన తనసకలనీతి కథానిధానమునఁ గామందకీయములోనివని కొన్నిపద్యముల నుదాహ

రించియున్నాఁడు. సింగన పదునాల్గవశతాబ్దివాఁడు కావున నిందుండి యాతఁ డుదాహరణములను గైకొ నెననుట కవకాశములేదు. అందుచే నా కామందకీయకర్త ఖిన్నుఁ డనుట నిస్సంశయము. ఆతనిపేరుతెలియ లేదు. ఆ కామందకీయము లభింపనులేదు. సింగనకవి యుదాహరించిన పద్యములనుబట్టి చూడఁగా ఆ కామందకీయకర్త కవిత్వమీ పెంకట కవి కవిత్వముకంటెఁ బ్రౌఢమయినదిగాఁ గానిపించుచున్నదిని బ్ర. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగా రభిప్రాయమిచ్చియున్నారు.

తంజావూరునందలి లిఖితపుస్తకముల పట్టికలో నుదాహరించిన రెండుపద్యముల నీక్రింద నీతనిశైలితెలియుటకై యుదాహరించుచు న్నాఁడను.

ఉ. ఈగతి నీతిమాగ్గుమున నెంతయు సుస్థిరుఁడైనరాజు దా
ధీగఁమన్ వహింపుచును దిగ్విజయంబును సర్వసంపదల్
భోగము కల్పియుం గలిగి భూవిభులెల్లరుఁ జేరిగొల్వ ను
వోగములెల్ల చేతుర సుఖోన్నతి రాజ్యము సేయునిచ్చులుకా.

ఉ. శ్రీరఘురామపాదసరసీరుహభృంగసమానమానసో
దార మదారిపీఠవరదర్పవిమర్దన దుర్దమక్రియా
స్ఫూరభుజాబలాధిక విసారితపూరితలోకసద్యశో
హారవిహార మానితమహాకరివాజివిరాజితాంగణా!

ఈకవి గోత్రాదికమీ క్రిందిగద్యవలనఁ దెలియనగును.

గద్య:- ఇది శ్రీమత్సదనగోపాలవరప్రసాదలబ్ధ సారసారస్వతభారద్వాజ సగోత్ర జక్కరాజు యఙ్మయమాత్యపుత్ర సుకవిజనవిధేయ శ్రీరా మకృష్ణభక్తివైభవభాగదేయ పేంకటనామధేయ ప్రణీతం బైన కామందకనీతిశాస్త్రం బనుమహాప్రబంధంబునందు సేనావివరంబును సేనాప్రతిభావంబును కూటయుద్ధప్రకారంబును చతురంగబలప్రయోజనంబులును తబ్బాములును వ్యసనంబులును పారిలోపికంబును చతురంగ బలప్రశంసయు నన్నదిసర్వంబును అష్టమాశ్వాసము.

ఈ కామందకీయగ్రంథకర్త టిరువురినియూ, జరిపినవూనియు. వారిపేరులు వెంకటరామకృష్ణకవినియు, గొంజురామకవినియు. కాని యందులకాధారములు గనుపట్టలేదు.

తంజావూరుపుస్తకభాండాగారమునందున్న ఈ పుస్తకమునకు సీరిస్-మమజూచుభాగ్యము నా కలవడలేదు. ఈ పుస్తకమునకు ప్రతిపూర్ణ విశ్వనాథశర్మ M. A. L. T. గారిగ్రంథమునుగూర్చి ధాన్యప్రకాశా (సంపుటము 2 సంచిక 1 పుట ౧౪౦-౧౪౧) పేర్కొని వ్రాసియున్నారు.

“ఇదివిష్ణుగుప్తుని (చాణక్య) అర్థశాస్త్రమునకు కావ్యరచనయై తొనర్చిన సంగ్రహము. ఈపాఠీచీనరాజులలో శాస్త్రపునఃపాఠము, తేలుగు మున్నూరు సంవత్సరములకు పూర్వము చేయబడినది. ఇది గాఢమైన నామాత్యపుత్రుడు వెంకటయ్య గ్రంథకర్త. కొండ్రాబుల విష్ణుభాగవాలునికి సంగమాంబవలన జనించిన వెంకటాద్రి సహపాలుని కుమారుడు. పెద్దమత శాస్త్రమునకు నీతడే కృతినాయకుడు. “శాస్త్రమునకు నాయకా” అని యెట్టిపేరుముగా నున్నది. ఇదిగాక ఈ గ్రంథపుష్కలములలో కృతిపతి వంశవర్ణనము సరిపోవుచున్నది. గ్రంథాంతమునందున్న పద్యమునుబట్టి కామందకీయము శతాబ్దము 1500 సంవత్సరములలో తెలిగించినట్లు తెలియుచున్నది. గ్రంథాంతకాలమున వెంకటాద్రి రాజు కగాటాధీశ్వరులసామంతరాజుగ నున్నట్లు తోచును. తేలుగు కామందకీయము త్వరలో ముద్రించుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. అప్పుడు పాఠ్యముగా వేంకటాద్రిరాజు విషయమును సంపుటముగ చర్చింపబడను.

కామందకనీతిసారము మొదట తెలుగులిపిలో అచ్చులు నున్నవి. ఇందు గ్రంథమంతయు 20 ప్రకరణములుగ విభజింపబడి నడకమల్లు వెంకటకృష్ణారావుగారి తెలుగుటిప్పుణము కూడకలదు. ఇటీవల తేలుగు వాన్సూరు మహారాజుగారు నాగరికలిపిలో ప్రచురించిన ప్రతిలో 36 ప్రకరణము లున్నవి. తెలుగుకామందకీయము 8 అశ్వాసముల ప్రబంధము. మూలమునకు సరియైన యాంధ్రీకరణము జరిగినది. మహర్షి నకు చెందు పద్యము లిచ్చెడను.

క. అలరి నొంపుచు విషయంపు టడవిలోన
బడువు లెత్తెడి నింద్రియభద్రనంతి
జ్ఞానమనువేరిం దగునంతుశంబుచేతం
దనకుం గైవసముఁజేసికొనంగవలయు.

ఉ. శూరతంగులసారథులు జొక్కవులేజులు కింకీశీర్వుణ
తొరవహారవంబు బిరుదధ్వజకోటలు మీరం బోరిలోం
వైరిన నోరథంబులను వానిరథంబులఁగూల్చి పొల్చుబల్
తేరులవాగుగల్లు నరచేవుల కెద్ది యసాధ్యమిధంక.

కామంక్షీయుఁడు రాజనీతిగ్రంథము. దీనిని సంస్కృతమున రచి
యించినవాఁడు కామందకుండు. ఇతఁడు క్రీ. శ. 2000 సంవత్సరప్రాం
తమునందలివాఁడు. సంస్కృత కామందకమునందలి విషయముల నెఱుం
గఁగోరువారు భారతీయందు ౧ శ్రీమామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య
గారు “మనపూర్వులు వ్రాసినరాజనీతిగ్రంథములు” అను శీర్షికక్రింద
వ్యాసమును జూడనగును.

ఈశ్చరితవతికాలమునుగూర్చి ఆంధ్రకవిత్వరింగిణియందుఁ దెనాలి
రామకృష్ణకవి చారిత్రమున (సంపుటము రి ఫుట 21) గొన్నివిషయ
ములను వ్రాసియుంటిని. పాతకు లీసందృష్టమున వానినిగూడఁ జూడ
వలయును.

౧. గొల్లకీశ్రావణమాసము రోగి వ ఫుట.

226 అయ్యలరాజు అయ్యలకవి భాస్కరకవి



ఈయిరువురుకవులును నియోగిబ్రాహ్మణులు; కౌంక్షిన్యగోత్రులు; ఆపస్తంబసూత్రులు; అయ్యలకవి పిన్నక్క-తనయుడు; భాస్కరకవి నాగయసూనుడు; వీరిరువురుగలిసి రెట్టమతశాస్త్రమను నైదాశ్వాసముల పద్యశాస్త్రమును రచించి పెదతిమ్మరాజు కుమారుడైన పెంకటమ్మపతి కంకితముచేసిరి.

అయ్యలరాజు వారియింటిపేరు పూర్వము రాయకవివారనియు నావంశమున నయ్యలరాజు ప్రముఖుడగుటచే నప్పటినుండియు నయ్యలరాజువారైరనియు నయ్యలరాజు తిప్పమనీషి చారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. ఆవిషయము నీకవు లీపద్యములలో ధృవపరిచియున్నారు.

గీ. రాయకవియ్యయ్య నయ్యలరాజువంశ్య
ననఘుపిన్నక్క-విభువుత్తు నయ్యలాఖ్యు
నాగఘనుసూను భాస్కరనామధేయుఁ
గరుణఁ దఱుకొత్త రావించి గారవించి.

ఈకవు లిరువురును రాయకవిల్లిపురాంతకుని వంశములోనివారైనట్లు కృతిపతి వాక్యములుగా నీక్రింది వచనములోఁ జెప్పియున్నారు. “విశేషించి మారలు శ్రీరఘునాయకదయాలబ్ధ సారస్వతులును, రఘువీరశతకనిర్మాణకర్త రాయకవి తిప్పనార్యపాలకులును మదీయాశ్రితులు నగుటం జేసి భవత్క-విత్వంబు మాకభిమతంబయియుండు”

రామాభ్యుదయమును రచించిన రామభద్రుడను, హంసవింశతికర్తయగు నారాయణామాత్యుడను, నీయయ్యల భాస్కరకవులును తిప్పయమనీషివంశములోనివారైనట్లు తమతమ గ్రంథములలోఁ జెప్పుకొనియున్నారు. కాని వారిలోవారికిఁ గలబాంధవ్యము నెవరును జెప్పలేదు.

ఈజంటకవులు రెట్టమతమందలి 'గద్యలో' యిట్లు వ్రాసికొని యున్నారు.

“ఇది శ్రీమ దొంటిమిట్టరఘువీరకృపాలబ్ధసారస్వత ధుర్యాయ్యలరాజ వంశసంధనాయ్యలాఖ్య భాస్కరాఖ్యకవిద్వయప్రణీతం బగురెట్టమత శాస్త్రము”

ఈకవు లీగ్రంథమును కర్నూలుమండలములోని యట్టమపాలె మునకుఁ బ్రభువైన వెంకటరాజున కంకితముచేసియున్నారు. ఈతఁడు అహోబిలనృసింహస్వామికి ధర్మకర్తయైనట్లును, కావండ్లకీయమును గ్రంథమును గృతినొందెననియు నీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నారు. కృతిపతివంశమును జెక్కుపద్యములలోఁ గవులు వర్ణించియుండిరి. కాని యందుచరిత్రమునకుపయోగించు నంశములు లేవు.

సీ. శ్రీమదహోబిలస్వామిమహాగాఙ్గ

రక్షకుం డగుచు నేరాజువెలయు

నభిరామకామందకాఖ్యసత్కావ్యర

త్నమునకు నేరాజు నాథుఁడయ్యె

జానకీనాయకచరణసంసేవనా

ప్రౌఢిచే నేరాజు ప్రిబలు సిరుల

నొరయూరి పురజరాధీశాది బహుబిరు

దాంకుడై యేరాజు యశముఁ గాంచె

నతఁడు కొండ్రాజులిమ్మభూపతివరణ్య

తనయ పెడతిస్మరాజవతంసగర్భ

వార్ధిచందుండు సత్కులవర్ధనుండు

సతతవిధవుండు వెంకటమ్మైవిభుండు.

ఈకృతిపతి కర్ణాటసింహాసనాధిపతి యొక్క ప్రాచకమునందిన వాఁడని యీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పబడినది. కాని యారాజెవ్వఁడో తెలియలేదు.

మ. కవటారాతివిభంజనోద్ధతమతీ! కణ్ణాట సింహాసనా
 ధిపతిప్రాపరమాధురీణ! కరుణాబ్రీ! కంతుసౌందర్య! కా
 శ్యసగోత్రపవిత్ర! నమ్రతరవాచానై పుణీనిర్జితా
 హిపకామందక కావ్యనాయక! కవీంద్రేష్టాసంధానాకా!

ఈరాజు సుకృతమేమోకాని ఇతఁడు కృతినొందిన గ్రంథములు
 రెండును శాస్త్రగ్రంథములే. కామందకము రాజనీనిబోధించు నుద్ఘాత
 థము సంస్కృతభాషయందున్నది. దానిని రామకృష్ణకవి ఆంధ్రీకరించి
 యీ వెంకటభూపతి కంకితముచేసియున్నాడు. ఆకవి చారిత్రమును
 వేఱుగ నీగ్రంథమున వ్రాసియున్నాడను.

కణ్ణాటకభాషలో రెట్టఁ డనుపండితుఁ డీశాస్త్రయ్యుడు రచియిం
 చిన్నాను, దాని నీకపు లాంధ్రీకరించినట్లు నీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలి
 యుచున్నది. ఈరెట్టఁడు క్రీ. శ. ౧౩౦౦ పాతమువాఁడు.

గీ. మనతసుజ్ఞాననిధి రెట్టఘనుఁడు మున్నఁ

జెలఁగుకన్నడభాషను జెప్పినట్టి

శాస్త్రమంతయు నేము నీజనులువొగడఁ

దెనుఁగుభాష నొనర్పంగఁ దివురునవుడు.

ఈగ్రంథము సస్యానందమువంటిది. ఏసంవత్సరమున పుట్టెట్లు
 పండునో, వర్షములెట్లు కురియునో, జనులయారోగ్యము లెట్లుండునో,
 ఏవృక్షములుగాచిన నెమిఘలమో, ఈమొదలగు శాస్త్రవిషయాను
 లిందుఁ దెలుపఁబడినవి. ఈగ్రంథము వ్యవసాయదారులకుఁ జాలగ
 నుపయోగకరము.

ఈక్రిందిపద్యములో “పామిటి” పురాధీశుఁడైన భోగిశ్వరుని
 స్తుతించియుండుటచే నీగ్రామము కృతిపతినివాసమైయుండుననియూహిం
 పఁదగియున్నది. కాని యీగ్రామ మెచ్చటిదో తెలియలేదు.

శా. లీలాస్యోపజితామృతాంశుకళహాళింగేలుదోయై త్రియు
ద్యేలప్రీతి హరించు గౌరికుచము ల్విక్షించునానక్తి ద
తొలక్షేవముఁ గోరు ప్రామిటిపురాధీశుండు భోగీశ్వరుం
డేలుం దిచ్చునృపాలు వెంకటరత్రిశాగ్రిణి నిర్మిత్యముఁ.

ఈగ్రంథరచనా కాలమును దెలుపు నీక్రిందిపద్య మొకటి
గ్రంథాంతమున నున్నది.

సీ. కలియుగప్రథమపాదమున నాలుగువేల

యెనమన్నూటడెబ్బది పైన నొకటి

శాలివాహనశకాబ్దింబులు వేయునా

ర్నూటతొంబదిరెండు రూఢిగాఁగ

ప్రభవాదిగతములు బరగు నిర్వదిమూఁడు

యేండ్లయ్యె నెంతయు నెన్నుబుధులు

నట్టి కాలంబున నయ్యనభాస్కర

కవివర్యు లలరాజుకమలహేతుని

యాజ్ఞ పూర్వోక్తరెట్టమతంబు కావ్య

ముగ నొనర్చిరి యాచంద్రిముగను గీర్తి

వక్త్రశోత్రలకును గల్గ వసుధవీఁడ

నలయహోబలనృపానికి నర్పణముగ

దీనినిబట్టి యీగ్రంథకాలము క్రీ. శ. ౧౭౭౦ పాఠముని
తేలినది. కాని యీవిషయమును జర్పించి, యిది కవుల కాలము
కాదనియు విలేఖకుని కాలమైయుండుననియుఁ దెనాలి రామకృష్ణకవి
చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. * ఈకవు లీగ్రంథమును క్రీ. శ. ౧౬౦౦
పాఠమున రచియించి యుండురని తోచుచున్నది. కర్నూలు
మండలములోని దిగువఆహోబలమున నీవెంకటరాజు నామ ముదా

హృత మైసయొక శాసనమున్నది. * అది శా. శ. ౧౫౬౬ తాదాసం
వైశాఖ శు ౧౪ నాటిది. ఇదికూడ బైకాలమును సత్య మనిధ్రువ
పఱచుచున్నది.

ఈకవులకవిత్వము ధారాశుద్ధికలిగి మనోహరముగా నున్నది.
అశ్వాసమున కొకపద్యము నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

సీ. కనుగొన మోదుగుకాయలో గింజలు

గట్టిగా మూడు జూపట్టినేని

గ్రీమమున నాద్దాదికార్తెలు పడునాల్గు

నన్నియు వర్ణించు నట్లుగాక

మొదటిగింజయ యున్న మొదటికార్తులయందు

నడిమిగింజయయున్న నమవుమీఱు

నడిమికార్తులయందు గడగింజయుండిన

గడకార్తులందును గలుగు వాన

లందు నేగింజ గడుగొంచె మయ్యేనేని

తబకయయి యుండేనేని, తత్కార్తులందు

నల్బవర్షంబు గురియు నండ్రాద్యజనులు

కాంతినిగీతచంద్ర వెంకటనరేంద్ర

ఆం.

చ. పొలుపుగఁ బాషమాసమునఁ బున్నమయాదిగ సప్తవాసరం

బుల నలధాతువు బ్బరిసముజ్జ్వలలీలఁ దనర్చునేని, భూ

వలయములోన మీఁదట నవశ్యము వానలు గల్గియుండునై

రులు ఫలియించు పొందగు సమృద్ధియుఁగల్గును వెంకటాధిపా. ఆం

గీ. లగ్నముననైన శుక్ర డాలగ్నమునకు

సూటిగా సప్తమం బగు చోటనైన

మన్నయెడ విత్తవచ్చును మర్విలోన

నఖిలధాన్యంబులును వేంకటాద్రివర్య

ఆ3

- చ. అనువుగ శీతభామసుతుఁ డాశ్వజమాసమునందు కార్తికం
బున నుదయించినఁ రుజలు పోరులు ట్టెమము వచ్చు డామరం
బున హృదయవ్యధ గలుగు భూప్రజ నొచ్చును గార్గ్యమానిసె
ప్పెయది యామతం బనియె పెద్దలుమెచ్చంగరెట్టఁడిమ్మహిఁ. ఆర
- చ. కురియును వ్యముల్ మిగుల గొట్టయు రాగియు సజ్జలాదిగా
బరగినసన్నధాన్యము లపారముగాఁ దగుఁ గందు లన్నెలున్
ధర నెరయఁ ఫలించు మఱి దక్కినసస్యఫలంబు లల్పమా
తిరయశ వేంకటేంద్ర! యిది తెల్లము దుర్మతి వత్సరంబునఁ. ఆ౪.

229 అద్దంకి గంగాధరకవి



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; వీరయామాత్యపుత్తుఁడు; కేదా
గరుని శిష్యుఁడు.

ఇతఁడు తపతీసంవరణోపాఖ్యాన మను నైదాశ్వాసముల ప్రబం
ధమును రచించి, వల్లిభరామ్ ఫాదూషా కంకితము చేసెను. మహా
నల్లదీయుల కాంధ్రకావ్యముల నంకిత మొనర్చినవారిలో మొదటివాఁ
డీతఁడే. కృతిపతి కవినిఁగూర్చి పలికినవాక్యములను గవి యీక్రింది
పద్యములోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. సకలవేదపురాణశాస్త్రపారగు లైన

యొంటరివిద్వాంసు లొక్కవంక

నష్టభాషలయందు నాంధ్యంబు లేకుండు

హంతకారి కవీంద్రు లొక్కవంక,

గజపతి నరపతి త్సైభర్త లంపిన
 యొడికంపురానుబాహుకృతంక
 మేరుమందరముల మించగల్గిన మన్నె
 యుద్ధంకనాథు లొక్కొక్కపంక
 జేరి కొల్వ భద్రాసనాసీనుఁ డగుచు
 రవ్యగుణహారి మల్కిభరామశౌరి,
 భారతక్షీరమయసింధుబంధుమధ్య
 లలితపుణ్యకథాసుధాలహరిఁ దేలి

మ. ననురావించి యనర్హ్యపీఠిఁ బరమానందంబుతో నుంచి ప
 ద్దైనవశ్రీభరవశ్యతో హరిసుద్ధృగ్దవంబునం దేనెచా
 యను గారుణ్యరసంబు చిప్పిలఁగ వగ్దారంభశుంభునా
 మనగఁగార్భటిమీఱ నిట్లనియె రంగతీర్తి శృంగారుడై.

క. గంగాధుసుఁవీంద్ర! య
 భంగుభవదీయ వాక్యపఁగుంభనముల్
 గంగాధరిహాలినట
 గంగాతటినీతరంగగంభీరంబుల్.

క. తిన్ననిపదముల నడవడిఁ
 జెన్నెపలుకులను రసము చిప్పిలుచుండక
 సన్నపువార్తనటించెడి
 యన్నవసతితోలె గవిత యమరంగపలదే.

ఉ. వెక్కుకృతుల్ చమత్కృతులు బెంపుగ నందితిఁ గావి, నీదుస
 మృక్కుతికన్యపైఁ గలమమత్వము వర్తిల దండు లెక్కుకుం
 బెక్కువగాఁగ గోపికలు మించి వసించిననేమి, రాధప్తి
 మక్కువ యెక్కువై మిగుల మన్నన సేయఁడ శౌరివేడుకగా.

గీ. అట్లుగావున భారతాఖ్యానమందుఁ
గలుగు తాపత్యచరితంబు ఘనతమెఱసి
వివిధశృంగారమహిమల విస్తరించి,
కబ్బి మొనరించు నాపేరఁ గవివరేణ్య!

ఈపద్యములోఁ గవి తనకులగోత్రాదుల శేషియుఁ జెప్పలేదు.
ఆశ్వాసాంతమందలి గద్యలోఁ—

“ఇది శ్రీమద్గురుకృపావిశేషలబ్ధసారసారస్వతపవిత్రవిలస దన్తంకి
వీరయామాత్యపుత్ర పరసగుణసాంద్ర గంగాధరకపింద్రప్రణీతం బైన
తపతీ సంబంధోపాఖ్యానం బని మాత్రమేయున్నది. కాని ఊలగోత్ర
ములుగాని వాస్తవముగాని లేదు. ఇతఁడు తనగురువైన కేదార
గురు నీక్రిందిపద్యములో నుతించియున్నాఁడు.

క. కేదారశ్రీగురువర

పాదాంభోజాశేమనకుఁ బ్రణుతి యొనర్తున్
మేదిని మామకమానస

కేదారములందుఁ గోరికలు ఫలియింపక.

ఈకేదారగురుఁడు, అయ్యగారి కేతారగురువై యుండునని
తోచుచున్నది.

ఈకవి పూర్వకవులను బేరుపెట్టియెవ్వరిని స్తుతింపలేదు. ఈక్రిం
దిపద్యములో సంస్కృతాంధ్రకవులను మొత్తముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. మున్నిటిసంస్కృతకవులను

విన్నాణపుఁ దెలుఁగుఁగవుల వేడుకమీఱక

సన్నుతు లొనర్చి యాధుని

కోన్నతసత్కవుల కరుణ నూర్జితమితిన్.

మహావక్రదీయప్రభువునకుఁ గృతినిచ్చుచున్నను, గవికృత్యాది
పద్యములలో మంగళగిరియానందకవివలె పరమతదైవములను బ్రార్థింపక
భారతీయదైవములనే ప్రార్థించి యాదేవతలే, కృతిపతియైనవాఁకొక

రామున కాయురారోగ్యముల నిచ్చున స్త్రీశీర్షదించి యున్నాఁడు.
భారతీయదేవతలిచ్చు నాశీర్వాదములను నైకొనుటకుఁ గృతపతికూచ
సిద్ధపడినాఁడు. ఇందులకీక్రింద షుదాహరించిన గ్రంథాదిపద్యమే సద
ర్శనము.

ఉ. శ్రీసతి మించుగాఁగఁ దులసీదళమాలిక కౌస్తుభోజ్జ్వలం
బై సురచాపలీలఁ జెలువందఁగ వేణురవంబు గగితం
బై సౌబగొంద శౌరిపునుఁడై కరుణారసవృష్టిచే నిరా
యాసతఃత్రోచుఁ గావుత నృపాగ్రణి మల్కిభరాముశాందిపున్
కృతిపతికిఁ దండ్రియైన కుతుబ్షాహాను గని యీకింది రుండు
పద్యములలోఁ వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. పడమటను సవాయి బసువనిగాఁ జేసి
యచటఁ గొయ్యలకొండ నావరింపె
దమరిమల్లాఖాను దండవంబునఁ గొట్టి
హరియించెఁ బానుగల్గిబిగిరాలు
ప్రభమదిక్కున నొడ్డపాత్రసావంశుల
ధట్టించి కంభముమెట్టఁ గొనియె
ను తరంబునఁ బరిదోడిపాఱఁగఁ దోలి
మెతుకు దుగ్గంబాక్రమించి మిలచె
నతనిఁ బొగడంగఁ దగదె యాచతుస్రీతి
రూఢిగిరిదుర్గులంతనప్రౌఢతేజ
వాహసుకరాధిరోహ లేవంతమూర్తి
గుతుపసాహిని ట్టెపాలు గుణవిశాలు.

సీ. కటకేశ్వరునిఁ దోలి కైవళంబుగఁ జేసె
గొండంతజయముతోఁ గొండపల్లి
గంపమంది చితాపఖానుండు గౌతమీ
తటిని లంఘించి పోఁ బుటముపెట్టి

దై డవిరాహచప్రాంగణాత్ జీలీ

వీరగఁ దోలి బరీదు వెన్నుచూచె

సాగుగౌతమీ సంగమస్థలమున,

నడిదఁబుఁ గడిగెఁ బ్రఖ్యాతిగాఁగ

నష్టదిగ్రాజులను దనకరియుఁ గోరు

వెట్టికాపులఁజేసి మువ్వెట్టి గొనియె

నిత్యధనశీలలాధీశు లెవ్వరీడు

పృథివి గుడుపనమలుక చక్రీశ్వరునకు.

ఈ కుతుబ్షాహాను “కులీకుతుబ్షాహా” యని యందురు. “ఇతఁడు పారసీక దేశమందలి యొక గొప్పకుటుంబములోనివాఁడు. బహుమనీరా జగుమహమ్మదుషాహా యితని కాశ్రయమిచ్చెను. క్రమ క్రమముగా నభివృద్ధి చెంది యితఁడుగోలకొండకు సుబేదారుఁడయ్యెను. ౧౫౧౨ లో సితఁడు స్వతంత్రుఁడయ్యెను. ఇతఁడధికపరాక్రమవంతుఁడు. తన శత్రువుముచీ తూర్పుతెలుగునాడంతయు నాక్రమించుకొనియెను. ఈతఁడు జయించిన దుర్గములు పైసీసపద్యములలోఁ బేర్కొనఁబడినవి. కృష్ణదేవరాయని మరణముతరువాత నీకులీకుతుబ్షాహాహా కొండపల్లిని సాధించినట్లు గానవస్తుచున్నది. ఇతఁడు ౧౫౩౪ లో గొయ్యలకొండను నాక్రమించినప్పుడు ముఖముపై గాయముతగిలి కురూపియయ్యెను. మొత్తముమీఁద నితఁ డటువదిదుర్గముల సాధించెను. షహావైభవముతో నటువది సఁవత్సరములవఱకు రాజ్యము చేసెను. అందు ౧౬ సంవత్సరములు బహుమనీరాజుల సుబేదారుగను, మిగిలిన ౪౪ సంవత్సరములు స్వతంత్రరాజుగను పరిపాలించెను.”

ఈతనికి మువ్వురుకొడుకులున్న ట్లీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

గీ. ఆకుదపశాపి కుదయించి రనఘయశులు
 మూడుమూర్తులవలె జగన్మోహనిధులు
 మనవివేకులు హైదరుఖానవిభుడు
 జంసతమహింద్రుఁ డిభరాముచంద్రుఁ డసంగ.

ఇందులో రెండవవాఁడైన జంసద్ మోహి, తండ్రియైనను లీకుహాబ్
 మోహాను చంపించెను. ఈమాటను గవిగ్రంథమున వ్రాయలేదు. పల్ల
 వాఁడైన హైదర్ ఖానును గంగాధుకవి యీక్రిందిపద్యముతో వర్ణించి
 యున్నాఁడు.

శా. తీఖన్ హైదరుఖానుఁ డుద్దవిడి యొడ్డిలగ విభాగిపురుష
 నావేళం బెదకొండపల్లికడ జన్మతో జిదీస్తారి
 తొవైయ్యార్తులు వాహినీపతి హరిశ్చంద్రుండు మాగొన్నచో
 జీవగ్రాహముగాఁగఁ బట్టుకొనె నక్షీణప్రభాంగోన్నతి.

ఈతని సోదరుఁడైన జంసద్ మోహి, యితనికన్నులను దీయించి
 సింహాసనమధిరోహించెను. తండ్రిని వధించి, సోదరు నంధునిగా మోసి
 రించిన దారుణకర్మ డగు జంసదును గంగాధుకవి యీక్రిందిపద్య
 ములోఁ గొనియాడి యున్నాఁడు.

సీ. ధట్టించె నై జప్రతాపవైభవమున
 ఘనుఁ డైన హైదరుఖానవిభుని
 వట్టించె గోవనీపర్యతభూములఁ
 దన కరివెట్టని దండిరిపుల
 మెట్టించె గంఖాణధట్టరింఖాకోటి
 దర్శితారాతూల తలలనెల్లఁ
 గట్టించెను బిరీడుగర్వంబింక
 భాసురంబుగను కైలాసకోటి

క్షీతిని బ్రీతియెవ్వ రింకవజ్జీర్ణలోన
శౌర్యగాంభీర్యధీరతౌదార్యమహిమ
ననఁగ దిగ్దేశములఁ గొనియాడ వెలసె
మదననిభుఁడైనజంసతమల్క-విభుఁడు.

ఈసీసవ్యమందలి ప్రథమపాదమునఁ జెప్పఁబడిన హైదర్ ఖా
నీతనికగ్రజుఁడే ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౫౫౦వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము
చేసెను.

ఇతనిసోదరుఁడైన ఇబ్రహీంకుతుబ్షాహాహీయే తపలినంపరణో
పాఖ్యాన కృతిభర్త. ఇతఁడు కులీకుతుబ్షాహాహీ యొక్క నాల్గవకుమారుఁడని మహమ్మదీయ మహాముగములో వ్రాయఁబడి యున్నది. కులీయొక్క నలుగురుకుమారులలో నొకఁడు శండ్రి జీవించియుండగ నేచనిపోయినందున నతనిని లెక్కింపక గంగాధరకవి ముగ్గురై కుమారులని చెప్పియుండెను. ఈయిబ్రహీం కుతుబ్షాహాహీ కవినల్కిబరామని వాడియున్నాఁడు. ఈతనినిగూర్చి మహమ్మదీయ మహాముగములో వ్రాయఁబడిన వాక్యముల నిట నుదాహరించెను. "తనయన్నయగు జంషిద్ రాజ్యము చేయుచుండగా నతఁడు తన్ను జంపునేమోయని భయపడి యితఁడు విజయనగరమునకుఁ బాఠిపోయెను. అచ్చట నీతనిని మన్నించి రావ. రాజీతనికి జాగీరొసంగి జంషిద్ మరణము వఱకును నితని నచ్చటనేయుంచుకొనియెను. అప్పు పోయినతోడనే యన్నకుమారుని నోడించి యితఁడు గోలకొండకు రాజయ్యెను.

ఈసవాబు విజయనగరములో డాగియున్నప్పుడు గానురాజు నాస్థానములోని భట్టమూర్తి మొదలయినకవులనహవాసముచే నాంధ్రగీర్వాణ భాషల నభ్యసించెను. అందుచే నితఁడు రాజ్యమునకు వచ్చి నప్పుటనుండియు నాంధ్రకవీశ్వరుల నాదరించి యీభాషను అభివృద్ధిచేయుటకై యత్నించెను. తురుష్కుఁడయ్యెను తెనుఁగు విషయమై యంతయభిమానమును గలిగియుండుట వింత గదా! అస్తంకి గంగాధరకవి పొన్నికంటి తెలగనార్యులను తెనుఁగుకవులిద్దఁ టీతని యాసానము నందుండిరి.

గంగాధరకవి కృతికర్తగను, ఇబ్రహీంకుశాబ్దా కృతికర్తగను గల తపతీ సంవరణకావ్యము మిగుల సామర్థ్యముగను ప్రౌఢముగను ఉన్నదనియు, వసుచరిత్రతోఁ బోల్చుటకుఁ దగినదనియు విద్వాంసుల యభిప్రాయము.

ఈనవాబు విద్వాంసుఁడు, జయశాలి, ప్రజాహింసకు శత్రుఁడు. ఈతఁడు వెల్లిన యేదండయాత్రలోను ఈతనికి నపయశస్సు గా లేదు. యుద్ధమునకుఁ బోవునప్పుడుకూడ విద్వాంసులతో సంభాషించి ప్రజలకు మేలయిన చట్టముల నేర్పఱచెను. రాజ్యవ్యవస్థ యశుశ్రద్ధముగా నుండెను. దొంగతనమే వృత్తిగాఁగలయెఱుకు, ఏనాదిజాతులవానిని శిక్షతోఁ బెట్టి బాటసారులకు భయములేకుండఁ జేసెను. ఈతనిగొండుములో గ్రుడ్డి మడుసలియైనను బంగారపుచుద్ద నెత్తిపై నుంచుకొని నిర్భయముగఁ బ్రయాణము చేయఁగల దనుభ్యాతి వహించెను. కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరము కాసిసికొండ యుశసిరాజ్యములలోని వశ్యమైన తానాలని చెప్పిన నీతనిరాజ్యవిస్తార మెక్కుడుగా నుండెనని వేఱుగఁ జెప్పవలయునా! ఇతఁడనేకములు సుందరములైన పద్యములను ప్రాసాదములను గట్టించెను. పెక్కులోకముల వేయించెను. బుద్ధివంతుల తటాకముల ద్రవింపెను గోలకొండ దుర్గప్రాకారము ఇబ్రహీం బాగ్ అనుతోట, పూల్ బాగ్ (పుష్పద్యాంము) లంగరము (గోవిందగృహములు) ఇబ్రహీంపట్టణతటాకము, హైదరాబాదులోని మిర్జాసాగర్ బడవల్ వస్త్ర యాసకట్ట మొదలయినవన్నియు నీతని ప్రభుత్వ కాలములోనే నిర్మింపఁబడెను. అందుచే నీరాజ్యము దౌర్జయ్యాపట్టని ఖ్యాతివహించెను. ఆరవిస్థా, శురకస్థా, ఈరాఘ (సానశీకము) మొదలయిన దేశములనుండి యగ్రేకులు వక్తకులు వచ్చుచుండిరి. అందుచే దేశములోని వర్తకము విశేషముగా నభివృద్ధియై గోలకొండలో దొరికనివస్త్రపు లే దనిఖ్యాతి వచ్చెను. ప్రజలశ్రద్ధముల నీనవాబెంతశ్రద్ధతోఁ గనుఁగొనెనో యంతశ్రద్ధతోనే తురుష్కరాజును గనుఁగొనలేదని యొకగ్రంథకారుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు.

శ్రీ. శ. ౧౫౬౪ లో నీయిబ్రహ్మంకుతుబ్షాహాః యితరతురుషు-
రాజులతోఁ గలిసి మిత్రవ్రోహిమై, సంకటసమయమందుఁ దన్ను
రక్షించిన రామరాజుమీఁదికి యుద్ధమునకుఁ బోయి తాలికోటయుద్ధ
ములో నాతనినిజంపి తన్ను పోషించిన విజయనగరపట్టణమును ధ్వంసము
చేసెను.

ఈతని ప్రభుత్వపుదివరను మురారిరా వనుమహారాష్ట్ర బ్రాహ్మ
ణుఁడు ముఖ్యమంత్రిగా నుండెను. ఈతఁడు సర్వాధికారము వహించి
దక్షిణదేశములోని హిందువుల దేవాలయముల దోచుకొని ధనము
తయు గోలకొండకుఁ జేర్చెను. ఈవార్తవిని నవాబునకు మిక్కిలి
చింతకలిగి దానిచే శరీరమునకు రుగ్మతకలుగఁగా నాతఁడు ౧౫౮౦లో
గీర్తిశేషుఁ డయ్యెను. అప్పు డితనికి ౫౧ సంవత్సరముల వయస్సు అత
నికి ముప్పుదిమంది సంతానము కలిగెను. అంనాధురువులును పదు
ముగ్గురు పుత్రికలు నీతని చురణ కాలమందు బ్రదికియుండిరి."

ఇతఁడు శ్రీ. శ. ౧౫౫౦-౧౫౮౦ సంవత్సరములయధ్య రాజ్య
ముచేసినవాఁడగుటచే, గంగాధరకవియు నీనడుమకాలమునఁ దపతీ
సంవరణోపాభ్యాసమును, ౧౫౬౦ పాఞ్చీతమున రచియించియుండును
కవికాలము ౧౫౨౫-౧౫౮౫ కావచ్చును. కృతిపతిరాజ్యము బెడం
నకోట మొదలు గంజామువఱకును వ్యాపించిన స్త్రీకింది పద్యముల
వలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉత్సా. బెణదకోట ఘనకవాటపీటపాతనక్రియా

చణధణంధణా నినాద జమగమామిలాంచనా!

క. పొన్నాడ సప్తమాడియ - మన్నియన్మపమండలీఁ మర్చితరభ్యా
చ్చన్నసుహృద్విపరని - ధిన్నాధిపతితరావరిపుగిరినిచయ -

నాల్గవయాశ్వాసాంతమందలి యీక్రిందిపద్యమున నాల్గవసాదము తల్లికోటకడ జరిగిన యుద్ధమును, అలియరామరాయ వధయు సూచించుచున్న దందుమేని యీగ్రంథము క్రీ. శ. ౧౫౬౫ వ పద్యమునకుఁ బిమ్మట రచితమయ్యెనని చెప్పవచ్చును.

సుగంధి:- భీమసేనబాహుసార భీమసేనవైరిహృ
 ద్భీమసంగరాంగజోగ్రభీమతుల్యవిక్రమా
 రామశీయక ప్రభాభిరామధామసత్కృపా
 రామయత్తయప్రభావరాయపక్షి సాళువా.

ఈతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై యాశ్వాసమున కొకపద్యము నీక్రింద మదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. శాలివనంబులం దిరుగుశాఁకల న్రొదచేసి రొప్పుచు
 జేలఁబడిం జరించి నునుజేలచెఱంగున నాననశ్రీమాం
 భోలవము ప్పొరించుచు నృపుంగవు నాతనిఁ బాడుచుండు గా
 బాలవయఁక థానుగుణవర్ధి బామరభామినీజనుల్. (౧౮)

ఉ. ఎవ్వఁడొకో ప్రేతతణు నెక్కువగా నభివృద్ధి బొందునీ
 జవ్వని గోరువెచ్చనికుచద్వయద్గ్గము లాశ్రయించి క్రొ
 మ్మవ్వపుదీగెవోని రతిమానిని క్కొంగిట రాజ్యలక్ష్మిచే
 గొల్పినసూనసాయకునకున్ మదిఁ గొంకక బొప్పెల్లెడగన్ ౨౩.

చ. అమృతమయస్వరూపుఁ డనయంబును సత్పథవర్తి చంద్రశ
 బ్దము ననృతంబు జేయఁ దొకపట్టున నంచు జనుల్ నుతింపనో
 హేమకర! యాప్రశంస మఱియెన్నక మిన్నక పీటఁబుచ్చి యీ
 క్రమమునఁ బాంథసంఘములఁ గాడల నేఁచఁగనీకుఁబాడియే. ౩౪.

ఉ. ఆకలిగిప్పులం బడలినందుకుఁ దోడు పిసాళికోయిలల్ రఆ.
కూక లొనర్చి డెండమును గుండఁగఁ జేయఁగ గోరుచుట్టుపై
రోకటిపొట్టువడి మరుండును నేచఁ దొడంగ నిట్లు ము
క్కాకలఁ జిక్కి యాధరణికాంతుండు వారలఁ జూచియాత్మలోక

ఉ. పోయెనంచుఁ జూచుఁ గరముం గబళించినఁ బోవరామికిం
బ్రాహ్మణుఁ జెప్పికత్తెయలఁ బల్కెఱు మాటుమనోవిభుండు దా
రాయిడిఁ బెట్టునో యని పరాజుక్కు మందుచు నిట్లగమ్యల
క్ష్మీయుత మైననాఁతికిలికించిత మంచితమయ్యె తేనికిన్. ౫ఆ.

భారతారణ్య పర్వసప్తమాశ్వాసమందలి తపతీసంవరణోపాఖ్యాన
కథను వర్ణనాంశములఁ జేర్చి ప్రబంధముగా నీకవి రచించెను. తపతీ
సూర్యుని తనయ. సంవరణుడనురాజు పేటకై యరణ్యమున కఱు
దెంచి యామెం గాంచెను. అన్యోన్య మోహితులైన వారికిఁ జిలుక
రాయబారము నడపెను. చంద్రోపాలంభనాది ప్రబంధోచితవర్ణనాంశ
ములను గవి హృదయంగమముగా వర్ణించియున్నాడు. నెల్లూరు మండ
లమున నస్తంకియను గ్రామమున్నది. దానినిబట్టి యీకవిగృహనామ
మేఘడియుండును. కృతితపి గోలకొండప్రభువు. ఈతనినిబట్టి కవి
కొంతకాలమైనను గోలకొండయం దుండియుండును. మొదటిసవార
మేదియో తెలియదు. గోత్రమైనను జెప్పని యీతని చారిత్రము తెలి
సికొనుట దుష్కటము. గోదావరిమండలమున నస్తంకివారు నియోగి
బ్రాహ్మణులు పెక్కుచున్నారు. వారు కాశ్యపగోత్రీయులు. ఆసస్తం
బసూతులు కవిదికూడ నాగోత్రమే యాసూత్రమే కావచ్చును.

కవితపత్రకారు లీతని గ్రంథమునుగూర్చి “తపతీసంవరణము
సరసమయినదయి మంచికల్పనలఁ గలిగి దాదాపుగా వసుచరిత్రమును
బోలివఱులుచున్నది.” అని వ్రాసియుండిరి. శ్రీపూండ్ల రామకృష్ణ
పండితు లీసామ్యమున కంగీకరింపక తమయమద్భిత గ్రంథచింతామణి
యందు * “వసుచరిత్రముతో సమానమైన గ్రంథము మనతెనుగుభాష

యందిప్పటికి లేదు. మనవారిలోఁ గొందఱు భానుమతీ పరిణయము నకుఁ గవిజనరంజనమునకు లోనగువానికిఁ బిల్లవసుచరిత్రములని బిరుదు లిచ్చియున్నారు. వానికాపేరులు తగవు. వసుచరిత్రమునకు వసుచ రిత్రమేసాటిగాని మఱియొకగ్రంథము వనభాషాలో నిప్పటికిలేదు. వసు చరిత్రమునంగల కల్పనాచమత్కృతి పదగుంభనము అర్థగాంభీర్యత, వ్యంగ్య ప్రాధాన్యత, అలంకారశోభన, రసనిరూపణము లోనగువా నిలో నొక్కటియైన నిందు సమగ్రముగ నున్నట్లుగఁ గానంబడుదు.

ఈకవి సాధారణాగ్రబోధకంబు లగుసంస్కృతపదంబులనే అభి కముగాఁ బ్రయోగింపనభిలాషగలవాఁడు. పద్యంబుల విశేషకల్పనా చమత్కృతియు, విశేషార్థగాంభీర్యమును విశేషాలంకారంబులుఁ గాన రాకున్నను సన్మోన్యమైత్రీం చొరసినవృద్ధుపదంబులతో గుణానుణులు మెఱయఁ జదువుట కెంతయు లలితంబులై యుండును. ఈకవి శైలి నిషిద్ధము లగుక్వాద్ధాకసంధులను నకారద్వితములును. కలిగింపబోయి గొను కొన్నియెడల వికారసంధులను మాత్రము కలిపెను. కొన్నిచోఁగల బ్రాక్కవిప్రయోగంబులఁ గానంబడని విరుద్ధములగు రోపకాగ్రంథుల కుఁ బ్రాసమైత్రీయుఁ గావించె నని పీఠికాకారులకొన్ని వాక్యముల మదాహరించుచు సభిప్రాయమిచ్చియుండిరి.



కవులనామములపట్టిక

(అక్షరకృమమున)

కవిపేరు	ఇంటిపేరు	ఆంధ్రప్రదేశ్ విభాగము			కవికాలము
		సంపుటము	పుట	కవిసంఖ్య	
అఖండసచ్చిదానందాచార్యులు		10	202	223	
ధూత					
అధర్వణాచార్యులు		3	70	26	1250
అనంతకవి	చిత్రకవి	10	168	216	1550-1620
అనంతయ్య	మడికి	4	189	56	1380-1440
అనంతమాత్యుడు		5	255	68	1380-1450
అన్నమయ్య (అన్నయ తాళ్ళపాక చార్యులు)	తాళ్ళపాక	6	15	72	1400-1500
అన్నమయ్య	యథానా	3	1	21	1150
కుల					
అన్నమరాజు	కామకొలను	9	27	136	1560కి
బూర్వుడు					
అన్నయ్య	వెన్నెలకంటి	5	245	47	1400
అన్నయ్య	తెనాలి	9	48	140	1510-70
అప్పసమంత్రి		4	128	46	1350-1400
అమరేశ్వరుడు	చివ్వపూడి	4	132	47	1350
అమృతనాథుడు		1	158	5	1050
అయ్యన్నకవి	కంచర్ల	10	20	193	1500-50
అయ్యలకవి	అయ్యలరాజు	10	220	228	1600
అయ్యలార్యుడు	శాకల్య	4	154	53	1370
ఉదయాదిత్యుడు		2	11	12	
ఎఱ్ఱన		8	201	125	1480-1500
ఎఱ్ఱన	పెడపాటి (పెడపాటి)	9	30	137	1500-50

కవిపేరు	ఇంటిపేరు	ఆంధ్రకవితరంగిణి			కవికాలము
		సంపుటము.	పుట.	కవిసంఖ్య.	క్రీస్తుశకము
ఎఱ్ఱాచెగడ		4	50	44	1300-1350
ఎల్లయ	కావూరి	9	238	183	1500
ఎల్లయ (రాధామా	చింతలపూడి	9	1	132	1488-1550
ధవకవి)					
బడ్డెయకవి	వెణుతుర్ల	10	204	225	1600
బొబ్బకవి	పొన్నతొట	9	124	156	1540
కందనామాత్యుడు		4	212	57	1380-1440
కమలనాభామాత్యుడు		3	194	33	1280-1320
కసపరాజు	తేల్లపూడి	9	95	148	1560క్రి.బా.
గర్వడు					
కాచభూపతి	గోన	4	31	41	1300
కుమారరుద్రదేవుడు		3	223	27	1300
కృష్ణదేవరాయలు		7	1	96	1500-30
కృష్ణమాచార్యులు		6	6	70	1300
కేతనమంత్రి	నండూరి	3	173	31	1300
కేతన	మూలఘటిక	3	58	25	1250
కేతనప్పెగ్గడ		2	130	19	1300 50
కొండయ్య	బొడ్డపాటి	9	45	139	1560క్రి.బా.
గర్వడు					
కొమ్మన	నిశ్చంక	5	204	64	1400
కోనేరుకవి	దోనేరు	10	23	194	1500-50
గంగనార్యుడు		6	210	85	1500
గంగరాజు	చిరుమూరి	9	181	169	1560క్రి.బా.
ర్వడు					
గంగాధరకవి	అద్దంకి	10	225	229	1550

కవి పేరు	ఇంటి పేరు	సంపుటము.	పుట.	కవిసంఖ్య	కవికాలము క్రీస్తుశకము
గంగాధరుడు	కాకుమాని	8	118	115	1560కిఁబూర్వము
గణపతిదేవుడు	కొలని	5	224	66	
గణపనారాధ్యుడు		4	46	43	1345
గణపయ్య	రాయసం	10	84	195	1560కిఁబూర్వము
గోకర్ణుడు		2	11	13	
గోపన	పలకలూరి	9	87	145	1500-50
గోపమంత్రి	నాదెండ్ల	7	213	93	1500-50
గోపరాజు	కొఱవి	6	139	82	1430-90
గోపరాజు	పెనుమత్స	6	230	90	1500
గౌరనకవి		10	59	202	1560కిఁబూర్వము
గౌరనమంత్రి		4	248	61	1500
గౌరయకవి		9	249	188	
గౌరరాజు		8	56	105	1420
ఘండమాళి		8	72	109	1500
చిక్కయ	చెండలూరి	9	152	163	15 వశతాబ్ది
చినతిరుమలాచార్యులు	తాళ్లపాక	8	150	119	1480-1540
చిన్నన్న	తాళ్లపాక	8	143	118	1498-1560
చెన్నకేరి	పోలుగంటి	6	73	76	1500
చౌడయ్య	గంగరాజు	9	72	143	1560కిఁబూర్వము
జక్కయ		4	212	58	1300
జగ్గన (జగన్నాథకవి)	రామాప్రెగడ	10	92	212	1560

కవిపేరు	ఇంటిపేరు	ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని			కవికాలము
		సంపుటము.	పుట.	కవీసంఖ్య	క్రీస్తుశకము
జన్నమంతి	వెన్నెలకంటి	4	243	60	1360-1420
జయదేవకవి		2	1	9	
తమ్మయ్య	సారంగు	8	83	122	1510
తాతంబట్టు	వెల్లంకి	8	57	106	1480-1520
తిక్కనసోమయాజి	కొట్టరువు	2	135	120	1220-1280
తిప్పరాంతకుడు	రావిపాటి	4	36	42	1290-1330
తిప్పయవసీషి	అయ్యలరాజు	6	11	71	1400
(తిప్పరాంతకుడు)					
తిప్పరాజు	కడిచెల్ల	9	17	133	1560కి.బూ. రుద్దాడు
తిమ్మక్క	తాళ్ళపాక	8	121	116	1400-50
తిమ్మన (తిమ్మయ్య)	ముక్కునంది	7	220	100	500-50
తిమ్మన	లింగమకుంట	9	182	170	1550
తిమ్మయ్య	తామరపల్లి	10	172	217	
తిమ్మయ్య	నైషధము	9	236	182	1550
తిమ్మరాజు	సిద్దిరాజు	9	107	152	1500-1540
తిరుమలనాథకవి	కుంటముక్కుల	9	165	166	1500-1550
తిరుమలకొండయ్య (దు)	రేవణూరి.	6	264	95	1450
తిరువెంగళకవి	పచ్చకప్పురపు	9	90	147	1500-1550
తిరువెంగళనాథుడు	తాళ్ళపాక	9	234	181	1530-1580
దుగ్గన	దగ్గుబల్లి	6	94	79	1380-1450
దేచిరాజు	రావరది	9	223	178	1580కి.బూ.
దేవరాజభట్టు		8	77	110	ది.బా.
దోనయామాత్యుడు		4	138	48	1350
ధర్మన్న	చరిగొండ	8	93	113	1500

కవి-పేరు	ఇంటి-పేరు	అంధ్రకవిత్వరంగిణి	సంపుటము.	పుట.	కవిసంఖ్య.	కవితాలము
ధూర్జటి		7	243	101	1500-1550	
నన్నయభట్టు		1	1	1	1000-1060	
నన్నెచోడకవి		1	159	6	950-1000	
నరసింహకవి	చరిగొండ	8	116	114	1520	
నరసింహభట్టు	ఆమడూరి	10	81	206	1560కిఁబూ	ద్వైతదు
నాగనాథకవి	వరువతి	4	147	49	1360	
నామయోగి		9	248	187	16 శతాబ్ది	
నారసామాత్యుడు	కంభంపాటి	10	197	221	1550-1600	
నారయ	వెలిగండల	6	205	84	1500	
నారాయణకవి	దూబగుంట	6	84	78	1450-1500	
నారాయణభట్టు		1	127	2	1000-1060	
నిమ్మన	పిడువర్తి	6	24	73	1390-1440	
నీలాద్రికవి	అడిదిము	6	231	91	1450	
నృసింహకవి	నలకసాల	8	235	130	16వ శతాబ్ది	
పండడు	దేవటి	2	22	15	..	
పద్మకవి		9	219	176	1560కిఁబూ.	
పరమానందతీర్థులు		10	178	218	1550-1600	
పర్యతన్న	యడవిల్లి	9	252	190	1600	
పినవీరన్న	పిల్లలమఱ్ఱి	6	33	75	1450-1500	
పెదతిలమలాచార్యులు	తాళ్ళపాక	8	132	117	1480-1540	
పెద్దన	అలసాని	7	177	97	1500-50	
పెద్దన	చిత్రకవి	9	101	150	1550	
పెద్దన	ఎలుగంటి	10	212	228	1600	
పెద్దన	విన్నకోట	4	233	59	1400	
పెద్దయ్య	ఒడ్డేపూడి	9	63	142	1550	
పెద్దిరాజు	పొన్నాడ	9	129	157	1560కిఁబూ.	

కవిపేరు	ఇంటిపేరు	అంధ్రకవితరంగిణి			కవికాలము
		సంపుటము	పుట	కవసంఖ్య	క్రీస్తుశకము
పేరయ్య	బొడ్డపాటి	9	39	188	..
పోతన	బమ్మెర	6	155	83	1450-1500
పోతరాజు		9	105	151	1560కిఁబూ.
పోలమరాజు		10	19	192	..
ప్రకాశభారతీయోగి		4	158	54	1380
పణిభట్టు	ఈశ్వర	6	221	87	1500
బద్దెన		3	12	22	1150
బసవకవి	పిడుపర్తి	6	27	74	1420-60
బసవన్న	కాచిరాజు	8	62	107	1480-1530
బసవప్ప	పిడుపర్తి	8	242	33	1500
బసవయ్య	అంగద	9	242	184	1560కిఁబూ.
బసవయ్య	తులసి	9	239	159	.
బావన	పెమ్మన	9	161	165	1560కిఁబూ.
బుద్ధభూపతి	గోన	4	10	40	1300
భల్లటుఁడు (కవి)		3	236	88	1230
భవదూరుఁడు		4	150	50	1350
భాసుకవి		8	248	131	1500-1530
భావన్నారాయణ	కలిదిండి	9	141	160	1520-1580
భాస్కరకవి	అయ్యలరాజు	10	216	228	1600
భాస్కరాచార్యులు		9	206	175	1550
భాస్కరుఁడు (మఁత్రి)		2	87	18	1200
భాస్కరుఁడు (హాళక్కి)		3	199	35	
భీమకవి	నేములవాడ	1	211	8	1080-1150
భోజమహారాజు		1	148	3	1000-1060
భైరవకవి		5	214	65	1410-1460
మంచన		3	174	32	1300
మనుమంచభటు		6	105	80	1450

కవిపేరు	ఇంటిపేరు	అంధ్రకవిత్వరంగిణి			కవికాలము
		సంపుటము.	పుట.	కవిసంఖ్య	క్రీస్తుశకము
మల్లన	తరిగొప్పుల	10	185	219	1800
మల్లన	పావులూరి	1	203	7	1080
మల్లన	ప్రొడకవి	8	78	111	15వశతాబ్ది
మల్లన	మాదయగారి	7	199	98	1500-1550
మల్లన	ముమ్మడి	10	192	220	1550-1600
మల్లయ్య	నందూరి	10	46	198	1560క్రి.బా.
మల్లయ్య	నంది	6	113	81	1450-1500
మల్లయ్య	వడ్డికాయల	9	247	186	1550
మల్లయ్యకవి	చెడలువాడ	10	60	203	1580
మల్లిఖార్జునపండితారాధ్యులు		2	26	16	1160-1200
మల్లిఖార్జునభట్టు		3	215	36	1280-1330
మల్లుభట్టు	ఘటశాసి	9	25	135	1560క్రి.బా.
మాదయ		6	235	92	1500
మాధవుఁడు	ఘణిధవు	9	112	153	1560క్రి.బా.
మారిన		3	163	30	1320
మఃకుండయోగి		10	71	204	1500-1550
ముత్తారాజు	నెల్లూరి	9	186	171	1560క్రి.బా.
ముప్పమరాజు	రెడ్డిపల్లె	9	62	141	,,
ముప్పయ్య	బైచరాజు	9	149	162	,,
మూర్తికవి	కాకమాని	10	73	205	1550-1600
మొల్ల		9	220	177	1500-1550
యూదవామాత్యుఁడు		8	64	108	1450-1520
యోగానందావధూత		10	201	222	
రంగనాథుఁడు		4	1	39	1275
రంగనాథుఁడు	చక్రపాణి	3	154	28	1300-1332
రంగపరాజు	రామరాజు	10	35	196	1550

కవిపేరు	ఇంటిపేరు	ఆంధ్రకవిత్వరంగిణి			కవితాలము
		సంపుటము.	పుట.	కవిసంఖ్య	క్రీస్తుశకము
రాచమల్లుకవులు		8	195	123	1530
రాచిరాజు	పూసపాటి	8	42	101	1480
రామకవి	లింగవతులు	9	175	168	1550
రామకృష్ణకవి	జక్కరాజు	10	215	227	
రామకృష్ణుడు	తెనాలి	8	1	102	1500-1560
రామభద్రకవి	తెనాలి	10	49	200	1550-1600
రామభద్రుడు	ఆయ్యలరాజు	10	1	191	1510-1580
రామయ్య	ఆంధ్రకవి	8	231	128	15 వ శతాబ్ది
రామయ్య	వాసిరాజు	8	233	129	,,
రామరాజభూష	ప్రబంధాంకము	10	121	214	1530-1580
గుండు					
రామరాజు	బుక్క	9	148	161	1560కిఁబూ.
రామరాజు	పెద్దిరాజు	9	189	173	16వ శతాబ్ది
రాక్షసుడు (కవి)		3	157	29	
రుద్రదేవమహారాజు		2	43	17	1140 1200
రుద్రయ్య	కందుకూరు	10	155	215	1550
రేచన		2	7	11	
లక్ష్మణకవి	గొల్లపాటి	9	238	180	16వ శతాబ్ది
లింగకవి	భద్రకవి	9	155	164	1530
లింగన్న	పోశెట్టి	9	227	179	1475
వటమూలుడు		10	81	207	1560కిఁబూ.
వల్లభరాయలు	వినుకొండ	5	192	68	1380-1430
వల్లభసూరి	కోడూరి	9	244	185	1585
వాదండ్రచూడావణి		2	4	10	
విశలరాజు	గోన	4	31	41	1300
విశ్వేశ్వరకవి		9	249	189	

కవిపేరు	ఇంటిపేరు	అంధ్రకవిత్వదర్శి			కవికాలము
		సంపుటము.	పుట.	కవిసంఖ్య	క్రీస్తుశకము
పశ్చిమశివదేశికులు		3	27	23	1250
వీరయ్య	పోతరాజు	9	88	145	1560కిఁబూ.
వెంకటకృష్ణకవి	జక్కరాజు	10	215	227	
వెంకటనాథకవి	బైచరాజు	9	115	154	1550-1600
వెంకటపతి (వెంగళ భూపాలుఁడు)	దామెర	10	54	201	1550-1600
వెంకటాచార్యుఁడు	దేవణూరి	8	154	120	1500-1550
వెంకటాద్రి	పెనుమెత్త	6	228	89	1500
వెంగనామాత్యుఁడు	వెలగపూడి	8	160	121	1500-1550
వేమన్న		6	246	94	1410-1480
శంకరకవి		9	190	174	1500-1550
శరణమంత్రీ	తానరపల్లి	10	45	197	1550-1600
శరభాంకుడు		3	196	34	1290-1325
శాంతానందయోగి		10	203	224	1600
శివదేవమంత్రీ		3	55	24	1-80
శివరామకవి	కోట	9	96	149	1550
శేషనాథార్యుఁడు	నాగలూటి	9	19	134	1500
శ్రీగిరన్న	చెనమల్లు	10	46	199	1560కిఁబూ.
శ్రీగిరి	తెనాలి	8	41	103	1500-1550
శ్రీగిరికవి		4	152	52	14వశతాబ్ది
శ్రీధరుఁడు		6	1	69	1450
శ్రీనాథుఁడు		5	1	62	1380-1440
శ్రీపతిపండితుఁడు		2	15	14	
సత్యనారన	కొటవి	4	151	51	1350-1400
సదానందయోగి		6	227	88	1500
సర్వదేవుఁడు		9	123	155	1500-50

కవిపేరు	ఇంటిపేరు	అంధ్రకవిరంగిణి			కవికాలము
		సంపుటము.	పుట.	కవిసంఖ్య	క్రీస్తుశకము
సర్వన్న	వలయమారుతము	8	200	124	16వ శతాబ్ది
సర్వపు	కాసె	9	187	172	1400
సింగన	ఏర్నూరి	6	213	86	1500
సింగన	మాడికి	4	162	55	1375-1435
సింగయ్య	ఘంట	6	113	81	1450-1500
సిద్ధనప్రగడ		10	91	211	
సూరన	నారన	9	76	144	1500-50
సూరన	నూతనకవి	10	83	208	1480-1560
సూరనార్యుడు	వెన్నెలకంటి	8	210	126	1500-1550
సూరనార్యుడు	పింగళి	10	99	213	1520-1580
సూరయ్య	కంచీరాజు	9	173	167	1560కిఁబూ.
సోమనాథకవి	కొటికలపూడి	9	131	158	1535
సోమద్యౌ	దామరాజు	10	89	210	1580కిఁబూ.
సోమయ్య	పెదపాటి	8	226	127	1500
సోమనాథకవి	పాలకురికి	3	88	27	1240-1320
సోమనాథుడు	పిడుపర్తి	6	75	77	1450-1500
సోముడు	నాచన	4	108	45	1484
సోమేశ్వరుడు	పాలపర్తి	10	88	209	1580కిఁబూ.
హరిభట్ట		8	167	122	1475-1535
జేమేందుడు		1	152	4	1050



ఆంధ్ర కవి తరంగిణి

రచయిత : శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు.

పదమూడువందల తెనుగుకవులచరిత్ర విశేషముగ పరిశోధించి సులభశైలిలో వ్రాయబడినది. ఇరువదియైదు సంపుటములలో ప్రచురింపబడుచున్నది. సుమా రారు ఏడు వేల పుటలగును. ఇంచుక తెలుగు చదువనేర్చిన ప్రతివ్యక్తి చదువవలసిన గ్రంథము. ప్రతిగ్రంథాలయమున నుండదగినది. లైబ్రరీ లుపయోగించుటకొఱకు మద్రాసు లైట్స్ బుక్ కమిటీ వారిచే అపూర్వకాబడినది. పలువురు పండితులీగ్రంథావశ్యకమునుగూర్చి కొనియాడియున్నారు. మంచి తెల్ల కాగితములు. చక్కనిఅచ్చు. మొదటి 10 సంపుటములు వెలువడినవి. మేల సంపుటము 1కి

3-0-0

11, 12 సంపుటములు ముద్రణమగుచున్నవి.

దుర్గేశనందని [అణవముద్రణము]

2-8-0

రచయిత:- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు.

చక్కని నవల విమల సమయజ్ఞత- ప్రభుభక్తిపరాయణత; జగత్స్వీగుని బౌద్ధాభిము, దైర్ఘ్యసాహసములు వర్ణనాతీతములు. మద్రాసు లైట్స్ బుక్ కమిటీవారిచే లైబ్రరీలు ఉపయోగించుటకు అపూర్వచేయబడినది.

నవాబునందని [పునర్ముద్రణము]

2-4-0

రచయిత:- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు.

దుర్గేశనందనియందలి మిగిలిన కథావిశేషములన్నియు 'నవాబునందని' యందు చదువవలయును.

రాధారాణి [పునర్ముద్రణము]

0-8-0

రచయిత:- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు.

విరుపేదబాలిక "రాధారాణి"- గొప్పధనవంతుడు దేవేంద్రనారాయణరాయ దైవికసమావేశము-వీరిరువురిప్రణయగాథ.

విశ్వప్రయత్నము [పునఃసృష్టిద్రోణము]

రచయిత:— శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు.

ఇందలిరంగములును, గోత్రములును నాచర్యదేశమునకు సుబల
ధించినవి. కథాకల్పనము, పాత్ర్యగుణబోషణము మొదలగునవి యందు
జక్కఁగాఁ బ్రదర్శింపబడినవి. ఇది సాంఘికనవలయైనను, నవగాద పరి
శోధకనవలానికి అములచే నతిమనోహరముగ నలాడుచున్నది. మంచి
గ్రేజుకాగితము. చిక్కనెలచురు!

హిందూలా

(సమీక్షితురబిము)

450 పేజీలు.

ವೆಲ ದು 3—(1—1)

தெய்வநாடு

ఈగర్భింధము, వర్తికులకు, ఋణదాతలకు, వీని వారసునకు. సమిష్టికుటుంబముతో సంబంధించిన “లా” పాయలట్లును తెలిసికొనగోరి వ్యతివారికిని ఉపయోగించును. జాయంటు కుటుంబమునకు నేను ? పద్యము కొనుటకర్త్య తెవగు? మూగ, రుంజి. మొదలగుదోషమున్నవారికిని, దాని పుత్రులకును వాటావన్నదా? స్వార్థమునకును సమిష్టి కుటుంబానికిని గలభేదమేమి? కుటుంబయజమాని అన్వేషించుచే ముచ్చప్పముచేయునదేమి? నలస్పష్టపలనకలుగుభలికమేమి? మొదలగు 240 నిషయములు గలవు.

నూతన గ్రామపంచాయితీల చిట్టము

(1950 నుండి 10 వ అక్టోబరు 8.0.0)

1950 సంవత్సరములో సూచనముగా చూద్దామని గవర్నరుకు
వారిచే చేయబడిన గ్రామపంచాయతీల చట్టము అంతయు వర్కైని తెలిసి
దాషలోనికి తట్టమాచేయబడి ప్రతి సభకునును ఏమైనా ముగి
చూచుచున్నది.

తెలుగుదేశపు ప్రజలను ముచ్చటెలుగుదో పోడించబడిన ఈ పుస్తకమునే అన్ని పంచాయతీలు ఉపయోగించుకొనుచున్నవి. ప్రతిగ్రామ పంచాయతీయందును యాభై పైకెనిమిది పుస్తక పరిచరములు రావున వెంటనే మీ గ్రామీణాధికారుల ద్వారా పంపించగోరుచున్నాము.

పిఠచూడర్థము కావు గ్రహచనిలయము తపిలేకొనిపురం. తూ గో టిల్లా.

